



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**  
**“CESARE BATTISTI”**

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – P IVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM / SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

**I n d i r e z z i   d i   S t u d i o :**

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

e mail: [RMIS05200R@istruzione.it](mailto:RMIS05200R@istruzione.it) - [RMIS05200R@pec.istruzione.it](mailto:RMIS05200R@pec.istruzione.it) – sito web: [www.iisbattistivelletri.gov.it](http://www.iisbattistivelletri.gov.it)

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DOCENTE</b>	<b>ROBERTA FRATTAROLI</b>
<b>Materia</b>	<b>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>
<b>Classe</b>	<b>IV A</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>“MANUALE D’ARTE – DISCIPLINE PITTORICHE di S.Hernandez. Editore Electa Scuola</b>

**A.S. 2023/2024**

n° e titolo modulo  
o unità didattiche/formative

Argomenti e attività svolte

<b>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA: STUDI DI ANATOMIA ARTISTICA - COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE</b>	<p><b>Obiettivi e competenze artistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana;</li> <li>- acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano;</li> <li>- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;</li> </ul> <p><b>Modalità operative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservazione del modello dal vero; figura intera, la posizione e le forme del soggetto, l'inclinazione degli arti, del busto ecc.;</li> <li>- uso degli strumenti di misurazione per la copia dal vero: studio della dimensione della figura, altezza massima in rapporto con la larghezza, uso unità di misura es. testa, naso, mano ecc. per lo studio delle proporzioni;</li> <li>- elaborazioni grafiche sullo studio del corpo umano con applicazione del chiaroscuro e uso delle diverse tecniche grafiche (matita, sanguigna, grafite, pastelli acquerellabili, gessi, pastelli ad olio ecc.), studio dell'anatomia umana per la rappresentazione della figura.</li> </ul>
---	---

**STUDI SULLA FIGURA UMANA NEGLI AFFRESCHI DEI MUSEI VATICANI TRA '400 E '500 – STUDIO DELLA TECNICA PITTORICA AD OLIO**

**Obiettivi e competenze artistiche:**

- conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana;
- acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano;
- saper elaborare opere artistiche attraverso la conoscenza delle tecniche pittoriche a tempera, olio, acrilico ideate su un tema assegnato.

**Modalità operative:**

- visita didattica alla “Musei Vaticani” con studio ed osservazione dal vero delle opere di Michelangelo, Raffaello e Botticelli;
- rielaborazione e interpretazione dell’opera scelta, con selezione del particolare;
- analisi dell’opera, con schizzi e prove colore a pastello, e approfondimento della tecnica pittorica, tramite l’esecuzione della scala cromatica;
- ingrandimento e riadattamento personalizzato dell’elaborato (studio dello sfondo, del rapporto tra gli elementi compositivi e la figura);
- elaborazione finale pittorica su tela o altro supporto con uso e della tecnica pittorica ad olio.

**IL METODO PROGETTUALE APPLICATO ALLE TEMATICHE ASSEGNATE, ALLE ATTIVITA' PCTO E AI PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Obiettivi e competenze artistiche:**

- gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione;
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storici-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le relazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

**Modalità operative:**

- presentazione di tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un’opera compiuta attraverso un percorso progettuale conforme alla rappresentazione del tema richiesto. Proiezione in aula Lim di esempi di progettazione ;
- approfondimento della fase ideativa progettuale (dall’intuizione dell’idea allo schizzo, all’abbozzo, con studio analitico della forma da raffigurare, prove colore, studio della composizione e dell’ambientazione);
- realizzazione elaborato finale in funzione del progetto richiesto.

**ATTIVITA' PCTO: PROGETTO ARTISTICO PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO DELLA BIENNALE NAZIONALE DEI LICEI**

**Obiettivi e competenze artistiche:**

- realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento della committenza e del pubblico.

**Modalità operative:**

- analisi e sviluppo del tema del concorso “Il Sogno” con ricerca concettuale ed iconografica (condivisione materiale artistico – presentazione powerpoint sul Surrealismo e la Metafisica e discussione con la classe);
- fase progettuale con ideazione, schizzi preparatori, prove colori, annotazioni, ricerca compositiva, bozzetti e studi sull’ambientazione dell’opera per l’allestimento espositivo;
- elaborazione del bozzetto definitivo bidimensionale o prototipo

	<p><b><u>PROGETTO PER EDUCAZIONE CIVICA SUL TEMA “IL VALORE DELLA SOSTENIBILITA’ AMBIENTALE E L’IMPORTANZA DEL RISPETTO PER LA NATURA E GLI ANIMALI</u></b></p>	<p>tridimensionale con presentazione delle connotazioni tecniche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzazione finale dell’opera scelta, preparazione del materiale fotografico, preparazione scheda di partecipazione al concorso (scelta titolo, descrizione dell’opera ecc.);</li> </ul> <p><b>Obiettivi e competenze artistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le principali linee di sviluppo delle tecniche progettuali e concettuali in relazione con le altre forme di espressione e comunicazione artistica strettamente legate al rapporto tra arte e ambiente;</li> <li>- conoscere il valore della sostenibilità ambientale e l’importanza del rispetto per la natura e gli animali;</li> <li>- saper analizzare l’argomento attraverso materiale specifico in rapporto agli artisti che hanno affrontato nelle loro opere la tematica della sostenibilità ambientale;</li> <li>- gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti la ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione.</li> </ul> <p><b>Modalità operative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi della tematica assegnata con presentazione in aula Lim del materiale sull’argomento ( opere di artisti della street art, per la “Giornata Mondiale dell’Ambiente” presentazione degli artisti che hanno mostrato interesse per la tutela del Regno animale – B.Danieles, J. Fabre, R. Symonds. G. De Chirico, M. Felisi, il video del gruppo russo AES+F);</li> <li>- fase progettuale con ideazione, schizzi preparatori, prove colori, annotazioni, ricerca compositiva, bozzetti definitivi per la realizzazione di un murals o di un manifesto.</li> </ul>

