

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

CESARE BATTISTI

Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Arcuri Antonella

STORIA DELL'ARTE

CLASSE: SECONDA B

TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE, GIORGIO CRICCO-FRANCESCO PAOLO DI TEODORO,  
QUINTA EDIZIONE, VOL 2, VERSIONE ARANCIONE

A.S. 2023/2024

ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE

Dal libro di testo volume 1-Dall'arte italica all'arte dell'impero di Roma

L'arte in Italia: gli Etruschi. L'arte etrusca (VIII-IV secolo a. C.); il sentire del tempo: il contesto socio-culturale e la religione. La civiltà delle necropoli; la città, la casa, la tomba e le diverse tipologie, il tempio, la pittura e la scultura in ambito funerario, la scultura bronzea e fittile. Gli insediamenti, le mura della città, le porte. Il *sistema ad arco*. L'architettura religiosa: *il tempio*. Gli *affreschi* nelle tombe. I vasi *canopi*, il "buccherò", il *Sarcofago degli sposi*, la *Lupa capitolina*, l'*Apollo di Veio*, l'*Arringatore*

L'arte romana (età repubblicana: VI-I sec. a. C). La nascita dell'arte romana: influenze etrusche, greche e medio-italiche. La religione. Le tecniche costruttive e i paramenti murari - l'ingegneria civile. La città – le strade, i ponti, il Foro - il tempio – l'abitazione: *insula*, *domus*, *villa*, *palazzo*, le *terme*. La pittura - I ritratti – il rilievo storico

Arte romana (età imperiale: I-IV secolo d. C.) . Arte e propaganda: le statue onorarie e i ritratti. I Fori imperiali, gli Archi di trionfo e le Colonne onorarie. Il tempio, il teatro e l'anfiteatro: il *Colosseo* e il *Pantheon*. La *colonna di Traiano*.

volume II- L'arte tardo-antica: da Marco Aurelio a Costantino. La *scultura equestre di Marco Aurelio* e la *statua di Costantino*. Dall'arte paleocristiana all'arte bizantina. L'arte, l'architettura e la scultura paleocristiana - iconografia - catacombe, basiliche e edifici a pianta centrale –i *simboli* dell'arte cristiana. Il mosaico – L'arte a Roma e a Ravenna. La *Basilica di San Pietro* in Vaticano; Il *Battistero lateranense*; La *Basilica di Santa Costanza* a Roma; il *mosaico della vendemmia* nella chiesa di Santa Costanza; il *Mausoleo di Galla Placidia* a Ravenna e il mosaico della cupola; la *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo* a Ravenna e il *mosaico della Teoria delle sante vergini*; la *Basilica di San Vitale a Ravenna* e i *mosaici di Giustiniano e di Teodora e la sua corte*. La *chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli*: cenni

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori": le *Fibule ostrogote*. I regni romano-barbarici. I Longobardi. Cenni sulle Arti nella Longobardia Maior e su quelle nella Longobardia Minor.

L'arte Carolingia e cenni sull'arte Ottoniana. Cenni sulla *cappella Palatina ad Aquisgrana*. L'arte della Rinascenza carolingia: *il libro miniato*. Montecassino: *la cittadella della fede* e della cultura ispirate da San Benedetto. Monachesimo, pellegrinaggi e crociate: cattedrali, abbazie e pievi. La vita nell'abbazia.

Il Romanico. Il sentire del tempo: contesto socio-culturale e storico. Nascita e diffusione del linguaggio Romanico (dall'epoca feudale alla prima età comunale). Romano e romanico. Le case-torri e i castelli del Medioevo. *Castel del Monte ad Andria* e Federico II di Svevia.

L'architettura romanica: la nuova tecnica costruttiva (l'arco a tutto sesto e la riscoperta della volta a crociera) e la struttura della chiesa. Le caratteristiche dell'arte romanica nelle diverse parti d'Italia.

Esempi di architettura: *Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, il Duomo di Monreale*.

La pittura e la scultura romanica. La funzione della scultura. I temi e le tecniche nella scultura e nella pittura. *Le storie della Genesi* di Wiligelmo nel Duomo di Modena. La pittura su tavola: le pale d'altare; Le croci dipinte. La miniatura.

L'architettura gotica e i suoi elementi: concetti generali. Le parti della cattedrale: interno ed esterno. La pittura gotica: *le vetrate* (la pittura su vetro)

Il Gotico in Francia e in Italia: la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi; Sainte Chapelle di Parigi; San Francesco d'Assisi e citazione del ciclo degli affreschi di Giotto.

*Percorso di educazione civica e approfondimento:* 1) riflessione in merito alla Giornata della Memoria (27 gennaio 1945); 2) 1 marzo 2024 Uscita didattica- Il patrimonio storico-artistico-paseaggistico nei Musei Capitolini e lungo via dei Fori Imperiali; 3) 22 aprile 2024 Uscita didattica a Roma- mostra Senzatonica- organizzata dalla docente Debora Petrocelli

Velletri, 10 Giugno 2024

La docente: *Antonella Arcuri*