

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017



ANNO SCOLASTICO 2023–2024

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Discipline Plastiche e Scultoree e Discipline Grafiche e Pittoriche

CLASSE V sez. C

Indice generale

PRIMA SEZIONE	
Presentazione dell'Istituto	pag. 2
Elenco dei candidati	pag. 10
Presentazione della classe	pag. 11
Storia della classe	pag. 12
Criteri di valutazione	pag. 13
Criteri di attribuzione del credito	pag. 14
SECONDA SEZIONE	
Relazione finale di Filosofia ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 16
Relazione finale di Storia ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 21
Relazione finale di Inglese ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 25
Relazione finale di Italiano ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 28
Relazione finale di <i>Discipline Plastiche e scultoree e Lab. della figurazione scultorea</i> ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 32
Relazione finale di Storia dell'arte ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 36
Relazione finale di Fisica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 40
Relazione finale di Matematica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 45
Relazione finale di Scienze motorie e sportive ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 50
Relazione finale di <i>Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione pittorica</i> ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 52
Relazione finale di I.R.C ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 55
TERZA SEZIONE	
Attività di PCTO e relazione finale	pag. 57
Attività di Ed.Civica	pag. 61
Attività di Orientamento	pag. 64
Simulazione prima e seconda prova	pag. 65
QUARTA SEZIONE	
Elenco dei docenti della classe e firma	pag. 66
ALLEGATI	pag. 67

Presentazione dell'Istituto

La nascita dell'Istituto "Cesare Battisti" risale al 2 settembre 1907, quando il Consiglio Comunale di Velletri decise di aprire un Istituto Tecnico con due sezioni: Ragioneria e Fisico-Matematica.

Velletri, dotandosi di un Istituto Tecnico si pose all'avanguardia delle istituzioni scolastiche e rispose alle richieste del momento. Il primo Corso di Ragioneria ebbe inizio il 4 novembre del 1907; negli anni successivi si aprirono anche i corsi di Fisico-Matematica e Agrimensura; l'insegnamento per il primo anno fu affidato a professori laureati ed abilitati per le singole materie e poi, già nel secondo anno, fu bandito un regolare concorso. In due anni la scuola triplicò le iscrizioni e gli alunni della nuova Scuola provenivano non solo dalla città e dai paesi limitrofi, ma anche da altre parti della Regione e addirittura da regioni confinanti, (Campania e Abruzzo) tanto che il Comune decise di chiedere il pareggiamento, cioè il riconoscimento ufficiale dello Stato, che avvenne il 30 giugno 1909.

L'11 settembre 1919, l'Istituto divenne "Regio", con tre sezioni: Ragioneria, Fisico-Matematica e Agrimensura. Durante la II Guerra mondiale il "Cesare Battisti" si trasferì a Roma per circa un anno. Terminata la guerra riprese subito vitalità.

Nel 1955, la sezione di Agrimensura fu sostituita con quella per Geometri. Nei primi anni Ottanta fu stato istituito un Corso per Periti Aziendali e Corrispondenti in Lingue Estere. A partire dall'Anno Scolastico 1998/99 l'ulteriore evoluzione socio-economica ha portato l'attività didattica dell'Istituto a sperimentare diverse soluzioni didattiche che si sono evolute fino all'istituzione di due corsi per Ragionieri – Programmatori.

Dall'A.S. 2000-2001, la sezione Geometri fu unita al neonato Istituto Agrario, mentre al "Cesare Battisti" fu aggregato il Professionale Aziendale e Turismo, scorporato dall'Istituto "Nathan".

Nel 2003-2004 nell'ambito di una innovazione didattica fu istituito l'Indirizzo per i Servizi Alberghieri e per la Ristorazione presso la sede associata di via Salvo D'Acquisto. Dal 2010-2011 nell'ambito del ridimensionamento degli istituti scolastici l'Indirizzo per i Servizi Alberghieri e per la Ristorazione è divenuto autonomo e ad oggi il "Cesare Battisti" offre agli alunni a seguito della riforma: due corsi con indirizzo amministrazione, finanza e marketing; due corsi con indirizzo sistemi informativi aziendali; un corso con indirizzo servizi commerciali. Intanto nell'anno scolastico 2000 / 01 era sorto l' Istituto "Antonio Cederna", frutto dell'unione di tre realtà scolastiche diverse che avevano sino ad allora caratterizzato e valorizzato la città di Velletri e l'area dei Castelli Romani:

- l'Istituto Agrario, nato nel 1985 come sede staccata dell'Ist. Agrario "G. Garibaldi" di Roma con lo scopo dichiarato di valorizzare prodotti e attività tipiche di un territorio di grande tradizione e vocazione agricola;
- l'Istituto per Geometri, sorto come "Scuola di Agrimensura" e tra i più antichi istituti per geometri

della Provincia di Roma

- l'Istituto d'Arte, fondato nel 1874 come “Scuola di Disegno Applicato alle Arti e Mestieri”, con sede in Via Luigi Novelli in un antico Convento Franciscano del 1600 nel centro storico di Velletri ed intitolato alla pittrice veliterna Juana Romani).

A partire dall'anno scolastico 2010-2011, in seguito al riordino della scuola secondaria superiore, l'IISS Cesare Battisti riunisce 2 realtà scolastiche e 5 indirizzi diversi così strutturati:

1. LICEO ARTISTICO
2. TECNICO AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIA
3. TECNICO COSTRUZIONI, AMBIENTE, TERRITORIO
4. TECNICO ECONOMICO, AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING
5. PROFESSIONALE SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

Dislocati su due diverse sedi con annessa Azienda Agraria.

1. LICEO ARTISTICO

L'Indirizzo d'Arte, attualmente Liceo Artistico, nasce nel 1874 come “Scuola di Disegno Applicato alle Arti e Mestieri” per formare figure professionali per tutti i campi dell'attività artigianale attraverso un processo di valorizzazione estetica e culturale. In virtù di tale processo numerosi sono gli artisti e artigiani, provenienti da questa scuola, che operano con grande successo anche al di fuori dell'ambito regionale. Nell'anno scolastico 2010/2011 in seguito alla riforma cosiddetta “Gelmini” le prime classi di questo indirizzo sono diventate un Liceo Artistico.

Fermo restando il riferimento allo Schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento”, si delinea di seguito e in sintesi il profilo dei percorsi formativi

di Liceo Artistico attivi presso il nostro Istituto:Indirizzo Architettura ed ambiente, Indirizzo Arti figurative, Indirizzo Design

Il percorso formativo del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.Lo studente al termine del percorso quinquennale di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sarà in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e Ambiente

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Indirizzo Arti Figurative: Discipline Plastiche e Scultoree e Discipline Grafiche e Pittoriche

- utilizzare gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed avere la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e applicare i principi della percezione visiva;
- individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Design

A conclusione di questo particolare percorso di studi la Scuola offrirà allo studente la possibilità di raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

2. TECNICO AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIA

L'indirizzo Agrario, data la vocazione agricola di larga parte dell'economia locale, nasce a Velletri nel 1985 per soddisfare la domanda sempre crescente e diversificata dell'imprenditoria agricola e rivalorizzare i prodotti e le attività tipiche del territorio. Con la riforma Gelmini l'indirizzo si trasforma in Agrario, Agroalimentare ed Agroindustriale. Particolarmente sensibile anche alle tematiche inerenti la salvaguardia dell'ambiente, al rispetto del territorio, alla sicurezza e alla qualità dei prodotti alimentari forma tecnici qualificati nel settore agronomico, agroindustriale e agroalimentare.

3. TECNICO COSTRUZIONI, AMBIENTE, TERRITORIO

L'indirizzo “Costruzioni, ambiente e territorio” (ex Istituto per Geometri) originariamente sorto come “Scuola di Agrimensura” tra i più antichi della Provincia di Roma, ha contribuito a formare figure di tecnici intermedi di qualità professionale sempre più adeguata alle complesse dinamiche dello sviluppo del territorio.

4. TECNICO ECONOMICO - AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

L'indirizzo che nasce nel 1907 come corso di Ragioneria, persegue lo sviluppo di competenze relative alla gestione aziendale nel suo insieme e all'interpretazione dei risultati economici, con le specificità relative alle funzioni in cui si articola il sistema azienda (amministrazione, pianificazione, controllo, finanza, commerciale, sistema informativo, gestioni speciali).

5. PROFESSIONALE SETTORE SERVIZI – SERVIZI COMMERCIALI – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

L'indirizzo nasce nei primi anni Settanta e prevede due percorsi di 5 anni – Servizi Commerciali e dall'anno scolastico 2022/2023 l'Indirizzo “Professionale servizi per la sanità e l'assistenza sociale” .

Situazione logistica

Sede di via Parri

L'edificio di via Parri è composto di due palazzine di recente costruzione, comunicanti, ciascuna di 3 piani con annesso auditorium, palestra, campo di calcetto e casa del custode. Alla sede di via Parri è annessa l'Azienda Agraria.

Sede di via dei Lauri

Gli indirizzi "Amministrazione, finanza e marketing", "Sistemi informativi aziendali", CAT hanno la loro sede nel centro storico della città.

Finalità

I 5 indirizzi, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- Formare cittadini consapevoli e responsabili
- Valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica
- Favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro
- Promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente
- Specificità dell'indirizzo AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIALE

Il corso di studi si articola in un biennio e in un triennio. Il biennio è dedicato allo studio delle discipline di base. Il triennio, pur non trascurando l'area umanistica, affronta più specificamente le discipline tecniche determinanti per la professione di Tecnico Agrario. Il percorso formativo è finalizzato all'acquisizione delle conoscenze tecnologiche e scientifiche riguardanti le tecniche agronomiche, di produzione vegetale e di produzione animale, le tecnologie ed i processi per la trasformazione dei prodotti e la loro commercializzazione, la conduzione di piccole e medie aziende secondo i principi eco-compatibili.

L'analisi dei processi caratterizzanti la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile, unitamente a quella dei principali elementi di pianificazione territoriale, sono ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi.

Nell'ambito di un costruttivo confronto sui temi che animano l'odierno dibattito scientifico assumono, infine, rilevante importanza la conoscenza e la sensibilità verso le tematiche di conservazione e salvaguardia dell'ambiente.

A ciò si aggiungano come previsto dalla normativa vigente i percorsi di PCTO che hanno lo scopo di avvicinare gli studenti al mondo dell'impresa, creando condizioni di apprendimento sul campo che favoriscano l'autonomia operativa, l'autovalutazione e l'auto-orientamento.

Dotazioni tecnico-didattiche

Nell'edificio sono presenti i seguenti laboratori/aule speciali, beni e servizi:

- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di scienze naturali-patologia ed entomologia agraria
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di azienda agraria
- Aula speciale multimediale
- Biblioteca
- Magazzino-stoccaggio merci
- Palestra spogliatoi-attrezzatura sportiva
- Auditorium
- Archivi
- Collegamento a internet
- Fotocopiatrici-riviste di settore
- Televisore-videoproiettore-lavagna lim
- Lettore dvd



Sede via Parri



Sede via Parri

ELENCO CANDIDATI

N.	CANDIDATI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 23 studenti, di cui 21 provenienti dalla ex IV C e due studentesse, una proveniente dalla ex 4° A liceo artistico e l'altra dalla ex 5 D liceo artistico.

