



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“CESARE BATTISTI”

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – P IVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM / SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

I n d i r i z z i d i S t u d i o :

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web: www.iisbattistivelletri.gov.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	ROBERTA FRATTAROLI
Materia	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Classe	III A
Libro di testo	“MANUALE D’ARTE – DISCIPLINE PITTORICHE di S.Hernandez. Editore Electa Scuola

A.S. 2023/2024

n° e titolo modulo o unità didattiche/for- mative	Argomenti e attività svolte
<u>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA: STUDI DI ANATOMIA ARTISTICA</u>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana; - acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano; - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studio di anatomia umana dedicato alla rappresentazione grafica della testa (apparato scheletrico e muscolare); - elaborazioni grafiche con applicazione del chiaroscuro e uso di tecniche diverse, pastelli, carboncino, sanguigna, per la rappresentazione del cranio; - realizzazione tavole definitive.
<u>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA: COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE</u>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana; - acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano;

<p><u>IL METODO PROGETTUALE APPLICATO ALLE TEMATICHE ASSEGNATE E ALLE ATTIVITA' PCTO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione del modello dal vero; figura intera, la posizione e le forme del soggetto, l'inclinazione degli arti, del busto ecc.; - uso degli strumenti di misurazione per la copia dal vero: studio della dimensione della figura, altezza massima in rapporto con la larghezza, uso unità di misura es. testa, naso, mano ecc. per lo studio delle proporzioni; - elaborazioni grafiche sullo studio del corpo umano con applicazione del chiaroscuro e uso delle diverse tecniche grafiche (matita, sanguigna, grafite, ecc.), studio dell'anatomia umana per la rappresentazione della figura. <p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione; - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; - essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; - conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le relazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
<p><u>PROGETTO ARTISTICO PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO DELLA BIENNALE NAZIONALE DEI LICEI</u></p>	<p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentazione di tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un'opera compiuta attraverso un percorso progettuale conforme alla rappresentazione del tema richiesto. Proiezione in aula Lim di esempi di progettazione ; - approfondimento della fase ideativa progettuale (dall'intuizione dell'idea allo schizzo, all'abbozzo, con studio analitico della forma da raffigurare, prove colore, studio della composizione e dell'ambientazione); - realizzazione elaborato finale in funzione del progetto richiesto. <p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento della committenza e del pubblico.
<p><u>STUDIO DELLE TECNICHE ARTISTICHE APPLICATE ALLA REALIZZAZIONE DEL DEFINITIVO PER IL PROGETTO DELLA BIENNALE DEI LICEI</u></p>	<p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e sviluppo del tema del concorso "Il Sogno" con ricerca concettuale ed iconografica (condivisione materiale artistico – presentazione powerpoint sul Surrealismo e la Metafisica e discussione con la classe); - fase progettuale con ideazione, schizzi preparatori, prove colori, annotazioni, ricerca compositiva, bozzetti e studi sull'ambientazione dell'opera per l'allestimento espositivo; - elaborazione del bozzetto definitivo bidimensionale o prototipo tridimensionale con presentazione delle connotazioni tecniche. <p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana; - acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano; - saper elaborare opere artistiche attraverso la conoscenza delle tecniche

STUDI GRAFICO E PITTORICO SULLA FIGURA UMANA NELLE OPERE DI PALAZZO BARBERINI TRA IL '400 e il '500

**PROGETTO PER
EDUCAZIONE
CIVICA SUL TEMA
“IL VALORE DELLA
SOSTENIBILITA’
AMBIENTALE E
L’IMPORTANZA
DEL RISPETTO PER
LA NATURA E GLI
ANIMALI**

