



Ministero dell'Istruzione e del Merito -Ufficio
Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
" CESARE BATTISTI "

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – PIVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM/ SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

I n d i r i z z i d i S t u d i o :

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

DOCENTE	Prof. Ruben Bocale
Materia	Italiano
Classe	2 A - Liceo Artistico
Libri di testo	<i>"Il tuo sguardo domani – Poesia e teatro"</i> - Vol.B - , P.Biglia, A. Terrile, Sanoma Pearson. <i>"L'Italiano per dire e per fare – Grammatica, Lessico, Scrittura"</i> , L. Serianni, V. Della Valle, Sanoma Pearson. <i>"I Promessi Sposi"</i> di A. Manzoni, edizione antologica Sanoma Pearson.

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web:
www.iisbattistivelletri.gov.it **PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2023-24

n ° e titolo modulo o unità didattiche/ formative	Argomenti e attività svolte Grammatica: riflessioni sulla lingua italiana
--	--

1	Le parti del discorso variabili e invariabili	Verbi, connettivi logici e segni di interpunzione - consolidamento e raccordo con programma classe 1.
2	Sintassi e paratassi	Soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti. Esercitazioni di analisi logica.
3	Elementi della sintassi complessa	Proposizione principale, coordinata e subordinata (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, temporali, causali, consecutive, comparative, ecc.). Esercitazioni di analisi del periodo.
4	Lessico di base della lingua italiana	- Riflessione sulla semantica, campo semantici, neologismi, forestierismi e corretto uso del dizionario.
n° e titolo modulo o unità didattiche / formative		Argomenti e attività svolte “Promessi sposi”
5	Il romanzo storico	- Origini del genere e caratteristiche principali
6	Vita e opere di A. Manzoni	- Biografia dell'autore - Contesto storico culturale - Influenze (Illuminismo, Giansenismo, Romanticismo, Cattolicesimo) - Cenni storici sul Risorgimento Italiano
7	Struttura, temi centrali e personaggi	- Modelli di riferimento - Questione della lingua italiana - La Provvidenza, la peste a Milano - Occupazione spagnola nel '600 - Renzo e Lucia, don Abbondio, fra' Cristoforo, la Monaca di Monza... - Lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli: I-II-III-IV-V-VI-IX-X

	n° e titolo modulo unità didattiche/ formative	Argomenti e attività svolte: La Poesia
9	Il piacere della narrazione	- Consolidamento delle conoscenze relative alla narrazione e ai generi letterari (raccordo e completamento con la programmazione dell'anno precedente)
10	Incontro con la poesia	- La scrittura poetica - Piano denotativo e connotativo del linguaggio
11	Caratteristiche e strutture principali della poesia	- Verso, strofa e ritmo - Gli strumenti del testo poetico
12	La metrica e le principali figure metriche	- Tipi di verso - Pause e cesure - Rima - Sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi
13	Le principali figure retoriche del significante, del significato e di posizione	- Figure sintattiche: ellissi, anastrofe, iperbato, climax, chiasmo, anafora, dittologia - Figure semantiche: metafora, similitudine, analogia, perifrasi, antitesi, ossimoro, sineddoche, metonimia, iperbole, sinestesia... - Figure di suono: allitterazione, onomatopea, fonosimbolismo, paronomasia.
14	Parafrasi e sintesi di una poesia	- Struttura e tecniche di analisi poetica - Approfondimento su arte e canzone d'autore
15	Principali tematiche poetiche e analisi testuali delle poesie	- Il lessico poetico Introduzione "sul campo" della poesia. Analisi dei seguenti testi di carattere generale: "La patria" di P. Cavalli "Coincidere con chi si è diventati" di M. Mari "La pioggia nel pineto" di G. D'Annunzio "In dormiveglia" di G. Ungaretti "San Martino" di G. Carducci

		<p>“Arano”, “Lavandare” e “La mia sera” di G. Pascoli</p> <p>“Felicità raggiunta, si cammina” di E. Montale</p> <p>“Cigola la carrucola nel pozzo” di E. Montale</p> <p>“Dolomiti” di A. Pozzi</p>
16	La lirica degli affetti e la lirica d’amore	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla lirica amorosa tra Dante e Petrarca (Stilnovismo e donna angelicata) - L’amore nella poesia: filo rosso universale dagli antichi ai moderni – Breve percorso intertestuale sul tema.
17	Approfondimenti sui poeti stranieri contemporanei	<ul style="list-style-type: none"> - La poesia di Jacques Prévert e Pablo Neruda - Lettura e analisi de: “I ragazzi che si amano” J.Prévert - Lettura e analisi de: “Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli” di P.Neruda
18	La forma espressiva del Teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo teatrale in quanto tale. La peculiarità delle tre dimensioni (scritta, recitata, materiale). - La struttura del testo teatrale - La comunicazione teatrale: attori e spettatori. L’illusione scenica e la rottura della “quarta parete”.
19	Storia del teatro: dall’antichità ai giorni nostri	<ul style="list-style-type: none"> - Nascita della commedia e della tragedia greca. - La commedia antica romana: Plauto e Terenzio. - Personaggi-archetipo e tipi - La commedia dell’arte e il suo legame con il carnascialesco. - La riforma Goldoniana - Verso il teatro moderno: Shakespeare e Molière.

	<ul style="list-style-type: none">- Lineamenti del teatro contemporaneo: le avanguardie, l'innovazione pirandelliana, il teatro dell'assurdo, il teatro civile.
	<ul style="list-style-type: none">- Lettura e analisi dei seguenti testi: “Antigone” di Sofocle “Anfitrione” di Plauto Lettura, analisi e interpretazione (laboratorio teatrale con performance degli alunni) de: “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare (Atto primo, scena V – “Il Primo incontro”)

Velletri, 3 giugno 2024

L'Insegnante
Prof. Ruben Bocale