

PROGRAMMA DI ITALIANO

- **Il Medioevo**

- Le idee
- Le poetiche
- L'evoluzione della lingua: "L'indovinello veronese", "Il placito di Capua"

- **La poesia dalle origini all'inizio del Trecento**

- La lirica cortese in lingua d'oc: Guglielmo d'Aquitania "Come il ramo del biancospino"
- La Scuola siciliana
- La Scuola toscana
- Il dolce Stil novo
- La poesia del Duecento e del Trecento

J. da Lentini "Amor è uno desio ..."

G. Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"

- **La letteratura religiosa**

- F. d'Assisi, "Il Cantico delle creature"
- J. Da Todi (cenni biografici)

- **La poesia comico realistica**

- C. Angiolieri, "S'i fossi foco"
- C. Angiolieri, "Tre cose solamente m'ènno in grado"

- **Dante Alighieri**

- Una vita di studio e di amore
- Dalle rime dolci alla *Vita Nova*
 - "Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io"
 - "Chi udisse tossir la malfatata"
 - "Tanto gentile e tanto onesta pare", la lode di Beatrice, *Vita Nova*, capitolo XXVI
- L'opera maggiore: la *Divina Commedia*

- **Città, uomini, valori del Medioevo**

- Mercanti, mendicanti e nuovi arricchiti nella città medievale

- **La novella del Duecento e Trecento**

- Le origini del genere "novella": il Novellino
- La novella italiana ed europea del Duecento e Trecento

- **Il Decameron di Giovanni Boccaccio**

- L'autore
- Il quadro storico-culturale
- Il *Decameron*
 - “Lisabetta da Messina”
 - “Andreuccio da Perugia”
 - “Federigo degli Alberighi”
 - “Chichibio e la gru”

- **Francesco Petrarca**

- La vita
- Il contesto storico e culturale: una nuova figura di intellettuale
- Oltre lo Stilnovo: il pre-umanesimo
- Il *Canzoniere*: struttura e analisi critica dell'opera
 - “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”
 - “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”
 - “Solo et pensoso”
 - “Chiare fresche e dolci acque ...”

- **Umanesimo e Rinascimento (cenni)**

Lettura, comprensione, analisi del testo e interpretazione critica di testi poetici e brani in prosa degli autori elencati; sui testi sono state svolte esercitazioni a casa, parafrasi ed approfondimenti critici in classe.

- La *Divina Commedia*: lettura dei canti dell'Inferno antologizzati (parafrasi letterale, comprensione, contestualizzazione storica).
- UDA, educazione civica: *Agenda 2030: educazione ambientale e sviluppo sostenibile*.

Velletri 31 maggio 2024

L'insegnante