

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

CESARE BATTISTI

Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Arcuri Antonella

STORIA DELL'ARTE

CLASSE: TERZA D

TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE, GIORGIO CRICCO-FRANCESCO PAOLO DI TEODORO,  
QUINTA EDIZIONE, VOL 3, VERSIONE ARANCIONE

A.S. 2023/2024

ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE

Dal libro di testo volume 2- sono stati ripresi i seguenti temi:

Il Gotico. Le parti della cattedrale: interno ed esterno. La pittura gotica: *le vetrate* (la pittura su vetro). Il Gotico in Francia e in Italia. La pittura gotica europea, cenni sulla miniatura e sulla pittura su vetro. Le tavole dipinte. Giotto e le innovazioni nella pittura. La cattedrale e il Palazzo comunale, il centro urbano nel Trecento.

**Volume 3-** Il Gotico Internazionale o Gotico cortese e il Gotico fiammeggiante (concetti generali).

Umanesimo e Rinascimento: "L'uomo è artefice del proprio destino".

L'arte del primo Rinascimento a Firenze. Il Rinascimento: la prospettiva geometrica o lineare; la prospettiva aerea elaborata da Leonardo da Vinci; il disegno architettonico; le proporzioni; l'Antico; il mecenatismo; il ruolo dell'artista; le corti rinascimentali; l'Accademia neoplatonica. *L'Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci.

Filippo Brunelleschi. *La Cupola di Santa Maria del Fiore*.

Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunelleschi e *il concorso del 1401*: la formella della Porta Nord del Battistero di San Giovanni di Firenze -*Il sacrificio di Isacco*.

*Palazzo Medici* di Michelozzo.

Donatello: la vita, lo stile, le innovazioni: *il David*; *il Banchetto di Erode*. I concetti della statuaria greca classica ripresi nel David bronzeo di Donatello (Il *Doriforo* di Policletto di Argo e il *chiasmo*). Donatello: la tecnica dello *stiacciato* e la tecnica della *fusione bronzea a cera persa*. La scultura del *David* nel Quattrocento, nel Cinquecento e nel Seicento: Donatello, Michelangelo, Bernini.

Masaccio: lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo: *Sant'Anna Metterza*; *la Crocifissione*; *il Tributo*; *La Trinità*. *La Cacciata dal Paradiso Terrestre* di Masaccio e *la Tentazione di Adamo ed Eva* di Masolino da Panicale

Leon Battista Alberti teorico e architetto. *La chiesa di Sant'Andrea* a Mantova e i riferimenti all'arte romana. Leon Battista Alberti e il *Palazzo Rucellai* di Firenze.

Cenni su Filippo Lippi, conoscitore della pittura fiamminga e particolarmente attento allo studio del panneggio.

Piero della Francesca pittore e matematico: *il Battesimo di Cristo; la Sacra Conversazione; il Dittico degli Uffizi*. Gli elementi architettonici e la terminologia specifica nell'opera *La Sacra Conversazione* di Piero della Francesca.

Andrea del Verrocchio e la sua bottega: Il disegno, il drappeggio e lo sfumato. Andrea del Verrocchio e Leonardo da Vinci: *il Battesimo di Cristo*. Andrea del Verrocchio e La Vergine col bambino e due angeli.

Sandro Botticelli: vita, formazione e stile. Il disegno e la rappresentazione della figura femminile. Le opere d'arte del primo periodo e della maturità: *La Primavera; La nascita di Venere*. La rappresentazione della bellezza, umana e divina.

La città ideale nel Rinascimento (*percorso di educazione civica*). Pienza, Urbino e Ferrara. Pienza, la città, la piazza, il *Palazzo Piccolomini*. *Palazzo ducale* di Urbino. *Palazzo dei diamanti* di Ferrara. Il paesaggio e la città. Il rapporto uomo-città-natura.

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. Le caratteristiche della pittura fiamminga. La pittura a olio. Antonello da Messina, quasi un fiammingo: *San Sebastiano; Ritratto di giovane uomo; la Vergine Annunciata*.

Andrea Mantegna: *L'Orazione nell'orto* e *l'oculo della Camera degli sposi* nel palazzo di Ludovico II Gonzaga a Mantova. *Cristo in scurto*. Giovanni Bellini e *la prospettiva cromatica*. Opera: *L'Orazione nell'orto*.

Il Cinquecento: Giorgio Vasari: scrittore, pittore manierista, architetto; l'opera "*Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*". *L'arte e le tre maniere*; Roma città guida delle arti; Leonardo e il paragone tra pittura e poesia; il Sacco di Roma del 1527; il Collezionismo.

Leonardo da Vinci, vita e formazione. L'importanza dell'esperienza diretta, dello studio del corpo umano e dell'indagine scrupolosa e ampia delle tematiche quali zoologia, botanica, medicina, astronomia, meccanica; lo studio del paesaggio, del "linguaggio dei gesti e degli sguardi" tra le figure. Il *contrapposto*, lo *sfumato* e la *prospettiva aerea*. Opere: *L'Annunciazione; il Cenacolo; la Gioconda*.

Pietro Perugino e *Lo Sposalizio della Vergine*, a confronto con l'omonima di Raffaello Sanzio.

Il *Cortile del Belvedere* nella Città del Vaticano di Donato Bramante.

Raffaello Sanzio: vita e formazione. Raffaello: *la Madonna del Prato; La Pala Baglioni; le Stanze Vaticane*. Raffaello e *lo Sposalizio della Vergine*. Raffaello nei Musei Vaticani. Affreschi nelle Stanze Vaticane: approfondimento della *Stanza della Segnatura* e in particolare della *Scuola di Atene*.

Argomento di **Ed Civica**

1) Uomo e Ambiente: "La città ideale nel Rinascimento"

Analisi di alcune città rinascimentali e di alcuni progetti; Pienza, Urbino e Ferrara; il rapporto

uomo-ambiente; la città: luogo della vita e delle attività umane; il paesaggio e la natura. Esposizione orale in classe.

2) Conoscenza del patrimonio storico-artistico-culturale di Palazzo Barberini di Roma e dell'intorno: ricerca, analisi, studio in classe e a casa; esposizione finale orale delle opere il giorno della visita avvenuta il 26 Marzo 2024.

**Approfondimenti:** 26 Marzo 2024 visita a Palazzo Barberini con analisi, studio e esposizione orale di opere. Gli studenti sono stati divisi in gruppi di lavoro e hanno sviluppato l'attività in classe e a casa, concludendosi con l'esposizione il giorno della visita; 12/04/2024 Partecipazione al corso base di "PITTURA MURALE A FRESCO" tenutosi a Treglio (CH) (uscita organizzata in collaborazione con la prof.ssa Nadia Lolletti e Simona Migliorelli)

Velletri, 10 Giugno 2024

La docente: *Antonella Arcuri*