

PROGRAMMAZIONE CLASSE III SEZIONE D LICEO ARTISTICO

LETTERATURA ITALIANA 1

Prof. Paolo Pettinato

a.s. 2023/2024

ore annuali: 89

PERIODO	ARGOMENTO	CONTENUTI PRINCIPALI	OBIETTIVI

SETTEMBRE 0.1	Il contesto socio-politico e culturale della letteratura europea	<p>Lecture in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chanson de Roland</i> [la morte di Orlando] - Andrea Cappellano, <i>De Amore</i> - Chrétien de Troyes [Ginevra e Lancillotto] 	<p>Comprensione delle trasformazioni socio-culturali del Basso Medioevo – distinzione delle differenze culturali nelle diverse aree italiane – il ruolo della Scuola Siciliana – il contesto culturale tosco-emiliano. Comprensione dei nuclei tematici principali nello sviluppo della letteratura romanza: cavalleria, amore cortese, spirito protonazionale, identità cristiana, spirito bellico, tecnica allegorica – Individuazione e memorizzazione delle principali personalità e opere letterarie del basso medioevo. Comprensione dei tratti salienti della cultura siciliana in funzione degli sviluppi successivi nell'ambito della letteratura nazionale – comprensione del ruolo culturale del mondo religioso</p>
SETTEMBRE 0.2	La Scuola Siciliana e i primi toscani. La musicalità <i>nel</i> verso: fondamenti di metrica italiana - Endecasillabo, settenario, quinario – sillabazione – figure musicali del verso - emistichio – la strofa - FIGURE FONETICHE: sineresi/dieresi,	<ul style="list-style-type: none"> - Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> - Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> 	<p>Comprensione della varietà e complessità culturale, stilistica, contenutistica nel vivace mondo comunale.</p> <p>Acquisizione degli strumenti tecnici universali necessari per la fruizione e per l'analisi di qualsiasi testo poetico di qualsiasi epoca -comprensione delle modalità di interpretazione ritmica del verso – memorizzazione della</p>

	<p>sinalefe/dialefe, aferesi, diastole, apocope (amputazione), troncamento, elisione. La canzone: struttura. Il sonetto: struttura</p>		terminologia tecnica (lessico disciplinare)
<p>OTTOBRE 1.1</p>	<p>La musicalità <i>fra</i> i versi: rima, assonanza, consonanza –rima, rima ricca, rima povera, rima composta, derivata, desinenziale, inclusiva, ipermetra, paronomastica. Gli schemi rimici. Collocazione delle rime (inizio, al mezzo, finale) – figure fonetiche – strutture rimiche (ABAB, ABBA, etc.). La strofa</p> <p>FIGURE FONOLOGICHE: rima, assonanza, consonanza, anadiplosi, epanadiplosi, epanalessi, geminazione, zeppa</p> <p>FIGURE RETORICHE DELLA STROFA: anafora, epifora + tmesi</p>		Comprensione del valore musicale e semantico delle strategie fonologiche della poesia
<p>OTTOBRE 1.2</p>	<p>Altri generi poetici: ballata, sestina – Organizzazioni poetiche: raccolta lirica e prosimetro</p>	<p>Definizione degli aspetti metrici e strofici di canzone, sonetto, ballata, sestina; applicazioni e contenuti principali; modelli autoriali</p>	<p>Comprensione del valore significativo legato alle modalità di organizzazione dei testi poetici (<i>the media is the message</i>) – memorizzazione delle principali forme poetiche presentate</p>

