

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della
Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

“ CESARE-BATTISTI ” VELLETRI

DOCENTE	Liberati tonino
Materia	Discipline Plastiche e Scultoree -Laboratorio di Scultura
Classe	II° D
Libro di testo	MANUALI D'ARTE- “Scultura e Modellazione” di Mario Diegoli

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web:
www.iisbattistivelletri.gov.it **PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2023/2024

n° e titolo modulo o unità didattiche/for-mative		Argomenti e attività svolte
	TECNICHE E MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> -La Modellazione e gli strumenti in impiegati in Laboratorio. -L'intaglio, -Tecniche di stampaggio, (Gesso) -L'uso di materiali diversi e gli assemblaggi -Introduzione alla modellazione e alla ceramica. -La Creta: il Colombino e tornio -Svuotamento dell'opera plastica -Introduzione alla lavorazione della pietra. (Marmo) -Introduzione del filo metallico -Le Armature
	IL LINGUAGGIO DELLA SCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> -Introduzione al Linguaggio Plastico -Il Volume -il Rilievo -Il Bassorilievo -L'Altorilievo -Il Tuttotondo -La Superficie -La Forma -Lo Spazio -Analisi di una Scultura

	DISEGNO: TECNICA, ESPRESSIONE.	<ul style="list-style-type: none"> -Disegno e comunicazione Visiva -Disegno a mano libera, natura morta, Stoffe e composizioni di solidi (Cono, Piramide, Sfera ecc.) -Disegno a mano libera dei particolari anatomici del volto: Occhio, Orecchio, Naso, Bocca. -Disegno a mano libera del volto completo (esercitazioni su statue in gesso ecc.) -Lo spazio: la percezione dello spazio attraverso l'uso di statue in gesso e particolari anatomici del corpo umano.
	LABORATORIO DI SCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> -Progettazione grafica e modellazione in creta dei particolari anatomici del volto umano: Occhio, Orecchio, Naso, Bocca. - Realizzazione dei particolari anatomici in terracotta ed impermeabilizzazione e decorazione. -Progettazione e modellazione in creta del volto. -Realizzazione in terracotta con la tecnica dell'Alto/Bassorilievo del volto umano. -Ricerca e progettazione grafica e fotografica di un "Souvenir" della propria città di appartenenza oppure di un monumento artistico nazionale, da realizzare nelle quattro fasi di lavorazione della creta.
	UDA: TEMATICHE SULLA VIOLENZA.	<ul style="list-style-type: none"> -Ideazione e rappresentazione grafica di un disegno a mano libera con la tecnica-pittorica utilizzando colori acrilici, sul tema della "Violenza di genere".

VELLETRI IL 10-06-2024

FIRMA
PROF. LIBERATI TONINO