All'interno della classe sono presenti 8 studenti BES(3 con PEI di cui 2 con obiettivi minimi e 5 con PDP) per i quali si è tenuto conto della specificità di ogni studente, in relazione alle capacità e alle modalità di apprendimento.

Per quanto riguarda le relazioni con i docenti il dialogo è sempre stato positivo, improntato alla disponibilità ed all'ascolto. La maggior parte degli alunni ha partecipato proficuamente a tutte le attività didattiche proposte loro dai docenti. L'interazione e l'impegno, dunque, in classe sono apparsi buoni, purtroppo lo studio individuale non sempre è stato adeguato. Nel corso del triennio, in particolare il terzo anno, ma anche in quest'ultimo, alcuni studenti hanno avuto una frequenza discontinua o molto discontinua, e ciò anche per motivi di salute o comunque per forte disagio personale. In generale c'è stata una buona continuità didattica in quasi tutte le discipline ad eccezione di Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione pittorica dove c'è stata nel corso del triennio alternanza di docenti.

Lo svolgimento dei programmi è stato piuttosto regolare. Dal punto di vista disciplinare non si sono mai verificati episodi di disturbo del lavoro scolastico.

I risultati di profitto registrati evidenziano sostanzialmente la presenza di un gruppo di studenti che si è impegnato con continuità nello studio di tutte le discipline e che ha partecipato con interesse a tutte le attività della scuola, maturando buone conoscenze, competenze e abilità ed evidenziando anche ottima rielaborazione personale e capacità espositive più che soddisfacenti: altri invece, in cui lo studio individuale, l'interesse e l'impegno non sempre sono stati assidui e continuativi, hanno conseguito risultati soltanto sufficienti evidenziando per alcune discipline anche difficoltà attitudinali ma soprattutto espositive. Per molti di questi ultimi studenti, le strategie adottate per il recupero, con pause didattiche, recupero in itinere e sportello metodologico da parte dei docenti, non sempre hanno avuto un riscontro positivo.

STORIA DELLA CLASSE

Risultati dello scrutinio finale dei precedenti anni scolastici

III.anno

<i>Numero studenti promossi con media $M < 7$</i>	<i>Numero studenti promossi con $7 \leq M < 8$</i>	<i>Numero studenti promossi con $8 \leq M < 9$</i>	<i>Numero studenti promossi con $M \geq 9$</i>	<i>Numero studenti con debito formativo</i>	<i>Numero studenti non promossi</i>
6	15	1	1	15	5

IV. anno

<i>Numero studenti promossi con media $M < 7$</i>	<i>Numero studenti promossi con $7 \leq M < 8$</i>	<i>Numero studenti promossi con $8 \leq M < 9$</i>	<i>Numero studenti promossi con $M \geq 9$</i>	<i>Numero studenti con giudizio sospeso</i>	<i>Numero studenti non promossi</i>
1	13	6	1	0	3

GIUDIZIO SOSPESO	
<i>A. S.</i> 2021/2022	MATERIA
III anno	9(Chimica) 3(Matematica) 3(Inglese)

GIUDIZIO SOSPESO	
<i>A. S.</i> 2022/2023	MATERIA
IV anno	Nessuna

Criteri di valutazione

(approvati nel PTOF aggiornato al 2023/2024)

La **valutazione intermedia** ha valutato l'organizzazione del lavoro del singolo alunno o, laddove richiesto, del gruppo, in termini di consapevolezza dell'utilizzo dei mezzi espressivi e dell'elaborazione personale ed originale degli spunti di riflessione offerti dall'insegnante.

La **valutazione finale** ha tenuto conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ Frequenza e assiduità nello dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ Recupero e progressi significativi

Valutazione	Descrizione del livello
Voto 1-3	Scarse o inesistenti conoscenze e competenze che determinano gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione. Assoluta mancanza di autonomia e di correttezza dell'analisi o nella sintesi delle conoscenze. Esposizione difficoltosa che altera il significato del contenuto.
Voto 4	Conoscenze frammentarie e molto superficiali. Difficoltà nell'analisi e nella sintesi delle conoscenze. Mancanza di autonomia nell'esposizione o nell'esecuzione. Le competenze sono complessivamente limitate.
Voto 5	Conoscenze superficiali. Limitata autonomia nella rielaborazione. Compie diversi errori nell'esecuzione di compiti semplici. Possiede un linguaggio non sempre appropriato. Le competenze disciplinari sono mediocri.
Voto 6	Conoscenze non molto approfondite, ma comunque adeguate. Presenza di errori nell'esecuzione di compiti. Imprecisione nell'analisi nella sintesi con qualche spunto di autonomia. Terminologia ed esposizione accettabili. Competenze acquisite sufficienti.
Voto 7	Conoscenze discrete e presenza di errori non gravi durante l'esecuzione di compiti. Capacità di analisi sufficientemente corretta. Capacità di autonoma sintesi. Esposizione chiara e con terminologia abbastanza pertinente. Competenze acquisite adeguate.
Voto 8	Conoscenze complete e buone capacità di analisi. Analisi e sintesi eseguite abbastanza correttamente. Buona rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti appresi. Buone competenze acquisite.

Voto 9	Conoscenze complete, approfondite e corretta applicazione delle stesse. Ottima capacità di analisi e sintesi e ottima capacità di risoluzione dei problemi. La rielaborazione delle conoscenze è autonoma con numerosi spunti personali usando un linguaggio chiaro, corretto. Competenze acquisite complete.
Voto 10	Conoscenze molto ampie, complete e approfondite. Eccellente analisi e sintesi dei contenuti proposti. Capacità di risolvere senza difficoltà problematiche complesse. Rielaborazione sicura delle conoscenze, utilizzo di linguaggio chiaro, corretto. Piena padronanza dei linguaggi specifici della disciplina.

Criteri di attribuzione del credito

Il Collegio dei Docenti dell'IISS Cesare BATTISTI di Velletri, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, DLgs 62/2017 e successive modificazioni e integrazioni ha deliberato quanto sotto riportato in materia di attribuzione del Credito Scolastico attribuito sulla base dei voti conseguiti nelle diverse discipline e sulla base delle attività complementari, funzionali alla maturazione del Credito Formativo, svolte sia presso l'Istituto che presso Enti Esterni.

1. Il Credito Scolastico attribuito sulla base dei Voti conseguiti nelle discipline:

È costituito da un **punteggio** che si ottiene durante il Secondo Biennio e Ultimo Anno di Corso (Classi Terze, Quarte e Quinte) della Scuola Secondaria di II grado: concorre a determinare il voto finale dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione.

Nell'attribuzione del Credito si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli Studenti regolarmente frequentanti il 3°, 4° e 5° anno. Il punteggio massimo raggiungibile è pari a 40 (quaranta). Si fa presente che le Ordinanze Ministeriali, che disciplinano lo svolgimento degli Esami di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione, contengono le Tabelle di attribuzione dei Crediti in sede di Ammissione all'Esame di Stato. Tale Credito si articola per fasce, così come illustrato dalla Tabella sotto riportata, contenuta nell'**Allegato A del DLgs. 62/17**, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli Scrutini Finali per ciascun Anno di Corso e la Fascia di Attribuzione del Credito Scolastico:

Media dei voti	Fasce di Credito III anno	Fasce di Credito IV anno	Fasce di Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

L'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia spetta al Consiglio di Classe, che tiene conto di due parametri ovvero della media dei voti integrata dai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti relativamente alle attività complementari, svolte dagli studenti, sia all'interno dell'Istituto che presso enti esterni.

CRITERI di ATTRIBUZIONE del CREDITO in SEDE di SCRUTINIO al termine delle Lezioni - Giugno

I criteri di attribuzione del Credito in sede di Scrutinio Finale sono i seguenti:

- se lo Studente riporta una media dei voti con il **decimale superiore a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito;**
 - se lo Studente riporta una media dei voti con decimale da **0,01 a 0,50 può accedere al massimo della fascia solo in presenza di almeno 1 attività complementare svolta presso l'Istituto stesso o presso strutture esterne.**
- a. Criteri di attribuzione del Credito scolastico in sede di Scrutinio Differito – Esami di Recupero, di Idoneità e Integrativi (Agosto e Settembre)**

I criteri di attribuzione del Credito in sede di Scrutinio Differito sono i seguenti:

- allo Studente che consegue una valutazione in tutte le prove di Recupero pari o superiore a 7/10, il Consiglio di Classe assegnerà il Credito corrispondente a quello attribuito, per la fascia di riferimento, agli Studenti in sede di Scrutinio Finale;
- allo Studente che consegue anche solo una valutazione delle prove di recupero inferiore a 7/10;
- ✓ se la media complessiva dei voti ha il decimale inferiore a **0,50** viene attribuita la fascia minima di credito
- ✓ se la media complessiva dei voti ha il decimale superiore a **0,50** viene attribuita la fascia massima solo in presenza di crediti maturati attraverso lo svolgimento di almeno 1 attività complementare indicata ai punti 1a e 1b.

Attività complementari che possono dare titolo al Credito Scolastico:

- ✓ Certificazioni AICA/EIPASS/COMAU conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Partecipazione a Concorsi /Manifestazioni/Attività Integrative (Attività Teatrali, Vincitori di istituto gare disciplinari), promosse dall'Istituto e certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Certificazioni linguistiche, conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
 - Livello B1 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Terze;
 - Livello B2 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Quarte e Quinte;
- ✓ Raggiungimento del Primo Posto in Gare Sportive di Istituto debitamente certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Raggiungimento del Primo, Secondo o Terzo Posto in Gare Sportive Provinciali debitamente certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Svolgimento di attività di volontariato, svolte in modo continuativo, certificate dal Docente Referente, per un monte ore non inferiore a 20, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024.
- ✓ Attività Sportive Agonistiche a livello Regionale/Nazionale/Internazionale, certificate dalla società sportiva/Federazione di appartenenza per un periodo non inferiore a 90 ore, nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Certificazioni linguistiche, conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024, presso centri accreditati
 - Livello B1 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Terze;
 - Livello B2 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Quarte e Quinte;
- ✓ Percorsi di approfondimento musicale/strumentale di livello accademico, svolti presso istituti Musicali Accreditati;
- ✓ Attività di Volontariato, svolte nel periodo dal 16/05/2022 al 15/05/2023 in modo continuativo, certificate da Associazioni di Volontariato, iscritte nel Registro Nazionale del Volontariato, per un monte ore non inferiore a

RELAZIONE

MATERIA: *Filosofia*

ore totali previste:66; ore totali effettuate:64

(nelle ore effettuate sono comprese anche le ore cedute per altre attività della classe)

DOCENTE: *Silvestri Fabrizio*

TESTI E MATERIALI

Massaro, *La meraviglia delle idee*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

Dufrenne-Formaggio, *Trattato di estetica*, ed. Mondadori, pp. 317-335.

Diapositive dell'insegnante

Fotocopie su Kant, Nietzsche.

