

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

**CESARE BATTISTI**

**Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2023/2024**

**Prof.ssa Russo Amalia**

**CLASSE 3C**

## Competenze

- Utilizzo del linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico-artistico;
- Utilizzo del linguaggio simbolico e tecnico specifico del percorso storico-artistico affrontato.

## ABILITA'

1. Identificare le principali correnti artistiche.
2. individuare relazioni stilistiche e sincronie tra loro, anche con riferimento storico, e mitologico, sviluppando i primi cenni di analisi ermeneutica e critica.
3. Accenni alle tecniche artistiche applicate

## STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

### CONOSCENZE:

- Lezioni frontali IN PPT sugli argomenti, con introduzioni contesti storico-culturali, in linea multidisciplinare e trasversale. Lavori degli studenti di Approfondimenti su argomenti concordati, individuali e/o in coppia

Testo di adozione: G.Cricco -F.Teodoro” Dal Gotico internazionale al Manierismo “ Vol.3.Versione arancione

## PROGRAMMA

- ***L'Arte Romanica tra Europa e Italia - Ripasso***
- Contenuti: età feudale. Nascita delle Università 'europee. La cultura arabo-normanna. Architettura : la cattedrale: Tipologie facciate. I cantieri medievali e le maestranze. Romanico lombardo, pisano, romano, pugliese, siciliano, sardo, francese ( Cluny ), Cattedrale di Campostela( Spagna ) Scultura romanica. Antelami, Wiligelmo.
- Tecniche artistiche: pittura su tavola, affresco, miniatura, mosaico, croci dipinte.

- ***L'arte gotica e il gotico internazionale***

- Contenuti : Il vetro origine fenicia. Le dominazioni : svevi, angioini, borboni. Il gotico francese: le architetture religiose, le cattedrali gotiche , Le abbazie cistercensi, la basilica francescana, Duomo di Milano, Orvieto, Castel del Monte. Architettura civile, i Palazzi della società comunale: Venezia, Siena, Firenze. Scultura: I Pisani: Giovanni , Nicola. Pittura gotica: Cimabue e Giotto
- Arte Orafa. Storia e tecniche.
- ***. 2 verifiche e disegni svolti in classe su argomenti scelti: Voluta ionica ( Sezione aurea ), Ornamento Barocco***

- **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Contenuti :

- **UMANESIMO:** La rivoluzione culturale, Storica filosofica e scientifica.  
La nuova architettura: principi edificatori. Arte meccanica-arte liberale. I maestri del 1400: Brunelleschi, L.B. Alberti, Masaccio Donatello. Concorso 1401. Concorso 1418.  
Neoplatonismo: I trattati di architettura dal 1450. 1450: LA CITTA'. Architettura e Urbanistica. LA CITTA' IDEALE, URBIS NOVA. PIENZA ( città del Papa Pio II Piccolomini) Da Borgo a Citta'. URBINO Palazzo Ducale.  
Paolo Uccello -Piero della Francesca. L'EVOLUZIONE IN PITTURA Piero della francesca " De prospettiva pingendi". La prospettiva dipinta, Il Colore Prospettico.  
Andrea del Verrocchio 1435-1488 La bottega dell'incontro tra Botticelli e Leonardo da Vinci. I 3 DAVID (Donatello, Andrea del Verrocchio, Michelangelo ) l'Eroe biblico simbolo di virtù civiche . Neoplatonismo Pittorico 1450-1500  
Naturalismo. Uomo e Natura. Dialoghi di Platone ( 360 a.C)  
Da « Il Timeo», ovvero Della Natura  
Microcosmo e Macrocosmo. Sandro Botticelli- Leonardo.  
Pittura in Italia dal 1450-1500 : **UMBRIA:**  
PERUGINO 11481-83 Roma Cappella Sistina « la consegna delle chiavi» MELOZZO DA FORLI  
PINTURICCHIO  
**ITALIA DEL NORD** (MANTOVA E FERRARA-(corti dei Gonzaga-Estensi )  
MANTEGNA: « la camera degli Sposi » 1474 Mantova. Palazzo Ducale  
COSME' TURA, ERCOLE DE ROBERTI, COSSA  
CORREGGIO, Parma LA CAPPELLA SISTINA Roma Botticelli-Perugino- affreschi 1481-83 – Papa Sisto IV-V  
**Pittura veneziana.** I Fratelli Bellini e Carpaccio. **Italia meridionale** Antonello da Messina  
**La SEZIONE AUREA**
- **RINASCIMENTO.**
- I MAESTRI DEL PRIMO 1500 ISPIRATORI DELLA « MANIERA»
- Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello Tiziano, Giorgione.
- **Il Manierismo**
- **ARTE BAROCCA. IN ARCHITETTURA E PITTURA.**

APPROFONDIMENTI: Studi di approfondimento dagli studenti su argomenti particolari.

**EDUCAZIONE CIVICA: 4 ORE**

- Arte è educazione civica : La Città come spazio sociale abitativo
- Il Comportamento nella Comunità Sociale e Scolastica.

Prof.ssa Amalia Russo