

# ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. BATTISTI" - LICEO ARTISTICO

Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri (RM)

---

## PROGRAMMA SVOLTO 2023/2024 Indirizzo: Biennio Comune Disciplina: Disegno Geometrico

- DOCENTE: Marco Cellucci
- CLASSE: 1° A
- ORE SETTIMANALI: 3

TESTO ADOTTATO: MANUALI D'ARTE DISEGNO GEOMETRICO- Elena Barbaglio Vol. Unico – Electa Scuola Editore – ISBN 97888630

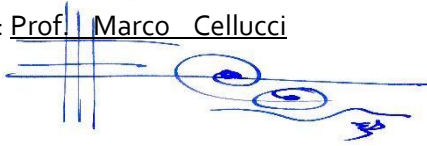
### ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTE

<b>CONTENUTI</b> moduli ed unità didattiche	<b>I / II Quadrimestre</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conoscenza e uso degli strumenti tecnici per il Disegno Geometrico;</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Uso degli strumenti base per il disegno</li><li>- Squadratura del foglio, costruzione di rette parallele diversamente inclinate;</li><li>- Costruzione delle figure geometriche piane principali;</li><li>- Operazioni di scrittura di tipo tecnico;</li><li>- Impostazione di una tavola geometrica;</li><li>- Uso del colore.</li></ul></li><li>• <b>I metodi di Rappresentazione Tecnico-Geometrico  Generalità ;</b> <b>Proiezione Ortogonale:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- I Fondamenti;</li><li>- Il Sistema di Riferimento e la rappresentazione degli enti fondamentali: APPLICAZIONI.</li><li>- Rappresentazione di figure piane: quadrato // ad un piano di proiezione.</li><li>- Rappresentazione di solidi in posizione normale rispetto ai piani proiezione</li><li>- Rappresentazione di solidi composti;</li><li>- Rappresentazione di solidi in posizione accidentale rispetto ai piani di proiezione</li><li>- Rappresentazione di gruppi di solidi;</li><li>- Sezioni di solidi con piani Doppiaemente Proiettanti e Proiettanti in seconda o in Prima proiezione;</li><li>- Sezione e ribaltamento vera forma di solidi geometrici.</li></ul></li><li>• <b>Disegno Comparato a Mano Libera:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenze base nella rappresentazione grafica manuale di solidi geometrici assimilabili a volumi architettonici posti nello spazio fisico;</li><li>- Esercitazioni sulle tecniche di base del disegno a matita;</li><li>- Scale monocromatiche e controllo del "peso" dei segni grafici.</li><li>- Utilizzo delle tracce grafiche come oggetti, contorni, tratteggi/ tessiture.</li><li>- Imparare a disegnare ciò che si vede e non ciò che si sa;</li><li>- Il disegno a mano libera come mezzo di comunicazione: potenzialità ed efficacia degli schizzi rapidi.</li></ul></li></ul>
---	---

*Sono state eseguite circa 23 tavole escluse quelle di Recupero e Potenziamento [4] in orario curricolare ed extracurricolare [CORSO DI POTENZIAMENTO E RECUPERO POMERIDIANO SVOLTO DA FEBBRAIO A MAGGIO].*

Velletri 13/Giugno/2024

Docente: Prof. Marco Cellucci

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'M' followed by a series of loops and a final flourish.