METODOLOGIA DIDATTICA

1. I punti in comune, relativi a entrambe le materie (storia e filosofia) riguardano:
2. la centralità di un approccio problematico;
3. didattica degli "appunti strategici"
4. metodo della "didattica breve"
5. approccio ermeneutico

Strumenti:

1. diapositive
2. manuale
3. materiale filmico

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono svolte sia prove scritte che orali, in vario modo strutturate, tenendo in considerazione anche le fragilità di studenti DSA, BES:

- Verifiche scritte secondo la modalità della ex "terza prova".
- Verifiche orali e dal posto.

VALUTAZIONE

La valutazione finale è la media ponderata dei voti riportati nelle diverse verifiche sia orali che scritte, nella quale confluirà anche il grado di acquisizione degli obbiettivi formativi comuni previsti dal PTOF. L'insegnante adotta le tabella (allegate nella programmazione d'inizio a.s.) in forma flessibile.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono stati previsti momenti di ripasso sugli argomenti prima delle prove; per coloro che hanno avuto insufficienza al termine del Primo quadrimestre sono stati predisposti momenti per il recupero delle lacune pregresse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi Formativi

- Acquisire consapevolezza del proprio modo di studiare per realizzare percorsi autonomi d'apprendimento.
- Ampliare e organizzare autonomamente la proprie conoscenze nell'ambito della disciplina.
- Utilizzare diversi strumenti per la ricerca: testi, immagini, grafici, dati della rete.
- Sapersi orientare in un sistema di relazioni in modo critico, individuando le problematiche e le variabili che hanno condizionato e condizionano, il nostro tempo.
- Ricercare, individuare, costruire nessi e relazioni fra ambiti disciplinari diversi

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti base della disciplina, di conoscere i termini e i concetti filosofici, di comprendere e analizzare, anche se parzialmente, il pensiero filosofico degli autori studiati.

ELENCO DEI CONTENUTI

Kant, Critica del Giudizio:

Il problema estetico nella Critica del giudizio
Il giudizio estetico
Il carattere universale del bello
Giudizi determinanti, giudizi riflettenti
La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali
Bellezza libera e bellezza aderente
Il sublime: matematico e dinamico
La creazione artistica e il ruolo del "genio"
Il giudizio teleologico
Il valore regolativo del giudizio teleologico

Hegel: il movimento dialettico

La Fenomenologia dello spirito
Il movimento dialettico
Il significato dell'opera
La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia
La coscienza
La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza, le figure servo/padrone

Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza

Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
L'uomo come progettualità e possibilità
La fede come rimedio alla disperazione
Cifre esistenziali: Possibilità, angoscia, disperazione

Schopenhauer: Rappresentazione volontà

Duplici prospettive sulla realtà: fenomeno e noumeno
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

Nietzsche:

La fedeltà alla tradizione, il cammello
Apollineo e dionisiaco
La nascita della tragedia
La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione
La critica a Socrate
Il Inattuale: Utilità danno della storia per la vita
L'avvento del nichilismo: il leone
La fase critica e illuministica della riflessione nietzschiana
La filosofia del mattino
La morte di Dio
L'annuncio dell'uomo folle
la decostruzione della morale occidentale
l'analisi genealogica dei principi morali
La morale degli schiavi e quella dei signori

Oltre il nichilismo
L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
il nichilismo come vuoto e possibilità
l'oltreuomo
l'eterno ritorno
le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno
la volontà di potenza
volontà e creatività
la trasvalutazione dei valori

Feuerbach e Marx: La critica della società capitalistica

Feuerbach:

L'essenza della religione
L'alienazione religiosa

Marx:

L'alienazione e il materialismo storico
L'analisi della religione
L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
Il superamento dell'alienazione
La critica alle posizioni della sinistra hegeliana
La concezione materialistica della storia
I rapporti fra struttura e sovrastruttura
La dialettica materiale della storia
Il sistema capitalistico
La critica all'economia politica classica
L'analisi della merce: valore d'uso, valore di scambio
Il concetto di plusvalore
I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
La critica dello Stato borghese
La rivoluzione e l'instaurazione della società.

Bergson:

L'essenza del tempo
La denuncia dei limiti della scienza
L'analisi del concetto di tempo
Il tempo interiore e i suoi caratteri

Freud:

Freud e la psicoanalisi
L'enorme rilevanza della psicoanalisi
Lo studio dell'isteria
Il caso di Anna O. e il metodo catartico
La via d'accesso all'inconscio
I meccanismi di difesa del soggetto
La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
Il significato dei sogni
Il meccanismo di elaborazione dei sogni

La Psicopatologia della vita quotidiana
La complessità della mente umana e le nevrosi
Le “zone” della psiche umana
Le due topiche freudiane
La seconda topica: le istanze della psiche
La formazione delle nevrosi
Il metodo delle libere associazioni
La terapia psicoanalitica
L’innovativa concezione dell’istinto sessuale
Il concetto di libido
La teoria della sessualità infantile
Il complesso di Edipo
La civiltà e il suo fine
La morale come male necessario

Alfred Adler: La psicanalisi e la “volontà di potenza”

Sentimento di inferiorità
Volontà di potenza
Sentimento sociale

Hans Jonas: un’etica per il futuro

le sfide della società tecnologica
dall’etica del dovere all’etica della responsabilità
un’etica che renda responsabili nei confronti delle generazioni future
nuovi soggetti di diritto: l’ambiente fisico-naturale e gli individui del futuro

Benjamin:

Aura e perdita dell’aura nella riproducibilità tecnica
Riproducibilità tecnica: fotografia e cinematografia
Valore auratico e valore espositivo dell’opera d’arte
l’opera d’arte e la fruizione artistica delle massa/classe lavoratrice
Riproducibilità tecnica dell’opera d’arte nel fascismo

Munari:

Artista e Designer, l’estetica del Design (diapositive e dispense dell’insegnante)
Differenza tra arte e Design
Design: progettazione industriale e progettazione visuale
Il Designer come progettista
Il Designer non segue l’ispirazione, non ha uno stile
Il Design non è staying
L’estetica del design
Il Designer e la società
L’estetica della logica
L’esempio del Design nella cultura giapponese

RELAZIONE

MATERIA: Storia

ore totali previste:66; ore totali effettuate:47

(nelle ore effettuate sono comprese anche le ore cedute per altre attività della classe) tra cui ore per educazione civica: La Costituzione della Repubblica Italiana arr. 1-12; 13-28

DOCENTE: Silvestri Fabrizio

TESTI E MATERIALI

Gentile-Ronga-Rossi, *Il nuovo Millennium*, ed. La Scuola, voll. 2 e 3.

Materiale caricato su classroom: diapositive, fotocopie e filmati.

METODOLOGIA DIDATTICA

1. La centralità di un approccio problematico;
2. didattica degli “appunti strategici”
3. metodo della “didattica breve”
4. approccio ermeneutico

Strumenti:

4. diapositive
5. manuale
6. materiale filmico

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono svolte sia prove scritte che orali, in vario modo strutturate, tenendo in considerazione anche le fragilità di studenti DSA, BES:

- Verifiche scritte secondo la modalità della ex “terza prova”.
- Verifiche orali e dal posto.

VALUTAZIONE

La valutazione finale è la media ponderata dei voti riportati nelle diverse verifiche sia orali che scritte, nella quale confluirà anche il grado di acquisizione degli obbiettivi formativi comuni previsti dal PTOF. L'insegnante adotta le tabella (allegata nella programmazione d'inizio a.s. condivisa dalla scuola) in forma flessibile.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono stati previsti momenti di ripasso sugli argomenti prima delle prove; per coloro che hanno avuto insufficienza al termine del Primo quadrimestre sono stati predisposti momenti per il recupero delle lacune pregresse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi Formativi

- Acquisire consapevolezza del proprio modo di studiare per realizzare percorsi autonomi d'apprendimento.
- Ampliare e organizzare autonomamente la proprie conoscenze nell'ambito della disciplina.
- Utilizzare diversi strumenti per la ricerca: testi, immagini, grafici, dati della rete.
- Sapersi orientare in un sistema di relazioni in modo critico, individuando le problematiche e le variabili che hanno condizionato e condizionano, il nostro tempo.
- Ricercare, individuare, costruire nessi e relazioni fra ambiti disciplinari diversi

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti base della disciplina, di conoscere i termini e i concetti storiografici, di comprendere e analizzare, anche se parzialmente, periodi storici oggetto di studio di quest'anno.

ELENCO DEI CONTENUTI

1. La Seconda Rivoluzione industriale:
 - a. dalla Prima alla Seconda rivoluzione industriale
 - b. la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione
 - c. la catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
 - d. il capitalismo monopolistico e finanziario
 - e. la crescita demografica e la nascita della medicina moderna
2. La società di massa:
 - a. che cos'è la "società di massa", definizione
 - b. l'espansione del terziario
 - c. partiti di massa e sindacati
 - d. la vita quotidiana
 - e. la moda: liberarsi del superfluo
 - f. giochi di massa: le olimpiadi moderne
 - g. suffragette e femministe
 - h. legislazione sociale e sistema fiscale
3. La Belle Epoque:
 - a. definizione di "Belle Epoque"
 - b. diffusione del nazionalismo
 - c. logica di potenza e militarismo
 - d. il dilagare del razzismo
4. L'età giolittiana:
 - a. caratteri generali dell'età giolittiana
 - b. il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
 - c. tra successi e sconfitte: la conquista della Libia, il suffragio universale maschile, Giolitti cattolici, 1914 e la fine dell'età giolittiana
5. La prima guerra mondiale:
 - a. cause e inizio della guerra
 - b. l'Italia in guerra
 - c. l'inferno delle trincee
 - d. la tecnologia al servizio della guerra
 - e. il fronte interno e la mobilitazione totale
 - f. dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
 - g. i trattati di pace: ideali e interessi, il prevalere della linea punitiva
 - h. la nuova carta d'Europa
 - i. fine della centralità europea
6. La Rivoluzione russa:
 - a. l'impero russo nel XIX secolo
 - b. tre rivoluzioni
 - c. la nascita dell'URSS
 - d. lo scontro tra Stalin e Trockij

- e. l'URSS di Stalin
- f. i gulag
- 7. Il Primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:
 - a. la crisi del dopoguerra
 - b. il biennio rosso in Italia
 - c. Mussolini conquista il potere
 - d. 'Italia fascista
- 8. la crisi del 1929:
 - a. gli "anni ruggenti"
 - b. il Big Crash
 - c. Roosevelt e il New Deal
- 9. La Germania tra le due guerre e il nazismo
 - a. la Repubblica di Weimar
 - b. dalla crisi economica alla stabilità
 - c. la fine della repubblica di Weimar
 - d. il nazismo
 - e. Il Terzo Reich
 - f. economia e società
- 10. verso la guerra e la seconda guerra mondiale:
 - a. Crisi e tensioni in Europa
 - b. la vigilia della guerra mondiale
 - c. 1939-40: la guerra lampo
 - d. 1941: la guerra mondiale
 - e. il dominio nazista in Europa
 - f. i campi della morte: la persecuzione degli ebrei
 - g. 1942-43: la svolta
 - h. 1944-45: la vittoria degli alleati
 - i. dalla guerra totale ai progetti di pace
 - j. la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- 11. Il mondo bipolare
 - a. gli anni difficili del secondo dopoguerra
 - b. la divisione del mondo
 - c. la propaganda del piano Marshall
- 12. L'Italia repubblicana:
 - a. l'urgenza della ricostruzione
 - b. dalla monarchia alla repubblica
 - c. la questione di Trieste

RELAZIONE

MATERIA: INGLESE

ore totali previste: 99 **ore totali effettuate:** 54

DOCENTE: REITANO ROSSELLA

TESTI E MATERIALI

Libro di testo: *Performer. Shaping ideas. Vol 1, 2 From the Victorian Age to the Present Age*. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Ed. Zanichelli

Approfondimenti video e lezioni in Power Point condivisi in classe e su Classroom

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva articolata con interventi, discussione in aula, esercitazione individuale, brainstorming, utilizzo di audiovisivi, analisi dei testi, supporti informatici, lezione segmentata.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche scritte con item strutturati, semi strutturati ed aperti.

