

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**CESARE BATTISTI**

**Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2023/2024**

**Prof.ssa Russo Amalia**

**CLASSE 3B**

## **Competenze**

- Utilizzo del linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico-artistico;
- Utilizzo del linguaggio simbolico e tecnico specifico del percorso storico-artistico affrontato.

## **ABILITA'**

1. Identificare le principali correnti artistiche.
2. individuare relazioni stilistiche e sincronie tra loro, anche con riferimento storico, e mitologico, sviluppando i primi cenni di analisi ermeneutica e critica.
3. Accenni alle tecniche artistiche applicate

## **STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

### **CONOSCENZE:**

- Lezioni frontali IN PPT sugli argomenti, con introduzioni contesti storico-culturali, in linea multidisciplinare e trasversale. Lavori degli studenti di Approfondimenti su argomenti concordati, individuali e/o in coppia

Testo di adozione: G.Cricco -F.Teodoro” Dal Gotico internazionale al Manierismo “ Vol.3. Versione arancione

# PROGRAMMA

## **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Contenuti :

- **UMANESIMO:** La rivoluzione culturale, Storica filosofica e scientifica.  
La nuova architettura: principi edificatori. Arte meccanica-arte liberale. I maestri del 1400: Brunelleschi, L.B. Alberti, Masaccio Donatello. Concorso 1401. Concorso 1418.  
Neoplatonismo: I trattati di architettura dal 1450. 1450: LA CITTA'. Architettura e Urbanistica. LA CITTA' IDEALE, URBIS NOVA. PIENZA ( città del Papa Pio II Piccolomini) Da Borgo a Città'. URBINO Palazzo Ducale.  
Paolo Uccello -Piero della Francesca. l'EVOLUZIONE IN PITTURA Piero della Francesca " De prospettiva pingendi". La prospettiva dipinta, Il Colore Prospettico.  
Andrea del Verrocchio 1435-1488 La bottega dell'incontro tra Botticelli e Leonardo da Vinci. I 3 DAVID (Donatello, Andrea del Verrocchio, Michelangelo ) l'Eroe biblico simbolo di virtù civiche . Neoplatonismo Pittorico 1450-1500  
Naturalismo. Uomo e Natura. Dialoghi di Platone ( 360 a.C)  
Da « Il Timeo», ovvero Della Natura  
Microcosmo e Macrocosmo. Sandro Botticelli- Leonardo.  
Pittura in Italia dal 1450-1500 : **UMBRIA:**  
PERUGINO 11481-83 Roma Cappella Sistina « la consegna delle chiavi» MELOZZO DA FORLÌ  
PINTURICCHIO  
**ITALIA DEL NORD** (MANTOVA E FERRARA-(corti dei Gonzaga-Estensi )  
MANTEGNA: « la camera degli Sposi » 1474 Mantova. Palazzo Ducale  
COSME' TURA, ERCOLE DE ROBERTI, COSSA  
CORREGGIO, Parma LA CAPPELLA SISTINA Roma Botticelli-Perugino- affreschi 1481-83 – Papa Sisto IV-V  
**Pittura veneziana.** I Fratelli Bellini e Carpaccio. **Italia meridionale** Antonello da Messina  
**LA SEZIONE AUREA LEZIONE E RELATIVO DISEGNO SPIRALE IONICA- SPIRALE AUREA**
- **RINASCIMENTO.**  
I MAESTRI DEL PRIMO 1500 ISPIRATORI DELLA « MANIERA»  
Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello Tiziano, Giorgione.  
Il Manierismo TRA PITTURA E ARCHITETTURA
- Architettura Islamica :Arte geometrica aniconica e architettura cruda
- **ARTE BAROCCA. IN ARCHITETTURA E PITTURA.**

APPROFONDIMENTI: Studi di approfondimento dagli studenti su argomenti particolari.

Verifiche scritte: 2 e disegni: spirale aurea. Sezione aurea

ED.CIVICA : 6 ORE

- Arte è educazione civica. La piazza. ( Art.9 Costituzione)
- L'architettura Cruda tra urbanistica sociale e territorio
- Relazione orale sul film " c'è ancora domani"

Uscita didattica : Museo Archeologico di Napoli ( 3 maggio con la 4B)

Prof.ssa Amalia Russo