



Ministero dell'Istruzione e del Merito -Ufficio
Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
" CESARE BATTISTI "

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – PIVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM / SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

I n d i r i z z i d i S t u d i o :

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

DOCENTE	Prof. Ruben Bocale
Materia	Italiano
Classe	3 C - Liceo Artistico
Libro di testo	<i>"Imparare dai classici a progettare il futuro" Dalle origini all'età della Controriforma" Vol.1- edizione bianca - G. Baldi, R. Favatà, S. Russo + Divina Commedia a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia edizioni</i>

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web:
www.iisbattistivelletri.gov.it **PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2023/2024

n° e titolo modulo o unità didattiche/ formative	Argomenti e attività svolte Storia della Letteratura italiana
---	--

1	Introduzione al Medioevo e alla società feudale	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico, politico e culturale del Medioevo latino - L'evoluzione delle strutture politiche e le strutture economiche - Mentalità e visioni del mondo - Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico - L'idea della letteratura e le forme letterarie - La lingua: latino e volgare
2	La nascita del volgare e le letterature romanze	<ul style="list-style-type: none"> - Il passaggio dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti scritti in volgare: indovinello veronese e i placiti cassinesi - La società cortese e i suoi valori: la donna e l'amor cortese - Il "De Amore" di Andrea Cappellano
3	Le forme della letteratura cortese	<ul style="list-style-type: none"> - Le canzoni di gesta - Analisi del testo "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" dalla <i>Chanson de Roland</i> - Il romanzo cortese-cavalleresco - Analisi del testo "La donna crudele e il servizio d'amore" da <i>Lancillotto</i> di Chrétien de Troyes - <i>Il Roman de la rose</i> - I fabliaux
4	La lirica provenzale	<ul style="list-style-type: none"> - Temi, forme, schemi metrici - Contesto storico: la società dei catari e la crociata contro gli albigesi - Bernart de Ventadorn - Guglielmo di Aquitania e Arnaut Daniel
5	Società e cultura dell'Italia comunale	<ul style="list-style-type: none"> - La situazione politica nell'Italia del Duecento e del Trecento - Il Comune, la sua organizzazione politica, la sua vita economica e sociale - Mentalità comunale, centri di produzione e diffusione della cultura - La figura dell'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura - Il libro: produzione e diffusione - Storia della lingua e fenomeni letterari: la situazione linguistica e i generi della letteratura nell'età comunale

6	La letteratura religiosa nell'età comunale	<ul style="list-style-type: none"> - I movimenti religiosi nel XIII secolo - Gli ordini mendicanti: francescani e domenicani - I generi: la lauda - San Francesco d'Assisi analisi del testo "Cantico di Frate Sole"
7	La scuola siciliana	<ul style="list-style-type: none"> - Luoghi, tempo, strutture e schemi poetici - La corte federiciana - Origini della lirica italiana e del canone lirico - Il primo canzoniere e Iacopo da Lentini - La canzone e il sonetto - Analisi del testo "Amore è un desio" di Iacopo da Lentini
8	La scuola toscana e il Dolce Stil Novo	<ul style="list-style-type: none"> - Origini del genere e caratteristiche principali - Guido Guinizzelli e lo Stilnovo: la donna, la loda, il saluto - Analisi del testo "Al cor gentile rempaira sempre amore" e "Io voglio del ver la mia donna laudare" di G. Guinizzelli - Il <i>trobar clus</i> guittoniano. La Canzone e il tema politico: analisi del testo "Ahi lasso, or è stagione de doler tanto" di Guidone d'Arezzo - Guido Cavalcanti e lo stilnovismo: tema della donna fatale, amore e morte. Analisi delle poesie: "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" e "Chi è questa che vin ch'ogn'om la mira". - La polemica tra "vecchio" e "nuovo stile": Bonagiunta Orbicciani, analisi del sonetto "Voi ch'avete mutata la mainera" - La poesia comico-parodica - Cecco Angiolieri, analisi della poesia: "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo" e del sonetto "Tre cose solamente m'anno in grado"
9	La prosa nell'età comunale	<ul style="list-style-type: none"> - Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i> - La novella - I libri di viaggio e Marco Polo e <i>Il Milione</i> - Le cronache di Dino Compagni e Giovanni Villani: il rapporto con la Storia e le sue fonti.