Verifiche orali.

Elaborazione di prodotti digitali individuali, a coppia e di gruppo.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

È stato realizzato uno sportello metodologico nel mese di marzo per il recupero delle carenze del Primo Quadrimestre tenuto dalla docente curricolare. Lo sportello è stato frequentato con assiduità e profitto dagli studenti della classe.

Partecipazione allo spettacolo teatrale *The Picture of Dorian Gray* a cura di Palketto Stage nel mese di Novembre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi e le competenze raggiunti dal gruppo classe sono nel complesso pienamente soddisfacenti e corrispondenti a quanto programmato nel dipartimento di Lingue Straniere. Nello specifico, si riporta quanto segue:

Lo studio della lingua e della cultura straniera si è svolto lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale ci si è posti il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale gli studenti hanno acquisito globalmente capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Gli studenti hanno acquisito complessivamente competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, sono in grado di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e di riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Per quanto riguarda la Cultura gli studenti hanno approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; hanno analizzato e confrontato testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).

Per quanto concerne le abilità, gli studenti sono complessivamente in grado di:

- Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.
- Comprendere testi letterari e non, individuando collegamenti interdisciplinari.
- Produrre testi scritti diversificati in relazione a tipologie testuali.
- Riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.

Obiettivi minimi:

- Sostenere una conversazione seppur essenziale su argomenti noti con l'utilizzo di schemi e mappe
- Comprendere testi semplici, sia letterari che generali
- Conoscere i principali autori e periodi della letteratura Inglese
- Conoscere e saper utilizzare le principali strutture grammaticali della Lingua Inglese
- Saper reperire autonomamente le informazioni necessarie ai fini comunicativi utilizzando i mezzi a disposizione.

ELENCO DEI CONTENUTI

q **The Romantic Age:**

Key authors and Texts

- Jane Austen: *Pride and Prejudice* (selected readings)

The Gothic Fiction:

- Mary Shelley: *Frankenstein or the Modern Prometheus* (selected readings)
- Edgar Allan Poe: *The Black cat*

q **The Victorian Age:** cultural context

The Victorian frame of mind

Key authors and Texts

- Charles Dickens: *Oliver Twist* (selected readings)

Late Victorian novels:

- Oscar Wilde and the Aestheticism: *The Picture of Dorian Gray* (selected readings)

The First Half of the 20th Century: cultural context

The Edwardian Age

World War I

The Modernist Revolution

Modern Poetry

Key authors and Texts

- The War Poets: Rupert Brooke: *The Soldier*
Wilfred Owen : *Dulce et Decorum Est pro Patria Mori*
- T. S. Eliot: *The Waste Land*

Modernism:

- James Joyce: *Dubliners*
Gli studenti, organizzati in gruppi, hanno letto ed approfondito una delle short stories dell'opera realizzando una presentazione Ppt.
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (Selected readings)

q **A New Generation of American Writers:**

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

q **The Literature of Commitment**

- The Dystopian Novel: George Orwell: *Animal Farm*
1984 (Selected Readings)

RELAZIONE

MATERIA: *Italiano*

ore totali previste 132 ore totali effettuate 90

DOCENTE: *Prof.ssa Tenti Anna Maria*

La classe ha presentato nel corso del triennio un comportamento corretto ed interessato durante le lezioni, che però non ha dato sempre, come riflesso, esiti interessanti nelle interrogazioni. Pertanto la classe veniva richiamata ad una preparazione più approfondita e così si è concesso tempo ulteriore per la preparazione e per l'acquisizione dei contenuti. In merito al profitto, la classe è eterogenea sia nell'attitudine che nella capacità espositiva e critica. La maggior parte della classe ha acquisito un livello più che sufficiente, la restante un livello buono e pochi alunni invece hanno raggiunto un livello eccellente che permette loro di utilizzare riferimenti culturali usati con piena correttezza e pertinenza ed effettuare nei testi un'analisi ed un'interpretazione ricca ed approfondita.

Gli alunni Bes con i loro obiettivi presentati nei Pei e nei Pdp, hanno evidenziato motivazione ed impegno affiancati e spronati sempre dalle figure di riferimento presenti in classe. La vastità del programma di letteratura e il tempo ulteriore assegnato per lo studio e per la ripetizione dei contenuti hanno dovuto registrare dei tagli e così si è proceduto a fare una scelta fra gli autori previsti dalla programmazione.

TESTI E MATERIALI

Libri di testo: Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti e Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro" ed. Paravia
"Divina Commedia" testo integrale da prendere a scelta

Approfondimenti video e lezioni condivisi in classe e su Classroom

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione articolata con domande sulle principali questioni sollevate dalle letture integrali dei brani degli autori studiati e corrispondenza ai nostri giorni delle stesse tematiche. Proiezione con la Lim di schemi sulle sintesi delle correnti letterarie in questione

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche scritte con modalità mista: risposta multipla e a risposta aperta

Verifiche scritte riguardanti le tre tipologie d'esame: A-B-C

Interrogazione orali sulla letteratura studiata per verificare conoscenze e capacità di rielaborazione.

VALUTAZIONE

La valutazione finale è la media ponderata dei voti riportati nelle diverse verifiche sia orali che scritte, nella quale confluirà anche il grado di acquisizione degli obiettivi formativi comuni previsti dal PTOF.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Il recupero si è svolto prevedendo lo studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi Formativi

- Acquisire consapevolezza del proprio modo di studiare per realizzare percorsi autonomi d'apprendimento.
- Ampliare e organizzare autonomamente la proprie conoscenze nell'ambito della disciplina.
- Utilizzare diversi strumenti per la ricerca: testi, immagini, dati della rete.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti
- Leggere e comprendere ed interpretare testi letterari in prosa ed in poesia
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Ricercare, individuare, costruire nessi e relazioni fra ambiti disciplinari diversi

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente, alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti base della disciplina, di conoscere i termini e i concetti della letteratura e di comprendere e analizzare la lingua letteraria che rimanda a problemi attuali.

ELENCO DEI CONTENUTI

Età postunitaria

Le strutture politiche economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

La lingua

La scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti analisi del brano "Attrazione della morte" tratto da Fosca

Giosue Carducci

La vita

Evoluzione ideologica e letteraria

“Odi barbare” e lettura della lirica Nevicata

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il naturalismo francese

Gustave Flaubert "I sogni romantici di Emma" tratto da Madame Bovary

Emile Zola "L'alcol inonda Parigi" tratto da L'Assommoir

Caratteri generali del romanzo russo

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e regressione lettura de La prefazione tratta da "L'amante di Gramigna"

Analisi di Rosso Malpelo tratto da "Vita dei campi"

La tensione faustiana del self-made-man tratto da "Mastro-don Gesualdo"

Analisi del brano sulla morte di mastro don Gesualdo tratto da "Mastro -don Gesualdo"

Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del mondo decadente

Temi e miti della letteratura decadente (Microsaggio su Schopenhauer, Nietzsche e Bergson)

Decadentismo e Naturalismo

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Charles Baudelaire: analisi de "L'Albatro" e de "Il cigno" tratto da I fiori del male

Gabriele d'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Analisi del brano "Un ritratto allo specchio" tratto da Il piacere

Analisi del brano "Il vento di barbarie della speculazione edilizia" tratto da La vergine delle rocce

Analisi de "La pioggia nel pineto" tratto da Alcyone

Analisi de "La prosa notturna" tratto dal Notturmo

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo

La poetica

Una poetica decadente

Il fanciullino ed il superuomo due miti complementari

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Analisi delle seguenti liriche tratte da Myricae "X agosto" "L'assiuolo" "Temporale"

Analisi de "Uno sguardo acuto sulla modernità" tratto da Una sagra

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie: i futuristi, Filippo Tommaso Marinetti analisi del "Manifesto del Futurismo" e

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" analisi della poesia Bombardamento

La lirica del primo Novecento di Guido Gozzano lettura de "La signorina Felicita ovvero la felicità"

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo Una vita analisi de “Le ali del gabbiano

Il secondo romanzo Senilità analisi del brano “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”analisi dei seguenti brani: “Il fumo”e “La morte del padre”

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica “Un arte che scompone il reale”tratto da L’umorismo

I romanzi: “Il fu Mattia Pascal” brano scelto La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Altre voci del ‘900

(programmazione da svolgere dopo il 15 maggio)

Giuseppe Ungaretti

La vita

Le opere

La poetica : analisi de “Fiumi” “Veglia” “Soldati”tratte da L’Allegria

Eugenio Montale

La vita

Le opere

La poetica:analisi de”Limoni” “Spesso il male di vivere ho incontrato”tratte da Ossi di seppia

RELAZIONE

MATERIA: *Discipline Plastiche e scultoree e Laboratorio della figurazione scultorea*

ore totali previste: 198 ore totali effettuate:171 (15 maggio)

DOCENTE: *Prof.ssa Chiarini Consuelo*

TESTI E MATERIALI

Testi utilizzati: Libri d'arte, cataloghi, fotocopie e risorse online.

La scelta dei materiali e degli strumenti per le discipline plastiche e scultoree dipende dal tipo di scultura che si vuole realizzare e dalla tecnica che si intende utilizzare.

Materiali: argilla,plastilina, cartapesta, carta e cartone,filo di ferro, tessuti ed altri materiali.

Ogni studente, è libero di sperimentare diversi materiali e strumenti per trovare quelli che meglio si adattano alle proprie esigenze e per l'esecuzione del progetto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche per le discipline plastiche e scultoree sono molteplici e variate, e si basano su un approccio pratico-esperienziale che coniuga teoria e pratica. L'obiettivo è stato quello di sviluppare negli studenti competenze tecniche, creative ed espressive, favorendo la loro crescita personale e la maturazione artistica. Attraverso la lezione frontale, lezione interattiva con discussione docente-studenti, lezioni in laboratorio, esercitazioni individuali e lavori di gruppo.

Tuttavia, alcuni elementi comuni caratterizzano la maggior parte di esse:

- Centralità della pratica laboratoriale
- Apprendimento mediante la scoperta
- Valorizzazione dell'espressività individuale
- Connessioni con altri ambiti disciplinari

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

- **Progetti a tema:** Gli studenti lavorano a progetti individuali o di gruppo su un tema specifico, utilizzando diverse tecniche e materiali.
- **Ricerche storico-artistiche:** Gli studenti studiano le opere di artisti del passato e contemporanei, analizzando le tecniche utilizzate e il significato delle opere.
- **Laboratori di sperimentazione:** Gli studenti sperimentano con materiali e tecniche diverse, alla scoperta di nuove possibilità espressive.
- **Installazioni:** Gli studenti creano bozzetti di installazioni artistiche, utilizzando la scultura come mezzo di espressione.
- **Didattica digitale di base:** Le nuove tecnologie possono essere utilizzate per creare esperienze di apprendimento immersive e interattive.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante le lezioni sono state fornite indicazioni individuali, questo per permettere allo studente di recuperare eventuali lacune in modo autonomo, con lo studio e l'approfondimento a casa.

