

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

CESARE BATTISTI

Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Arcuri Antonella

STORIA DELL'ARTE

CLASSE: PRIMA B

TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE, GIORGIO CRICCO-FRANCESCO PAOLO DI TEODORO,
QUINTA EDIZIONE, VOL 1, VERSIONE ARANCIONE

A.S. 2023/2024

ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE

Il concetto di <arte> ><opera d'arte > <storia dell'arte>

La preistoria: periodizzazione, significato delle "rappresentazioni artistiche", tecniche di esecuzione. L'arte parietale nel Paleolitico. L'arte mobiliare, rupestre e vascolare. La "Venere di Willendorf". Testimonianze di architettura. L'architettura megalitica (concetti generali).

La Mesopotamia. Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali, le mura e le porte. Le prime rappresentazioni di potere. I Sumeri: le invenzioni e *la Ziggurat di Ur*; *Lo stendardo di Ur*; *La statuetta di Gudea*. I Babilonesi: *Il Codice di Hammurabi*; *la porta di Ishtar*.

La necropoli egizia: mastabe, piramidi, tombe rupestri. Sculture monumentali e corredi funebri. La pittura parietale. Il tempio divino e funerario egizio. Il *tempio di Amon* a Karnak e di *Abu Simbel*. Il caso di Abu Simbel. Le parti del tempio. Le parti della colonna. I rilievi e le tipologie (rilievo inciso, il bassorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo). Il significato del tempio. Lo stile. L'edificazione lungo il fiume Nilo.

La Grecia. Il sentire del tempo: "Bello e buono". Il territorio dell'Egeo: la civiltà minoica. Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo. Creta: Il "Palazzo di Cnosso": organizzazione, tecniche costruttive e funzione. La scultura cretese: *la Dea dei serpenti*. La tecnica dell'affresco e "Il gioco del Toro". La ceramica: lo stile Kamares. Micene e la città fortezza: *La Porta dei Leoni*. Le tombe a "tholos": il "Tesoro di Atreo". Manufatti orafi: *la tazza di Vaphiò*.

I periodi dell'arte greca: dal Medioevo ellenico all'età arcaica. La nascita e l'affermazione della civiltà dell'arte greca. La religione e l'arte della "polis". Le divinità greche e la rappresentazione nell'arte. Il mito e la rappresentazione nelle opere d'arte.

Nascita e sviluppo della "polis": origine del termine e planimetrie urbane. Gli spazi della vita pubblica e privata. Edifici pubblici: il teatro. *Il teatro di Dioniso* ad Atene. Cenni su: Odeion, Boulenterion. I santuari. Il tempio greco: funzione, struttura e tipologie. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Le tecniche di lavorazione. Differenze tra gli ordini architettonici. Le correzioni ottiche nel tempio. Il conflitto angolare (cenni). Il "Partenone" e i monumenti

dell'Acropoli di Atene (in generale i Propilei, l'Eretteo, il tempio di Atena Nike). La scultura nel frontone e la figurazione del mito. Il problema della decorazione del frontone.

La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura in azione. Le principali tipologie della produzione ceramica e gli usi. La tecnica a figure nere e i vasi a figure rosse. *Il cratere di Euphrònios con Sarpedonte*.

La statuaria greca arcaica, lo "stile severo" e la statuaria classica. L'evoluzione nella rappresentazione della scultura. La scultura arcaica e individuazione dei diversi stili riferiti alle aree geografiche di provenienza: correnti dorica, ionica e attica. Kouroi e korai. Scultura dorica; La scultura attica e *il Moschoporos*; La scultura ionica: *il Kouros di Milo*; *la Hera di Samo*.

Lo stile classico. La statuaria prima del Doriforo: *i Bronzi di Riace*; *il Discobolo di Mirone*; Policleto e il "Doriforo": individuazione del "canone" e del "chiasmo". Il "Canone" di Policleto. Fidia: un artista esperto in tutte le tecniche. *Il Partenone*, le metope e i frontoni scolpiti da Fidia.

La crisi della "polis". I regni ellenistici. Prassitele e l'espressione della "grazia". *L'Afrodite Cnidia*; *Hermes con Dioniso bambino*. Cenni su Skopas e l'intensità del sentimento: *La Menade danzante*. Lisippo e un nuovo realismo: *l'Apoxyòmenos*. Alessandro Magno e l'ellenismo. La scultura: dalla visione circolare al realismo di genere. La statuaria. *La Nike di Samotracia*. La scuola rodia e il "Laocoonte".

Attività di Educazione civica:

1) *Le regole del vivere civile: il codice di Hammurabi*; 2) *Il Patrimonio mondiale dell'UNESCO: significato, costituzione e finalità*

Approfondimento: Visita al Museo Barracco di Roma il 06/03/2024 (Le civiltà del Mediterraneo). Conoscenza del territorio e delle opere conservate nel Museo.

Velletri, 10 Giugno 2024

La docente : Antonella Arcuri