

PROGRAMMA DI ITALIANO

Lettura, comprensione, analisi del testo e interpretazione critica di testi poetici e brani in prosa degli autori elencati; sui testi sono state svolte esercitazioni a casa, parafrasi ed approfondimenti critici in classe.

L'età del Barocco

- Il quadro economico e sociale; il quadro culturale
- Le idee; i centri di vita culturale in Italia
- Il ruolo dell'intellettuale; le Accademie
- La battaglia delle idee; la nuova prosa scientifico-letteraria: Galileo Galilei, *Scienza e religione*
- G.B.Marino, lettura testi antologizzati

Shakespeare e il teatro elisabettiano

M. de Cervantes, *Don Chisciotte*: le origini del romanzo moderno (lettura di brani scelti)

L'Illuminismo

- Il quadro economico e sociale
- La luce della ragione: il pensiero dell'Illuminismo
- L'Illuminismo italiano: i fratelli Verri, Il Caffè, Cesare Beccaria (analisi, riflessione e confronto interdisciplinare partendo dai testi)

Il romanzo del Settecento

- Cultura illuminista, origine e diffusione del romanzo moderno
- Tipi e temi del romanzo settecentesco
- L'Inghilterra, patria del romanzo moderno (cenni)

Giuseppe Parini

-L'uomo e l'autore; il contesto storico e culturale; ideali e valori (lettura di brani scelti)

Ugo Foscolo

- Gli anni giovanili: la lotta per un ideale
- La letteratura come impegno politico
- La delusione politica e il rifugio nella poesia
- La via dell'esilio
- La poetica di Foscolo, tra ragione e illusione
- Il preromanticismo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*

Il Romanticismo

- La critica dell'Illuminismo
- Individuo e società
- Storia, nazione, popolo
- L'industria editoriale e il nuovo pubblico

Alessandro Manzoni

- *Il cinque maggio*: lettura e analisi del testo

Giacomo Leopardi e la *poetica del vago e dell'indefinito* (lettura di poesie scelte, analisi dei testi, simulazione tip. A prima prova Esame di stato)

Velletri 31 maggio 2024

L'insegnante