



**I.I.S.S. Cesare Battisti**  
**via F. Parri, Velletri, RM**  
**Liceo Artistico**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE Orsini Cristiano**

**MATERIA – Laboratorio Artistico Design Metalli e Oreficeria**

**CLASSE - 2°A Liceo Artistico**

**A.S. 2023/2024**

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
1 <b>Prima esposizione Universale e il Design</b>	Le origini del design, L'impatto della Rivoluzione Industriale sul design, l'emergere della produzione in serie e la nascita del design industriale.
2 <b>Introduzione al Design</b>	Definizione di design e sua rilevanza nella società. Breve storia del design, con enfasi sul ruolo dei metalli preziosi e dei gioielli. I materiali utilizzati nel design dei metalli e l'oreficeria: metalli preziosi, pietre preziose, leghe, materiali sintetici
3 <b>Funzione e forma</b>	La relazione tra funzione e forma nel design. L'ergonomia e l'usabilità degli oggetti.
4 <b>Materiali e tecnologie</b>	I diversi materiali utilizzati nel design e le loro proprietà. metalli preziosi, pietre preziose, leghe, materiali sintetici.
5 <b>Processo progettuale</b>	Le fasi del processo progettuale: ricerca, analisi, ideazione, prototipazione. L'importanza del lavoro in team e della collaborazione nel design.
6 <b>Studio di un elemento modulare</b>	Concetti di arti visive, tra cui composizione, proporzione, equilibrio e spazio negativo, armonia, contrasto, ritmo e gerarchia visiva, per creare elementi esteticamente piacevoli e proporzionati.
7 <b>Progetto di un elemento modulare</b>	Studio sull'impostazione della tavola grafica e sulle ipotesi di realizzazione tradizionale e digitale. Le scale metriche nel disegno tecnico Tavola n. 1 Proiezioni Ortogonali e assonometria isometrica con piano ausiliario. Scala 1:1
8 <b>Ambientazione grafica elemento modulare</b>	Tavola n. 2 assonometria isometrica dell'elemento modulare scala 2:1 Stile, colore, luce e ombra per creare un'ambientazione grafica efficace e comunicativa.
9 <b>Esercitazioni pratiche di laboratorio</b>	Realizzazione di un elemento modulare con la tecnica del traforo su una lastrina di alpaca cm 5x5 L'arte del traforo sul metallo Tecniche di finitura del metallo, limatura, abrasione, lucidatura.
10 <b>Esercitazioni pratiche di laboratorio</b>	Realizzazione di un anello fascia bombata con decorazione tipo baccellature, con inserimento di una pietra taglio cabochon nel relativo castone. Tecniche di incastonatura a castone. La saldatura d'argento, fondenti e disossidanti, borace tetraborato di sodio. Le fiamme il combustibile e relative temperature.
11 <b>Esercitazioni pratiche di laboratorio</b>	La trafilatura e la realizzazione di maglie in alpaca. Tecniche e nozioni di tiratura e forgiatura dei metalli. Proprietà meccaniche e termiche delle leghe in oreficeria "malleabilità e duttilità".

12	<b>Lampada di design lavoro di gruppo</b>	Realizzazione di una lampada di design, assemblaggio degli elementi modulari realizzati precedentemente tramite maglie. Verifiche e funzionalità e usabilità, caratteristiche tecniche di costruzione dell'oggetto.
----	---	---

Velletri, maggio 2024

Firma