Attività integrative culturali:

- **Visite a musei, mostre e gallerie d'arte:** per avvicinare gli alunni al patrimonio artistico e culturale del territorio e stimolarne la creatività.
- Escher, a Palazzo Bonaparte di Roma
- Museo Carlo Bilotti, Roma
- GNAM, Roma

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

In relazione al Piano di lavoro sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Saper gestire il lavoro in maniera autonoma e organizzata.
- Saper organizzare i contenuti fondamentali della disciplina.
- Saper fare ricerca.
- Saper comunicare in modo responsabile, autonomo ed efficace in relazione al contesto di riferimento.
- Saper unire l'idea di progetto alla modellazione manuale e allo studio di materiali
- Saper trasformare in maniera autonoma l'idea iniziale in un oggetto a più dimensioni.

- Saper auto-valutarsi.

Abilità:

- Saper realizzare una forma plastica sia dal punto di vista mimetico che costruttivo a partire dai suoi elementi costitutivi
- Saper comporre una o più forme tridimensionali
- Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso
- Realizzazione di manufatti tridimensionali che interagiscono con il dato cromatico e la luce
- Realizzazione di manufatti plastici che interagiscono e si ambientano nello spazio
- Competenze:
- Autonomia nel comporre ed elaborare
- Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici
- Saper applicare i principi della percezione visiva
- Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici
- Saper comunicare in modo efficace una tematica proposta
- Individuare, approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale
- Ambientare e contestualizzare autonomamente l'opera plastica
- Saper condurre a termine un progetto personale motivato
- Sviluppo di una ricerca artistica individuale o di gruppo proposta in modo corretto e consapevole.

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisire strumenti tecnici e abilità necessarie per produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi.
- Acquisire metodologia operativa.
- Saper utilizzare gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
- Saper utilizzare in modo semplice, ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
- Saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
- Saper eseguire una forma tridimensionale (tuttotondo)
- Acquisire nel linguaggio verbale, la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative del proprio elaborato.

ELENCO DEI CONTENUTI

TEMA N.1 – traccia: "Ordine e caos"

- Progettazione grafica: idee e bozzetti iniziali, studio e rappresentazione del definitivo con ambientazione.
- Realizzazione del bozzetto pratico
- Varie esperienze di scultura con relativo studio della tecnica esecutiva
- Materiali e tecniche: tradizionali o moderne e contemporanee
- Relazioni tra materiali e forme
- Esperienze molteplici di sculture a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo, bozzetti di installazioni.
- Relazione illustrativa
- Esposizione orale con presentazione del progetto e ambientazione in digitale (Canva, Power point, pics art)

TEMA N.2- traccia: " Le Avanguardie storiche"

- Progettazione grafica: idee e bozzetti iniziali, studio e rappresentazione del definitivo con ambientazione.
- Realizzazione del bozzetto pratico
- Varie esperienze di scultura con relativo studio della tecnica esecutiva
- Materiali e tecniche: tradizionali o moderne e contemporanee
- Relazioni tra materiali e forme
- Esperienze molteplici di sculture a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo
- Relazione illustrativa
- Esposizione orale con presentazione del progetto e ambientazione in digitale (Canva, Power point, pics art)

TEMA N. 3- traccia: "Progetto di un'opera scultorea, interpretando in maniera personale ed originale il tema libero.

- Progettazione grafica: idee e bozzetti iniziali, studio e rappresentazione del definitivo, scelta di un particolare significativo, ambientazione.
- Approfondimento del concetto di tuttotondo
- Materiali e tecniche: tradizionali o moderne e contemporanee
- Rapporto tra forma – volume – spazio
- Realizzazione del manufatto artistico
- Consegna dei progetti in digitale

ESERCITAZIONI: La copia dal vero: ricerca- studio del modello vivente in posa

Approfondimenti delle tecniche e dei materiali:

Cottura al primo fuoco, esperienze di elaborati con appropriata patinatura, ceratura e lucidatura, restauro degli elaborati in terracotta, armatura in carta per la modellazione in argilla.

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: *Storia dell'arte*

ore totali previste: 99

ore totali effettuate al 15 maggio: 83

DOCENTE: *Arcuri Antonella*

RELAZIONE FINALE

Nel corso del triennio gli studenti si sono mostrati sempre corretti e nel complesso attenti alle lezioni, disponibili ad accogliere le varie proposte didattiche, partecipando in classe, a casa e durante le uscite didattiche. La maggior parte degli alunni è stata costante nell'impegno e nel rispettare le scadenze fissate, ma alcuni studenti hanno necessitato di più tempo per la preparazione e l'acquisizione dei concetti studiati. Dal punto di vista del profitto la classe risulta eterogenea, differenziata per le diverse capacità espositive e attitudinali, per la situazione di partenza di ognuno, per l'interesse e l'applicazione nello studio. Il livello della preparazione nell'insieme è buono e in alcuni casi ottimo, soprattutto alcuni studenti hanno dimostrato una buona capacità di analisi e di rielaborazione autonoma, mentre un gruppo di studenti presenta delle fragilità, raggiungendo grazie all'impegno risultati complessivamente discreti.

Per quanto riguarda gli alunni con Bisogni Educativi Speciali, che hanno dimostrato motivazione e impegno continuo, sono stati attuati gli obiettivi presenti nei relativi PEI e PDP e si è tenuto conto della specificità di ogni studente, in relazione alle capacità e alle modalità di apprendimento.

Dato il programma vasto e il tempo a disposizione, non è stato possibile approfondire tutte le tematiche dell'arte contemporanea, quindi ne sono state scelte alcune, con opere esemplari di determinati artisti presenti e direttamente visti alla GNAM di Roma.

Infatti, quest'anno si sono svolte due uscite didattiche (Storia dell'Arte e Discipline Plastiche): il 16 febbraio 2024, che ha riguardato l'artista Escher a Palazzo Bonaparte di Roma; il 21 febbraio 2024, inerente l'arte moderna e contemporanea nel Museo Carlo Bilotti di Roma e nella Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Infine, le tematiche di educazione civica e di storia dell'arte svolte durante il I° e II° quadrimestre hanno riguardato: William Morris e la sua attività nel campo delle arti applicate, del lavoro manuale artigianale, per un'arte accessibile a tutti; le caratteristiche e il significato dell'arte degenerata (Entartete Kunst)

TESTI E MATERIALI

Libro di testo (Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ultima parte del vol. 4, versione arancione, e volume 5 versione arancione; Zanichelli)

Lezioni preparate dalla docente; materiale pubblicato su internet; documenti tratti da altri testi di storia dell'arte

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione interattiva (dialogica) in classe e durante le uscite didattiche; ripasso collettivo; interventi dal posto, riflessioni; lezioni multimediali attraverso videoproiezioni di immagini, slides e filmati audiovisivi. Le lezioni sono state svolte con uso di lavagna interattiva per la visualizzazione grafica delle lezioni preparate dalla docente, di video, di immagini e di contenuti tematici. Utilizzo di aula virtuale

-storia dell'arte - classroom per messaggi, pubblicazioni di files lezione e video, indicazioni, compiti da svolgere.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Perlopiù costituite da colloqui orali. Le prove scritte di verifica sono consistite in prove semistrutturate composte da: analisi delle caratteristiche generali di una corrente artistica; confronti tra opere; analisi di determinate opere. Il colloquio orale (interrogazioni brevi e lunghe) ha riguardato la discussione di una o più tendenze artistiche con i principali esponenti, confronti tra tendenze e ove possibile la citazione di collegamenti con altre discipline. I criteri e la valutazione finale si è basata sull'impegno, sulla partecipazione attiva alle attività, sulla comprensione e sulla conoscenza specifica dei contenuti, sul metodo di studio, sulla capacità di cogliere gli elementi identificativi di un'opera e dei vari periodi esaminati, sulla proprietà del linguaggio disciplinare e le capacità di esposizione, sulla pertinenza alle tracce, sulla capacità di collegamento tra movimenti artistici e tra questi e altri ambiti culturali, sulla rielaborazione e gli apporti personali.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Due uscite didattiche: il 16 febbraio 2024 (mostra su Escher a Palazzo Bonaparte di Roma);
il 21 febbraio 2024 (Museo Carlo Bilotti di Roma e Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma)
Ripasso collettivo e recupero individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Finalità generali : Consapevolezza del valore del patrimonio artistico finalizzato alla corretta fruizione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali. Consapevolezza dell'identità culturale del territorio di appartenenza

Competenze

1. Saper comprendere gli aspetti fondamentali di un periodo storico-artistico ed i legami con le epoche precedenti
2. Saper contestualizzare, collocando un manufatto, un artista, un movimento artistico nell'epoca storica di appartenenza
3. saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, gli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta
4. Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, tecniche di esecuzione) di un'opera, individuandone i significati
5. Saper utilizzare la terminologia corretta e specifica per il periodo studiato
6. Saper individuare in linea generale analogie e differenze fra opere di culture artistiche diverse
7. Saper attuare, in linea generale, dei collegamenti interdisciplinari in una visione globale del sapere in vista dell'Esame di Stato

Obiettivi minimi STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le civiltà o i periodi artistici trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi;
- Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali

ELENCO DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

Il Realismo

Gustave Courbet: opere *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*. Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Il fenomeno dei "Macchiaioli". Giovanni Fattori: opera *Campo italiano alla battaglia di Magenta*.

Telemaco Signorini: opera *Sulle colline a Settignano*

L'architettura del ferro del XX secolo: opere *La torre Eiffel* di Gustave Eiffel e il *Crystal Palace* di Joseph Paxton

L'Impressionismo

Le caratteristiche dell'Impressionismo. Cenni sul contesto storico e sociale, le tematiche e la tecnica; il "caffè Guerbois"; il colore locale; la luce; le nuove frontiere; le stampe giapponesi; la prima mostra: 15 aprile 1874. Il rapporto tra arte e fotografia.

Édouard Manet: opere *Colazione sull'erba*, *Olympia*

Claude Monet: opere *Impressione sole nascente*, *Lo stagno delle ninfee*

Pierre-Auguste Renoir: opera *Colazione dei canottieri*

Edgar Degas: opere *La lezione di danza*, *L'assenzio* e *Piccola danzatrice*

La scultura: Medardo Rosso e l'opera *-Ecce puer-ecco il fanciullo*; Auguste Rodin: opera *La Porta dell'inferno con i particolari del Bacio e Il pensatore*.

Le tendenze postimpressioniste.

Il Puntinismo. Georges Seurat: opera *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*

Paul Cézanne: opere *I giocatori di carte*, *La montagna di Saint Victoire*.