		principali – Raccolte poetiche: <i>Le Rime</i> , <i>Canzoniere</i> ; prosimetro: <i>Vita Nova</i>	
OTTOBRE 1.3		FIGURE FONOLOGICHE: la collocazione nel contesto poetico	Comprensione del valore musicale e semantico delle strategie fonologiche della poesia
OTTOBRE 1.4	Le figure semantiche sostitutive - Le figure semantiche oppositive e rafforzative Le figure stilistiche	SOSTITUTIVE: Allegoria, antonomasia, ipotiposi, metafora, metonimia, similitudine, sineddoche antitesi, litote, ossimoro, paronomasia, Endiadi, poliptoto Chiasmo, climax, ejambement, iperbato	Riconoscimento
OTTOBRE 2.1	Dante e le opere minori	Letture in classe - <i>La Vita nova, I - Proemio</i> - <i>La Vita Nova, XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - <i>La Vita Nova, I - l'apparizio ne di Beatrice</i>	
NOVEMBRE 2.2	Dante e le opere minori	- <i>Il Convivio</i> - <i>De vulgari eloquentia</i> - <i>De Monarchia</i>	

NOVEMBRE 3.1	Petrarca: cenni biografici, poetica e opere	<i>Secretum III: l'amore per Laura</i>	
NOVEMBRE 3.2	Il Canzoniere: struttura e organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Voi ch'ascoltat e in rime sparse il suono [I]</i> - <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco [XVI]</i> 	Lettura espressiva, analisi e commento
NOVEMBRE 3.3	Il Canzoniere	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Solo et pensoso i più deserti campi [XXXV]</i> - <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [XC]</i> 	Lettura espressiva, analisi e commento
DICEMBRE 3.4	Il Canzoniere: sonetti principali	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Chiare fresche e dolci acque [CXXVI]</i> 	Lettura espressiva, analisi e commento
DICEMBRE 3.5	Il Canzoniere: canzoni principali	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra [CXXXIV]</i> - <i>O cameretta che già fosti un porto [CCXXXIV]</i> 	Lettura espressiva, analisi e commento
DICEMBRE 4.1	Le figure retoriche sintattiche	Anacoluto, iperbato, asindeto,	Riconoscimento

		hysteron proteron, zeugma	
GENNAIO 5.1	Boccaccio: vita, poetica, opere	<i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>	Lettura espressiva, analisi e commento
GENNAIO 5.2	Il Decameron: temi, struttura e <i>Introduzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Introduzione</i> - Ser Ciappelletto I, 1 	Lettura espressiva, analisi e commento
FEBBRAIO 5.3	Il Decameron: la seconda giornata delle avventure a lieto fine e la quarta degli amori infelici	<ul style="list-style-type: none"> - Andreuccio da Perugia II, 5 - Lisabetta da Messina (quarta giornata degli amori infelici) 	Lettura espressiva, analisi e commento
FEBBRAIO 5.4	Il Decameron: la quinta giornata della felicità degli amanti	- Federigo degli Alberighi V, 9	Lettura espressiva, analisi e commento
MARZO 5.5	Il Decameron: la sesta giornata dell'arguzia	- Calandrino e l'Elitropia VIII, 3 [l'ottava giornata della beffa]	Lettura espressiva, analisi e commento
MARZO 5.6	Il Decameron: la decima giornata della liberalità e della magnanimità	Lettura e analisi: - Griselda X, 10	Lettura espressiva, analisi e commento
APRILE 6.1	Umanesimo e rinascimento	Cenni di orientamento all'epoca artistico-culturale	Comprendere lo spirito dell'epoca attraverso l'esemplarità delle opere in oggetto
APRILE 7.1	La scrittura storico-politica: Machiavelli	Cenni biografici e opera principale	Comprendere lo spirito dell'epoca attraverso l'esemplarità delle opere in oggetto

