



Ministero dell'Istruzione e del Merito -Ufficio
Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
" CESARE BATTISTI "

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – PIVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM/ SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

I n d i r i z z i d i S t u d i o :

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

DOCENTE	Prof. Ruben Bocale
Materia	Italiano
Classe	2 C - Liceo Artistico
Libri di testo	<i>"Nel cielo terso – Poesia, teatro, arte"</i> - Vol.B - , S. Montorsi, L. Benzoni, D. Corradini, Editrici La Scuola <i>"L'Italiano per dire e per fare – Grammatica, Lessico, Scrittura"</i> , L. Serianni, V. Della Valle, Sanoma Pearson. <i>"I Promessi Sposi"</i> di A. Manzoni, edizione antologica Sanoma Pearson.

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web:
www.iisbattistivelletri.gov.it **PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2023-24

n ° e titolo modulo o unità didattiche/ formative	Argomenti e attività svolte Grammatica: riflessioni sulla lingua italiana
--	--

1	Le parti del discorso variabili e invariabili	Verbi, connettivi logici e segni di interpunzione - consolidamento e raccordo con programma classe 1.
2	Sintassi e paratassi	Soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti. Esercitazioni di analisi logica.
3	Elementi della sintassi complessa	Proposizione principale, coordinata e subordinata (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, temporali, causali, consecutive, comparative, ecc.). Esercitazioni di analisi del periodo.
4	Lessico di base della lingua italiana	- Riflessione sulla semantica, campo semantici, neologismi, forestierismi e corretto uso del dizionario.
n° e titolo modulo o unità didattiche / formative		Argomenti e attività svolte “Promessi sposi”
5	Il romanzo storico	- Origini del genere e caratteristiche principali
6	Vita e opere di A. Manzoni	- Biografia dell'autore - Contesto storico culturale - Influenze (Illuminismo, Giansenismo, Romanticismo, Cattolicesimo) - Cenni storici sul Risorgimento Italiano
7	Struttura, temi centrali e personaggi	- Modelli di riferimento - Questione della lingua italiana - La Provvidenza, la peste a Milano - Occupazione spagnola nel '600 - Renzo e Lucia, don Abbondio, fra' Cristoforo, la Monaca di Monza... - Lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli: I-II-III-IV-V-VI-IX-X

	n° e titolo modulo unità didattiche/ formative	Argomenti e attività svolte: La Poesia
9	Il piacere della narrazione	- Consolidamento delle conoscenze relative alla narrazione e ai generi letterari (raccordo e completamento con la programmazione dell'anno precedente)
10	Incontro con la poesia	- La scrittura poetica - Piano denotativo e connotativo del linguaggio
11	Caratteristiche e strutture principali della poesia	- Verso, strofa e ritmo - Gli strumenti del testo poetico
12	La metrica e le principali figure metriche	- Tipi di verso - Pause e cesure - Rima - Sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi
13	Le principali figure retoriche del significante, del significato e di posizione	- Figure sintattiche: ellissi, anastrofe, iperbato, climax, chiasmo, anafora, dittologia - Figure semantiche: metafora, similitudine, analogia, perifrasi, antitesi, ossimoro, sineddoche, metonimia, iperbole, sinestesia... - Figure di suono: allitterazione, onomatopea, fonosimbolismo, paronomasia.
14	Parafrasi e sintesi di una poesia	- Struttura e tecniche di analisi poetica - Approfondimento su arte e canzone d'autore
15	Principali tematiche poetiche e analisi testuali delle poesie	- Il lessico poetico Introduzione "sul campo" della poesia. Analisi dei seguenti testi di carattere generale: "Han sradicato un albero" di R. Alberti "I ragazzi che si amano" di J. Prevert "Ed è subito sera" di S. Quasimodo "L'assiuolo" di G. Pascoli "La fontana malata" di A. Palazzeschi Percorso intertestuale tra musica e poesia: Lucio Dalla "Le rondini"

		<p>“L’autunno ha a volte luci così terse” di G. Raboni</p> <p>“I fanciulli battono le monete rosse” di L. Sinisgalli</p> <p>“Lieve profferta” di A. Pozzi</p>
16	Il ruolo del poeta tra impegno e canto lirico	<p>“La poesia” di P. Neruda</p> <p>“Il poeta” di U. Saba</p> <p>“Dolci rime” G. Gozzano</p> <p>“L’opera” di P. Levi</p>
17	La lirica degli affetti e la lirica d’amore	<p>“Padre, anche tu non fossi” di C. Sbarbaro</p> <p>“Ritratto della mia bambina” di U. Saba</p> <p>“A Silvia” di G. Leopardi</p> <p>“Ho sceso dandoti il braccio” di E. Montale</p> <p>“ Per lei” di G. Caproni</p> <p>“Dovrei paragonarti a un giorno d’estate” di W. Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla lirica amorosa tra Dante e Petrarca (Stilnovismo e donna angelicata)
18	La forma espressiva del Teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo teatrale in quanto tale. La peculiarità delle tre dimensioni (scritta, recitata, materiale). - La struttura del testo teatrale - La comunicazione teatrale: attori e spettatori. L’illusione scenica e la rottura della “quarta parete”. - Lettura e analisi de: “L’uomo dal fiore in bocca” di G. Pirandello
19	Storia del teatro: dall’antichità ai giorni nostri	<ul style="list-style-type: none"> - Nascita della commedia e della tragedia greca. - La commedia antica romana: Plauto e Terenzio. - Personaggi-archetipo e tipi - La commedia dell’arte e il suo legame con il carnascialesco. - La riforma Goldoniana - Verso il teatro moderno: Shakespeare e Molière.

- Lineamenti del teatro contemporaneo: le avanguardie, l'innovazione pirandelliana, il teatro dell'assurdo, il teatro civile.

- Lettura, analisi e interpretazione (laboratorio teatrale con performance degli alunni) dei seguenti testi:

“Prometeo incatenato” di Eschilo

“Amleto” (Atto II, scena I) di W. Shakespeare

“Le smanie per la villeggiatura” (Atto I, scena I) di C. Goldoni

“L'avaro” di Molière (Atto I, scena IV e V, Atto IV, scena VII e Atto V, scena VI)

“Amicizia” di E. De Filippo (scena finale)

Velletri, 3 giugno 2024

L'Insegnante
Prof. Ruben Bocale