Vincent Van Gogh: opere *I mangiatori di patate*, *Autoritratto del 1888*, *La camera di Arles*, *I Girasoli*, *Notte stellata*

Paul Gauguin: opera *Il Cristo giallo*

Arte e Architettura Nouveau.

I presupposti dell'arte Nouveau: la "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

William Morris e la Confraternita dei Preraffaelliti, Le arti applicate. Un'arte per tutti.

Gustave Klimt: opere *Il fregio di Beethoven*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il Bacio*, *Giuditta I e Giuditta II o Salome'*.

L'architettura Art Nouveau. Antoni Gaudì: opere *Casa Milà*, *Sagrada Familia*, *Parco Guell*

Joseph Maria Olbrich: opera il *Palazzo della Secessione* a Vienna

Hector Guimard: opera *Entrate della metropolitana di Parigi* all'inizio del XX secolo.

Il Novecento delle Avanguardie storiche

La stagione dell'Espressionismo.

Edvard Munch, precursore dell'Espressionismo con le opere *Il Grido o L'urlo (Dal Fregio della Vita)*, *La fanciulla malata*

L'Espressionismo francese: I Fauves. Henri Matisse: opere *Donna con cappello*, *La Danza*

L'Espressionismo tedesco: Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: opera *Due donne per strada*

L'Espressionismo austriaco. Egon Schiele: opere *Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso* e *Autoritratto*

Il Cubismo. Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico. Papiers collés e collages.

Pablo Picasso e I periodi rosa, azzurro, africano. Opere: *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*

Il Futurismo. Umberto Boccioni: opere *La città che sale*, *Gli addii del 1911-seconda versione*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, *L'antigravioso*

Il Dadaismo. Marcel Duchamp: una provocazione continua- Il "ready-made". Opere: *Uomo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*

L'Astrattismo. Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro). Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, *Senza titolo (primo acquerello astratto)*

Piet Mondrian e *il tema dell'albero*: opera l'albero rosso, *Composizione II*

Il Neoplasticismo e De Stijl. Il design di Gerrit Thomas Rietveld: opera *Sedia rosso-blu*

La Metafisica di Giorgio De Chirico con le opere *Canto d'amore*, *L'enigma dell'ora*

Il Surrealismo e l'arte dell'inconscio

René Magritte: opere *L'uso della parola I (Il tradimento delle immagini)*, *L'Impero delle luci*. Salvador Dalí: opera *La persistenza della memoria*.

L'esperienza della Bauhaus e l'Industrial Design (disegno industriale). Storia di una Scuola superiore d'arte e mestieri. La nuova sede della *Bauhaus a Dessau* di Walter Gropius: forma e funzione. Marcel Breuer (*sedia Wassily*) e Marianne Brandt (*La teiera*): razionalità, funzionalità, semplicità.

Monaco di Baviera, 19 luglio 1937: «mostra dell'arte degenerata»

L'arte del secondo Novecento: concetti generali

Verso il Contemporaneo

L'arte Informale in Europa dopo la seconda guerra mondiale e l'Espressionismo astratto negli Stati Uniti.

Il "segno", la "materia", il "gesto" nell'arte informale di Alberto Burri (Materia: *i Sacchi e i Cretti*), di

Lucio Fontana (Gesto: *i Tagli*), di Jackson Pollock (tecnica del "dripping": *Pali blu*)

La Pop-art. Andy Warhol e "The Factory" del 1962. Opere: *Campbell's Soup*, *Marilyn*

Gli artisti, lo stile, le ragioni teoriche dell'**Arte Povera** nella GNAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea): Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti, Giuseppe Penone e Pino Pascali

RELAZIONE

MATERIA: *Fisica*

ore totali previste:66 **ore totali effettuate:**40

DOCENTE:*Nicola Caruso*

TESTI E MATERIALI

Libro di testo: *Lezioni di fisica G.Ruffo*

Piattaforma ZTE sito Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

La modalità di svolgimento delle attività didattiche, al fine di guidare l'alunno alla scoperta e alla formulazione di problemi fornendogli gli strumenti più adatti per la loro soluzione, saranno le seguenti:

- Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo;
- Lettura guidata del libro di testo.
- Lezione partecipata, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.
- Schematizzazione sintetica scritta dei punti centrali del percorso da compiere (mappe concettuali), costruito in modo interattivo dal docente e dagli alunni.
- Lezione multimediale
- Attività di laboratorio
- Problem solving
- Attività di feedback
- Lavoro individuale e di gruppo.
- Somministrazione di proposte operative semplici, quali test, facili problemi e spunti di riflessione, tendenti a stimolare lo studente a cogliere i nessi ed i collegamenti fra i vari aspetti dei temi trattati.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Nell'intento di sollecitare quei processi di autovalutazione che conducono gli studenti a sapere individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento, si fornirà la più ampia informazione sui risultati di tutte le prove di profitto e si utilizzeranno le seguenti strategie valutative:

- Prove strutturate e semistrutturate scritte, per la verifica di obiettivi specifici a segmenti curricolari limitati, in genere alla conclusione di ogni Modulo e/o Unità Didattica. Altresì al fine di verificare in tempi brevi il livello di acquisizione di contenuti e quindi di individuare capacità non acquisite, per le quali progettare attività di recupero .
- Verifiche non strutturate (scritte e orali) e colloqui orali per verificare la continuità nello studio, le capacità espressivo – espositive e l'ampiezza delle conoscenze acquisite attraverso prove orali intese come discussioni aperte anche all'intera classe.
- Osservazioni sistematiche: osservazione e annotazione costante dell'impegno nelle attività proposte e del rispetto delle consegne di ogni singolo alunno, in modo informale.

Tipologia delle verifiche formative

- Interrogazioni intese come discussioni aperte anche all'intera classe
- Sondaggi dal posto
- Esercizi scritti e orali - Questionari a risposta aperta o chiusa
- Esercizi applicativi e/o esplicativi
- Discussione ed esercitazioni alla lavagna
- Controllo sistematico del lavoro in classe ed a casa. Correzione dei compiti assegnati

Tipologia delle verifiche sommative

- Colloqui orali
- Questionario scritto a risposte aperte ed esercizi
- Prove strutturate e semistrutturate (domande chiuse a scelta multipla e vero/falso)
- Attività esercitative, graduate, cominciando a puntare prima sull'acquisizione di conoscenze, poi sulla comprensione degli argomenti trattati per poi passare ad esercizi di applicazione. La loro risoluzione fornirà il percorso logico da seguire e le modalità ed i mezzi che si devono impiegare per risolvere problemi.
- Attività di recupero: interventi per le carenze A.S. in corso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

aver acquisito un valido e razionale metodo di studio

- aver assimilato tecniche e procedure di calcolo anche complessi
- aver sviluppato e consolidato capacità logiche e critiche;
- saper analizzare , impostare e risolvere problemi anche complessi
- saper trasformare in un adeguato modello matematico problemi legati a fenomeni naturali
- aver acquisito un adeguato linguaggio specifico
- saper rielaborare in modo critico e personale i dati culturali in suo possesso.

ELENCO DEI CONTENUTI

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- La polarizzazione

2. Il Campo elettrico

- campo elettrico
- vettore campo elettrico e linee di campo
- campo elettrico di particolari distribuzioni di cariche
- flusso del campo elettrico, teorema di Gauss(senza dimostrazione)
- energia potenziale elettrica
- potenziale elettrico, teorema di Coulomb
- capacità di un conduttore
- condensatori e loro collegamenti

3. Circuiti elettrici in corrente continua

- intensità di corrente
- resistenza e leggi di Ohm
- collegamenti di resistori
- Effetto Joule

4. Fenomeni magnetici fondamentali

- magneti ed interazioni fra magneti
- il campo magnetico
- campo magnetico generato dalle correnti

- interazione corrente-magnete e vettore \underline{B}
- interazione corrente-corrente
- definizione di Ampère
- esperimento di Oersted, Faraday e Ampere
- Legge di Biot-Savart e di Lorentz

RELAZIONE

MATERIA: *Matematica*

ore totali previste:66 ore totali effettuate:50

DOCENTE:*Nicola Caruso*

TESTI E MATERIALI

Matematica.azzurro vol.5 Bergamini Trifone

METODOLOGIA DIDATTICA

La modalità di svolgimento delle attività didattiche, al fine di guidare l'alunno alla scoperta e alla formulazione di problemi fornendogli gli strumenti più adatti per la loro soluzione, saranno le seguenti:

- Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo;
- Lettura guidata del libro di testo.
- Lezione partecipata, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.
- Schematizzazione sintetica scritta dei punti centrali del percorso da compiere (mappe concettuali), costruito in modo interattivo dal docente e dagli alunni.
- Lezione multimediale
- Attività di laboratorio
- Problem solving
- Attività di feedback
- Lavoro individuale e di gruppo.
- Somministrazione di proposte operative semplici, quali test, facili problemi e spunti di riflessione, tendenti a stimolare lo studente a cogliere i nessi ed i collegamenti fra i vari aspetti dei temi trattati.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Nell'intento di sollecitare quei processi di autovalutazione che conducono gli studenti a sapere individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento, si fornirà la più ampia informazione sui risultati di tutte le prove di profitto e si utilizzeranno le seguenti strategie valutative:

- Prove strutturate e semistrutturate scritte, per la verifica di obiettivi specifici a segmenti curricolari limitati, in genere alla conclusione di ogni Modulo e/o Unità Didattica. Altresì al fine di verificare in tempi brevi il livello di acquisizione di contenuti e quindi di individuare capacità non acquisite, per le quali progettare attività di recupero .
- Verifiche non strutturate (scritte e orali) e colloqui orali per verificare la continuità nello studio, le capacità espressive – espositive e l'ampiezza delle conoscenze acquisite attraverso prove orali intese come discussioni aperte anche all'intera classe.
- Osservazioni sistematiche: osservazione e annotazione costante dell'impegno nelle attività proposte e del rispetto delle consegne di ogni singolo alunno, in modo informale.

Tipologia delle verifiche formative

- Interrogazioni intese come discussioni aperte anche all'intera classe
- Sondaggi dal posto
- Esercizi scritti e orali - Questionari a risposta aperta o chiusa
- Esercizi applicativi e/o esplicativi
- Discussione ed esercitazioni alla lavagna
- Controllo sistematico del lavoro in classe ed a casa. Correzione dei compiti assegnati

Tipologia delle verifiche sommative

- Colloqui orali
- Questionario scritto a risposte aperte ed esercizi
- Prove strutturate e semistrutturate (domande chiuse a scelta multipla e vero/falso)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

aver acquisito un valido e razionale metodo di studio

- aver assimilato tecniche e procedure di calcolo anche complessi
- aver sviluppato e consolidato capacità logiche e critiche;
- saper analizzare , impostare e risolvere problemi anche complessi
- saper trasformare in un adeguato modello matematico problemi legati a fenomeni naturali
- aver acquisito un adeguato linguaggio specifico
- saper rielaborare in modo critico e personale i dati culturali in suo possesso.