MAGGIO 7.2	Machiavelli	La forza e la fortuna	Comprendere lo spirito dell'epoca attraverso l'esemplarità delle opere in oggetto
MAGGIO 8.1	Ariosto: opere minori e introduzione all' <i>Orlando furioso</i>	- <i>La follia di Orlando</i>	Comprendere la personalità
MAGGIO 8.2	L' <i>Orlando furioso</i>	- Proemio, I	Lettura espressiva, analisi e commento
NOVEMBRE 0.1	<i>La Divina Commedia</i> : aspetti cruciali	Riassunto - La corporeità graduale - la topografia - il contenuto politico - il contenuto religioso - il protagonista - i quattro significati compresenti - Struttura dell'opera - Cantiche e Canti - la terzina dantesca - il modello virgiliano - dallo Stil Novo al poema - allegoria e similitudini - la varietà stilistica - la varietà e l'innovazione semantica	Comprensione degli aspetti caratteristici dell'opera
NOVEMBRE 0.2	<i>L'Inferno</i>	Introduzione all' <i>Inferno</i>	Comprensione degli aspetti caratteristici della cantica
NOVEMBRE 1.1	<i>CANTO I</i>	Incipit; tre fiere; Virgilio	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico
DICEMBRE 1.2	<i>CANTO II</i>	Le ragioni del viaggio; il volere di Beatrice	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico
DICEMBRE 1.3	<i>CANTO III</i>	Antinferno; la porta; gli ignavi; Acheronte; Caronte	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico
GENNAIO 1..4	Sintesi canto IV; <i>CANTO V</i>	IV: primo cerchio, limbo;	Applicazione delle competenze analitiche di tipo

		<p>personaggi di valore che non hanno adorato Dio; anime magnanime; castello;</p> <p>V: Minosse; secondo cerchio: lussuriosi; Didone, Elena; Francesca da Rimini e Paolo Malatesta; l'amore cortese;</p>	<p>contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico</p>
GENNAIO 1.5	<i>CANTO VI</i>	<p>Terzo cerchio, golosi; pioggia maleolente e Cerbero; Ciacco; l'invettiva contro Firenze; Pluto</p>	<p>Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico</p>
GENNAIO 2.1	Sintesi canti VII-IX; <i>CANTO X</i>	<p>VII: quarto cerchio, prodighi e avari; la Fortuna; passaggio al quinto cerchio, gli iracondi e gli accidiosi nella palude dello Stige</p> <p>VIII: i segnali sulle mura di Dite; Flegiàs e l'attraversamento dello Stige; Filippo Argenti; l'ostruzionismo dei diavoli</p> <p>IX: perché Virgilio conosce il tragitto (maga Eritone); Erinni e Medusa; il messo celeste e l'apertura della porta di Dite; accesso al sesto cerchio, gli eretici</p>	<p>Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico</p>

		<p>X: le tombe scoperte e infuocate; il ghibellino Farinata degli Uberti; Cavalcante de' Cavalcanti; la profezia dell'esilio di Dante</p>	
<p>FEBBRAIO 2.2</p>	<p>Sintesi canti XI-XII; <i>CANTO XIII</i></p>	<p>XI: l'ordinamento morale dell'Inferno [antinferno; incontinenti (cinque cerchi); violenti (settimo cerchio, tre gironi per tre tipi di violenza); fraudolenti, inganno contro chi non si fida (ottavo cerchio, dieci malebolge); traditori, inganno contro chi si fida (nono cerchio, quattro zone)]; l'usura come offesa al lavoro e quindi a Dio</p> <p>XII: Minotauro; discesa ripida verso il settimo cerchio dei violenti; primo girone; fiume di sangue bollente dei violenti contro gli altri; Centauri; Chirone; Nesso; tiranni (Alessandro, Dionisio di Siracusa, Obizzo d'Este Guido di</p>	<p>Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico</p>

		<p>Montfort, Attila, Pirro, Sesto Pompeo)</p> <p>XIII: secondo girone, violenti contro la propria persona o contro i propri beni; bosco selvaggio; Arpie; Pier delle Vigne suicida; scialacquatori dilaniati dalle cagne</p>	
MARZO 3.1	<i>CANTO XXVI</i>	Ottava bolgia, i consiglieri fraudolenti; Ulisse e Diomede	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico
MARZO 4.1	<i>CANTO XXXIII</i>	<p>XXXIII: Antenora, traditori della patria; conte Ugolino che divora il cranio dell'arcivescovo Ruggieri; invettiva contro Pisa; passaggio nella Tolomea, traditori degli ospiti supini nel ghiaccio e con le lacrime cristallizzate</p>	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico-contestuale e di tipo metrico-retorico