Dante
Alighieri: la
vita, le opere e
la sua attualità

- La biografia e il contesto storico, politico e culturale di riferimento
- Il Dante stilnovista: analisi dei contenuti e dello stile poetico. Analisi della poesia “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io” dalle *Rime*. La tenzone con Forese Donati
- La *Vita Nova*: modelli, implicazioni culturali cortesi, elementi di originalità. Analisi dei seguenti testi: “Il libro della memoria”, “La prima apparizione di Beatrice”, “Il saluto”, “Donne ch’avete intelletto d’amore”, “La visione della morte di Beatrice”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Oltre la spera che più larga gira”, “La mirabile visione”
- Il *Convivio*: il significato, le specificità del genere, le implicazioni filosofiche. Analisi dei testi: “Il significato del Convivio” e “Difesa ed elogio del volgare”
- Il *De vulgari eloquentia*: la questione della lingua e il volgare illustre. Dante come modello per la lingua letteraria italiana. Analisi del testo “Caratteri del volgare illustre”.
- La *Monarchia*: significato dell’opera nel contesto della lotta per il potere tra Impero e Stato della Chiesa. La teoria dei due soli. Analisi del testo “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana”
- Le *Epistole*: i contenuti. L’*Epistola a Cangrande della Scala* come fonte di ricostruzione letteraria.
- Incontro con la *Divina Commedia*: il titolo e il genere, la genesi compositiva, la struttura, il simbolismo latente e le allegorie, i contenuti, la metrica, la lingua, lo stile del plurilinguismo dantesco.
- Lettura integrale dei seguenti canti della Divina Commedia: I, II, III, IV, V, VI, X dell’Inferno

11	Francesco Petrarca e il cammino verso l'Umanesimo	<ul style="list-style-type: none"> - Studio della vita, delle opere e del contesto culturale e storico-sociale - Petrarca come nuova figura di intellettuale - Le opere religioso-morali. Il <i>Secretum</i>: i contenuti e il modello agostiniano. Lettura del testo "Una malattia interiore: l'accidia". - Percorso intertestuale "Il male dell'anima in Petrarca e Montale". Lettura e analisi del componimento "Mia vita, a te non chiedo lineamenti" da "Ossi di seppia". Elaborato personale sul tema dell'accidia tra ieri e oggi. - Dal <i>De vita solitaria</i> lettura del testo "L'ideale dell'otium letterario" - Le opere umanistiche: epistola "Ascesa al Monte Ventoso" dalle <i>Familiari</i> - Il <i>Canzoniere</i>: contenuti, temi e paradigmi poetici. L'amore per Laura e per la gloria poetica, il modello classico, la fuga del tempo, il dissidio petrarchesco, lingua e stile, l'unilinguismo. - Analisi e lettura dei seguenti componimenti poetici: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I), "Solo e pensoso i più deserti campi" (XXXV), "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC), "Chiare, fresche e dolci acque" (CXXXVI), "La vita fugge, e non s'arresta un'ora" (CCLXXII), "Pace non trovo e non ho da far guerra" (CXXXIV).
12	Giovanni Boccaccio e la "commedia umana"	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere dell'autore nella loro stretta relazione con la società comunale del tempo e della corte napoletana degli Angioini, - Il Decameron: i modelli e i generi letterari di riferimento, la struttura dell'opera, la cornice, i diversi personaggi/narratori, il mondo mercantile, i diversi temi dell'opera (la peste disgregatrice, la Fortuna, l'industria, il calcolo, la ragion di mercatura, l'amore, la commedia umana), la lingua e la costruzione sintattica. Lettura e analisi dei seguenti testi/novelle: "Proemio", "La peste" (I), "Ser Ciappelletto" (I,1) "Melchisedech giudeo"(I,3) confronto intertestuale con racconto anonimo del "Novellino" dal titolo "Le tre anella", "Lisabetta da Messina" (IV,5), "Guido Cavalcanti" (VI,9), "La novella delle papere" (Decameron, IV, Introduzione).