ELENCO DEI CONTENUTI

1. Esponenziali e logaritmi

- definizione di potenza reale di un numero reale
- funzione esponenziale elementare e grafico relativo
- grafici che si deducono dal modello base
- definizione di logaritmo
- funzione logaritmica e grafico relativo
- equazioni esponenziali elementari
- equazioni esponenziali riconducibili a quelle elementari
- equazioni logaritmiche

2. Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca
- Funzione pari e dispari
- Funzioni monotone
- Funzioni periodiche
- La classificazione delle funzioni: domini

3. I Limiti

- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Primi teoremi sui limiti
- Forme di indecisione
- Gli asintoti e loro ricerca

4. La derivata

- La derivata di una funzione

- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Significato geometrico di derivata
- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- La ricerca dei punti estremanti con lo studio del segno della derivata prima

5. Lo studio delle funzioni

- Lo studio di funzioni polinomiali intere e fratte

RELAZIONE

MATERIA: Scienze motorie e sportive

ore totali previste: 66 ore totali effettuate:32

DOCENTE: Marco Raimondi

TESTI E MATERIALI

Educare al movimento. Coretti, Chiesa, Lovecchio, Fiorini

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche per Scienze motorie sono molteplici e variate, e si basano su un approccio teorico-pratico.

Lezione frontale

Problem solving

Lavoro individuale

Cooperative learning

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

La valutazione è stata conseguita sulla base di prove e di sistemi diversi quali test, prove ripetute e osservazioni sistematiche dell'azione nel suo complesso.

All'interno di ogni singolo obiettivo si è valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente valutando il livello di partenza e di arrivo.

Verifiche orali

Test motori pratici

Autovalutazione

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: Storia delle olimpiadi, origini storia e sport, conoscere le principali tecniche di comunicazione e funzionamento del nostro corpo, approfondimento sport individuali e di squadra, apparato scheletrico ,apparato cardio-circolatorio, concetto di Salute e benessere, Fair Play,.

competenze: accrescere la padronanza di se, valutare le proprie prestazioni, svolgere attività di diversa intensità, affinare le tecniche degli sport trattati, saper applicare le regole dello stare bene e del corretto stile di vita,

rispettare i criteri di base per sè e per gli altri, adottare un corretto stile di vita sano.

capacità: assumere un atteggiamento consapevole, collaborazione nell'organizzazione degli sport di squadra e individuali, tornei e giochi effettuati in palestra, a scuola e fuori, saper trovare collegamenti con le varie discipline e con temi di attualità sportiva, storia delle olimpiadi e cenni di storia dello sport.

ELENCO DEI CONTENUTI

Esercitazioni pratiche:

Capacità motorie approfondimento, capacità coordinative e condizionali, esercizi a carico naturale con piccoli attrezzi.

Esercizi di stretching dinamici e statici.

Fondamentali sport di squadra e sport individuali, pallavolo, atletica, calcio, tennis tavolo.

Teoria:

Salute e benessere: Apparato scheletrico, apparato cardio-circolatorio, il concetto di salute per OMS , i macronutrienti, il benessere attraverso l'attività motoria,

La nascita dello sport nella scuola italiana, storia dello sport, le olimpiadi, i personaggi famosi del mondo dello sport

Le regole, i valori sportivi il Fair Play

RELAZIONE

MATERIA: *Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione pittorico*

ore totali previste: ore totali effettuate:

DOCENTE: *Maria Cristina Ferri*

TESTI E MATERIALI: - “Manuali d’Arte”- discipline pittoriche, Saverio Hernandez.

- Immagini cartacee, immagini digitali, libri d’arte.

SUPPORTI: fogli lisci e ruvidi, tele, cartoncini, cartone da recupero, legno, stoffa.

STRUMENTI: matite, pennelli spatole, spugne, materiali di recupero, tavola grafica, PC.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni teoriche frontali con riscontri laboratoriali, interventi individualizzati e sperimentazioni, svolgimento di elaborati con fase preliminare di ricerca e progettazione dell’opera.

Espressione attraverso schizzi preliminari fino al raggiungimento del risultato finale dell’elaborato artistico. Metodologie di lavoro individuale o di gruppo a secondo delle tematiche affrontate.

Prove pittoriche e grafiche ed elaborati appropriati alla maturazione di ogni singolo alunno, con contenuti specifici o liberi di volta in volta chiariti, atti ad analizzare e costruire la forma.

Confronto. riflessione e stimolo tra la propria produzione e quella dei compagni di corso.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Alla base della verifica si è posta l’autocritica per acquisire una capacità di autovalutazione da parte degli allievi. Il dialogo con il docente e la motivazione delle critiche degli elaborati, sia positivi che negativi, ha permesso di comprendere le difficoltà e le capacità dello studente, sia a livello creativo che grafico-costruttivo. Nelle valutazioni il docente ha tenuto conto delle capacità personali, evitando paragoni ed indipendentemente dalla predisposizione più o meno evidente, in modo che ognuno prendesse coscienza delle proprie possibilità sentendo il bisogno di migliorarsi.

Si è considerato inoltre:

- l’interesse dimostrato
- la partecipazione attiva e costante alla didattica
- la creatività e la fantasia
- la corretta applicazione metodologica a livello grafico e pittorico
- la corretta e attenta applicazione delle fasi progettuali

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

- gestione di problematiche riguardanti la risoluzione grafico-compositiva e grafico-figurativa,
- capacità espressiva e comunicativa attraverso l'uso delle tecniche grafico-pittoriche,
- tecnica dell'operare,
- capacità e gusto estetico,
- osservazione ed interpretazione della realtà esterna e della traduzione di essa a livello grafico e pittorico,
- maturazione delle capacità percettivo-visive,
- educazione della visione come: osservazione, comprensione, riflessione,
- potenziamento delle capacità tecniche acquisite negli anni precedenti,
- potenziamento delle capacità creative con sperimentazione del valore e l'uso del segno, della forma e del colore,
- rimozione dell'abitudine al "guardare senza vedere" per evitare gli stereotipi.

OBIETTIVI MINIMI

Acquisizione di un metodo di lavoro coerente con le unità didattiche proposte in merito a:

- a) organizzazione del lavoro,
- b) corretto uso del materiale didattico,
- c) realizzazione di semplici elaborati grafici-pittorici.

Interventi didattici specifici:

-Approfondimenti mirati e personalizzati per gli alunni con difficoltà,

-pause didattiche per approfondire particolari aspetti della disciplina, con particolare riferimento alle fasi progettuali per la realizzazione di un elaborato pittorico.

ELENCO DEI CONTENUTI

- Studio approfondito della figura umana con analisi strutturale ed anatomica,
- Anatomia del corpo umano con studio della modella dal vero,
- Contestualizzazione della figura umana,
- Elementi della natura,
- Progettazione elaborati artistici tema “La Leggerezza”,
- Metodo progettuale, strategie comunicative , analisi e sviluppo del disegno finalizzato all’elaborazione progettuale per la realizzazione dell’etichetta per l’azienda vinicola Colle Di Maggio di Velletri, tema: “Biancoraro”,
- Progettazione di un’opera partendo dalla posa dormiente della modella dal vero per sviluppare il tema del ”Il Sogno”,
- Analisi di opere pittoriche, con approfondimento sullo studio delle tecniche degli artisti famosi del passato e contemporanei,
- Approfondimento delle procedure applicative delle tecniche relative all’elaborazione della forma,
- Analisi e gestione dello spazio rappresentato del disegno, della materia pittorica, del colore, della luce,
- Elaborazioni grafico pittoriche e digitali di tipo narrativo.

EDUCAZIONE CIVICA: tema delle relazioni sociali della persona e dell’appartenenza al gruppo classe.

PCTO: Realizzazione dell’Icona di San Clemente per la Cattedrale di Velletri.

Progettazione dell’etichetta vino “Biancoraro” per l’azienda vinicola Colle Di Maggio di Velletri.

RELAZIONE

MATERIA: I.R.C.

ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 17

DOCENTE: *Alessandra Di Tondo*

TESTI E MATERIALI

Per gli argomenti affrontati nel corso delle lezioni gli studenti, oltre al materiale fornito dalla docente qualora fosse stato necessario, hanno svolto ricerche personali soprattutto nei siti web dedicati ai temi affrontati.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale

Cooperative learning

Lavori di gruppo

Flipped classroom

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Nel primo quadrimestre gli studenti sono stati valutati attraverso l'esposizione dei lavori di gruppo sulle religioni e filosofie orientali, nel II quadrimestre sull'impegno profuso nella preparazione ed esposizione dell'argomento scelto per la flipped classroom e sulla partecipazione alla discussione delle diverse tematiche proposte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: Le domande di senso, la religiosità e la religione, la diffusione delle religioni nel mondo, le religioni e le filosofie orientali: induismo, buddhismo, taoismo e shintoismo (origine, fondatore, divinità, testo sacro, luogo sacro, feste annuali, guide religiose, visione aldilà).

Competenze: saper motivare le proprie scelte di vita riflettendo sulla propria identità in un contesto multiculturale e multireligioso.

Capacità: sapersi orientare criticamente nel mondo religioso e saper riflettere criticamente sui cambiamenti di prospettiva del tempo contemporaneo.

ELENCO DEI CONTENUTI

- Le domande di senso.
- La religiosità e la religione.
- Il Concilio Vaticano II: il rispetto della Chiesa cattolica nei confronti delle altre religioni
- La diffusione delle religioni nel mondo.
- Le religioni e le filosofie orientali : induismo, buddhismo, taoismo, shintoismo
- Argomenti di attualità

ATTIVITA' DI PCTO

Attività PCTO	n° di ore totali
<p>Nel corso del triennio (2021-2024), la classe ha intrapreso diverse attività:</p> <p><u>3C ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO</u></p> <p><u>a.s. 2021/22</u></p> <p>1. CORSO SULLA SICUREZZA:</p> <p>I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di “ Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. La classe ha svolto uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo “<i>Studiare il lavoro</i>”- <i>La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.</i></p> <p>2. BANDO DI CONCORSO "IMMAGINI PER LA TERRA"</p> <p>Partecipazione al Bando di Concorso: "Immagini per la Terra". Progettazione e realizzazione di opere bidimensionali su tela.</p> <p>3. CATALOGAZIONE DELLE OPERE D'ARTE:</p> <p>Catalogazione delle opere d'arte: schedatura di opere tridimensionali presenti nel nostro Istituto.</p> <p>4. CINEFORUM CHE PASSIONE!</p> <p>Un progetto dedicato agli alunni con PEI.</p> <p>5. OPEN DAY/ ORIENTAMENTO nella giornata del 15/01/2022</p> <p>In occasione degli Open Day alcuni alunni partecipanti al progetto hanno accolto gli studenti frequentanti la terza Media e le loro famiglie, presentando le offerte formative del Liceo con i relativi indirizzi per la scelta del corso di studi superiore.</p> <p><u>4C ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO</u></p> <p><u>a.s. 2022/23</u></p> <p>1. LA MIA CITTÀ ED IL SUO TERRITORIO:</p> <p>Il progetto prevedeva l'attività di far conoscere attraverso i tutor di classe, la città ed il suo territorio, prendendo parte e guidando gli alunni con PEI alle sei attività proposte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostra "Sensi unici" sul tema delle opere tattili, con laboratorio presso la Biblioteca comunale di Palazzo Chigi, Ariccia. 2. Itinerario storico-culturale presso la casa delle Culture e della Musica, Biblioteca comunale, cattedrale di San Clemente. 	<p>12</p> <p>26</p> <p>7</p> <p>30</p> <p>4</p> <p>22</p>

<p>3. Laboratorio artistico "Festa delle Camelie".</p> <p>4. Visita guidata all' "Orto del pellegrino", con laboratorio sulle piante officinali presso la bottega dello speziale.</p> <p>5. Visita guidata presso il Museo civico "O. Nardini" e l'area archeologica delle SS. Stimate.</p> <p>6. Visita didattica all'azienda agraria "La capanna", laboratorio sulla produzione biologica e sulle erbe spontanee.</p>	
<p>2. ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI PER L'ORIENTAMENTO DELLE CLASSI II°</p>	<p>2</p>
<p>3. ETICHETTE VINI "COLLE DI MAGGIO":</p> <p>Il progetto ha lo scopo di coinvolgere gli alunni nella realizzazione di un'etichetta per uno dei vini TOP dell'azienda vinicola COLLE DI MAGGIO di Velletri. L'incontro con l'azienda per gli alunni sarà formativo da un punto di vista professionale, perché essi dovranno raccontare e motivare la propria scelta grafica e stilistica, affrontando così un vero e proprio incontro lavorativo tra committente e artista. La prima fase del lavoro riguarderà la progettazione ed in seguito sarà realizzato l'elaborato grafico e pittorico il quale verrà proposto alla direzione dell'azienda.</p>	<p>20</p>
<p>4. ICONA "SAN CLEMENTE" DI VELLETRI:</p> <p>Iter progettuale per la realizzazione dell'icona di San Clemente, patrono della città di Velletri, con esposizione finale dei progetti individuali degli alunni nella Sala Silvana Paolini Angelucci della Cattedrale veliterna, con la premiazione dei disegni dell' Icona di San Clemente. Quella vincitrice sarà rappresentata nel disegno ufficiale del santo della Cattedrale, nel santino appositamente realizzato. È stato selezionato come vincitore del concorso uno degli alunni della classe.</p>	<p>13</p>
<p>5. OK ORIENTAMENTO KONSAPEVOLE:</p> <p>Finalità del progetto: - sviluppare competenze trasversali quali la capacità di conoscere se stessi e il proprio contesto, la capacità di leggere la realtà circostante, la conoscenza del contesto istituzionale e le sue regole,</p> <p>la capacità di sviluppare strategie complesse - maturare la capacità di prendere decisioni per scegliere in modo autonomo il proprio futuro - prevenire le cause dell'insuccesso nel mercato del lavoro e nel percorso formativo.</p>	<p>7</p>

<p>6. OPEN DAY:</p> <p>Orientamento in entrata per gli alunni delle scuole Medie del territorio.</p>	11
<p>7. SITE SPECIFIC OF SOUL STUDIO N.2 - PALIO TEATRALE:</p> <p>Laboratorio teatrale volto alla realizzazione di uno spettacolo per la partecipazione al Palio Teatrale di Velletri - Prima edizione 2023 presso il Teatro Artemisio di Velletri.</p> <p>Attività: conoscenza delle principali teorie e pratiche teatrali, avvicinamento al testo, riflessione e scrittura, scrittura come creazione, pratiche della scena, elementi di educazione vocale, elementi di movimento corporeo, trucco teatrale, messa in scena-allestimento, spettacolo.</p>	50
<p><u>5C ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO</u></p>	
<p>2023/24</p>	
<p>1. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:</p> <p>CAMPUS: Webinair</p> <p>Salone Nazionale dello Studente - 18/10/2023</p>	4
<p>2. EVENTI SUL TERRITORIO:</p> <p>Festa dell'uva di Velletri 30/09/23 – 01/10/2023</p>	11
<p>3. ORIENTAMENTO IN ENTRATA: ACCOGLIENZA ALUNNI SMS "A. VELLETRANO" Presentazione dell'offerta formativa del nostro Istituto, attraverso i nostri studenti.</p>	8
<p>4. ICONA "SAN CLEMENTE" DI VELLETRI:</p> <p>Prosecuzione del progetto e realizzazione del manufatto,riferito all'a.s. 2022/23.L'alunno individuato come vincitore del concorso, ha svolto un monte ore superiore rispetto alla classe, in quanto ha eseguito la realizzazione pratica del progetto.</p>	8
<p>5. ETICHETTE VINI "COLLE DI MAGGIO"</p> <p>Il progetto ha lo scopo di coinvolgere gli alunni nella realizzazione di un'etichetta per uno dei vini TOP dell'azienda vinicola COLLE DI MAGGIO di Velletri. L'incontro con l'azienda per gli alunni sarà formativo da un punto di vista professionale, perché essi dovranno raccontare e motivare la propria scelta grafica e stilistica, affrontando così un vero e proprio incontro lavorativo tra committente e artista. La prima fase del lavoro riguarderà la progettazione ed in seguito sarà realizzato l'elaborato grafico e pittorico il quale verrà proposto alla direzione dell'azienda.</p>	40
<p>6.Tirocinio presso il supermercato Carrefour</p> <p>L'attività si ritiene utile per l'alunna con PEI, al fine di aiutarla a sviluppare ulteriormente quelle competenze fondamentali per una futura collocazione lavorativa al termine della scuola, attraverso l'esperienza diretta sul campo.</p>	12

ORE TOTALI PCTO	279

Relazione TUTOR PCTO

PRESENTAZIONE

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento della classe 5^a C del Liceo Artistico, ha riguardato dei progetti distinti, scelti fra quelli più attinenti alle caratteristiche dell'indirizzo della sezione di Arti Figurative e più adatti alla crescita degli alunni sia dal punto di vista delle competenze e abilità, sia dal punto di vista educativo e formativo. Nel corso del triennio sono stati attuati progetti per tutta la classe ed altri più specifici e mirati per parte del gruppo classe ed altri di tipo individuale, pertanto le ore totali pcto vanta un numero cospicuo di ore.

In coerenza con gli obiettivi formativi dei progetti PCTO per le classi del triennio dell'Istituto, e con le peculiarità di percorso della materia di indirizzo artistico (attività laboratoriale, impresa simulata, realizzazione prodotti artistici-artigianali), sono state acquisite le competenze professionali: conoscenza di tecniche, materiali, procedure; scelta delle strategie più opportune; gestione in autonomia di progetti.

FILOSOFIA DEL PCTO (ex ASL)

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, secondo quanto enunciato dalla legge, contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Il concetto di competenza, intesa come comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale, presuppone l'integrazione di conoscenze con abilità personali e relazionali; il PCTO (ex ASL) in questa accezione può, quindi, offrire allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla all'interno di un contesto operativo.

FINALITÀ DEI PERCORSI

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale-artistico, sociale ed economico del territorio.

CONCLUSIONI

I risultati ottenuti nella fase iniziale dei progetti, ma soprattutto in quella terminale, confermano anche quest'anno che il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento si sono rivelate come un'esperienza positiva, gli studenti sono maturati, più consapevoli di aver tratto vantaggio dalle esperienze maturate fino ad oggi, sviluppando la conoscenza a livello osservativo e comunicativo, relazionale e tecnico professionale, in particolare del settore più vicino al percorso di studi intrapreso.

Tutta la documentazione, nonché la certificazione delle competenze è presente nel fascicolo personale dell'alunno disponibile in segreteria didattica

ATTIVITA' DI ED.CIVICA

L'I.I.S.S. C. BATTISTI nel corso dell'a.s.2023-2024 ha integrato l'orario curricolare settimanale con un'ora di CITTADINANZA e COSTITUZIONE per affrontare le seguenti tematiche:

Approfondimenti sulla Carta Costituzionale (13 ore)

Ambiente e sviluppo sostenibile/Tutela dell'ambiente e conservazione dei beni culturali(20 ore)

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	TRAGUARDI
<p>COMUNICAZIONE ALFABETICA FUNZIONALE</p> <p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p>	<p>Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.</p> <p>Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.</p> <p>Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali.</p> <p>Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali.</p> <p>Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".</p> <p>Agire per promuovere e sensibilizzare azioni trasversali sulle tematiche di:</p> <p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;</p> <p>Educazione alla cittadinanza digitale;</p> <p>Elementi fondamentali di diritto e educazione ambientale</p> <p>Sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale</p> <p>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;</p> <p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</p> <p>Educazione alimentare e allo sport</p> <p>Educazione alle relazioni e prevenzione del disagio,</p> <p>Educazione all'integrazione e all'interculturalità.</p>

Metodologia

- raccordo degli apprendimenti maturati nei vari settori disciplinari;
- trasversalità tra le discipline e loro interconnessione;
- dialogo tra sapere e sapere esperto (teoria ed esperienza pratica);
- realizzazione dei progetti specifici per il raggiungimento dei traguardi .

RUBRICA DI VALUTAZIONE 2023/2024

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		LIVELLO DI COMPETENZA				AVANZATO	
		IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	9	10	
CRITERI (PER IL QUINQUENNIO)	4	5	6	7	8	9	10
	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (30 ORE)

Totale di 30 ore articolate tra:

- *PCTO (n. max ore 20 per III/IV - n. max. ore 15 per V)*
- *ACQUISIZIONE COMPETENZE ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE*
- *ATTIVITA' COMPLEMENTARI NON GIA' INSERITE NEL PCTO*

Indirizzo Liceo artistico Arti figurative		CLASSE 5 C		
COORDINATORE Caruso Nicola				
		CLASSI		
x	ATTIVITA'	III	IV	V
	PCTO			X
	Orientamento in aula con ITS Academy			X
	Orientamento in aula con Università/AFAM			X
	Incontri con ex studenti			
	Incontri con Enti/Associazioni di volontariato/Servizio Civile			
	Imprenditorialità/Testimonianze dal mondo del lavoro			
	Formazione e stesura CV			
	Conduzione colloquio di lavoro			
	Moduli orientamento lavoro/studio			
	Camera Commercio			
	Competenze digitali e nuovi profili professionali			
	Competenze Green			
	Competenze democrazia			
	Dalla scuola al lavoro: conoscenza di sé			
	Fare impresa si impara a scuola – Percorso di educazione all'imprenditorialità			
	Implementazione delle competenze digitali			
	PROGETTI VARI (in essere a scuola oppure di CdC)			X
	TOTALE			30

SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA DI ESAME

La classe ha effettuato le simulazioni per la prima e seconda prova di esame.

Simulazione Prima Prova di Esame

Data:6/05/2024

Tipologia: A,B e C

Tempo assegnato: 6 h

Simulazione Seconda Prova di Esame

Tempo assegnato: 18 h

Data:7-8-9/05/24

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Tenti Anna Maria	Lingua e Letteratura italiana	
Silvestri Fabrizio	Storia e Filosofia	
Caruso Nicola	Matematica e Fisica	
Arcuri Antonella	Storia dell'Arte	
Chiarini Consuelo	Discipline Plastiche/Lab.Fig. Scult.	
Tora Maria Cristina	Sostegno	
Ferri Maria Cristina	Discipline grafico-pittoriche/Lab. Fig. Pitt.	
Reitano Rossella	Lingua straniera Inglese	
Di Tondo Alessandra	Religione	
Raimondi Marco	Scienze Motorie	
Capagni Carla	Sostegno	

Velletri, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe
Nicola Caruso

La Dirigente Scolastica
Stefania Ciarla