13

L'età delle corti:
il Quattrocento

- I concetti chiave di Umanesimo e Rinascimento
- Le strutture politiche, economiche e sociali: corti e signorie.
- Centri e produzione di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico, il ruolo del letterato umanista.
- Le idee e le visioni del mondo dell'Umanesimo. I centri geografici della storia della letteratura del tempo.
- Storia della lingua: latino, volgare nascita di una lingua letteraria modellata sulle "tre corone".
- La stampa, allibro, le università, cenacoli, accademie
- La concezione dell'uomo: la rivalutazione del corpo umano, l'interesse per le arti magiche.
- I generi letterari più importanti.

14	L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco di Pulci	<ul style="list-style-type: none"> - I cantari cavallereschi - La degradazione dei modelli: il <i>Morgante</i> di Luigi Pulci. Vita e opere dell'autore. Lettura del testo "L'autoritratto di Margutte"
15	Il poema epico-cavalleresco di Matteo Maria Boiardo	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere dell'autore. - La riproposta dei valori della cavalleria attualizzati al Quattrocento. - <i>L'Orlando innamorato</i>: contenuti, modelli, temi.
16	L'Età del Rinascimento e Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico e le vicende socio-politiche - Le grandi scoperte geografiche - La Riforma protestante. L'Europa e la nascita del capitalismo moderno - Le idee e la visione del mondo. Il Rinascimento come trionfo della cultura umanistica. La straordinaria fioritura artistica e letteraria: dall'imitazione alla precettistica. - Il pensiero filosofico e scientifico: aristotelismo e neoplatonismo. - I luoghi e i centri di elaborazione della cultura: Firenze, Venezia, Roma. - Intellettuali e pubblico: la figura dell'intellettuale cortigiano e i suoi rapporti con il potere politico. - Le tipografie e la diffusione della cultura attraverso la stampa. - La questione della lingua: ricerca dell'unità linguistica e canone classicista. Le <i>Prose della volgar lingua</i> (1525) di Pietro Bembo. - Ludovico Ariosto e il piacere della fantasia: cenni biografici in rapporto alla vita di corte estense. Le commedie di Ariosto (Cassaria, Suppositi, Negromante, Lena). Le Satire (su tutte: la satira VI a Pietro Bembo). - <i>L'Orlando Furioso</i>: struttura, temi, contenuti. Le fasi della composizione, la materia del poema, il revival dell'epica cavalleresca, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'"inchiesta". Spazio e tempo orizzontali. Labirinto e ordine: struttura narrativa del poema e visione del mondo. La lingua plurale nel modello bembiano. L'ironia e l'abbassamento. Lettura e analisi del "Proemio" (I, 1-4) e del testo "Un microcosmo del poema: canto I" (I, 5-81) - <i>Percorso intertestuale tra Bachtin e i formalisti russi e Ariosto sulla letteratura polifonica</i>: letteratura cavalleresca, Miguel de Cervantes, Dostoevskij e Roland Barthes.

17 Niccolò
Machiavelli

Introduzione al contesto storico politico e all'opera di Machiavelli. Il metodo della scienza moderna. L'autonomia del giudizio politico. Lo stato e il cittadino. Contenuti e struttura de *"Il Principe"*.

Modulo di Educazione Civica:

- Riflessione sulla cittadinanza attiva e i diritti/doveri del cittadino partendo dalla visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi. La Costituzione italiana come patrimonio civile di tutti. Analisi del contesto storico, politico e sociale dalla Seconda guerra mondiale al dopoguerra italiano.
- Il lungo percorso dei diritti delle donne: le 21 "Madri costituenti", dalla Costituzione formale alla Costituzione materiale. Riflessione sull'attualità e sulla parità di genere.
- Produzione di un elaborato di gruppo incentrato su donne e diritti: fumetti, graphic novel, storia e letteratura.

Velletri, 3 giugno 2024.

L'insegnante
Ruben Bocale

--