

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

CESARE BATTISTI

Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Russo Amalia

CLASSE IV C Design

Competenze

- Utilizzo del linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico-artistico;
- Utilizzo del linguaggio simbolico e tecnico specifico del percorso storico-artistico affrontato.

ABILITA'

1. Identificare le principali correnti artistiche europee, con accento particolare sull'arte italiana
2. individuare relazioni stilistiche e sincronie tra loro, anche con riferimento storico, letterario, filosofico e scientifico.
3. Accenni alle tecniche artistiche applicate

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

- Lezioni frontali in PPT sugli argomenti, con introduzioni contesti storico-culturali, in linea multidisciplinare e trasversale . Gli Studenti hanno svolto approfondimenti in forma individuale o in coppia.

Testo di adozione: Testo di adozione: G.Cricco -F.Teodoro” Dal Barocco al post impressionismo “ Vol.4.

Versione arancione

PROGRAMMA :

- **1700. Introduzione multidisciplinare**

Contenuti : Rococò, Neoclassicismo e scienza. Boulle, Piranesi, J.L.David, Goya, Canova, Arte e scienza : il vedutismo, dalla prospettiva alla camera ottica. Lo specchio, storia e tecnica. Il teatro: nuova progettazione. Encyclopedy di Diderot e d'Alambert. L'oreficeria.
Il Restauro architettonico.

- **1800 . Introduzione multidisciplinare**

- Argomento: **il Romanticismo e il Realismo.**

Contenuti: Romanticismo inglese: Blake, Constable, Turner; Romanticismo francese: Delacroix, Géricault;; Romanticismo tedesco: Friedrich, il Realismo, Courbet, Millet e Daumier.

- Argomento: **l'Impressionismo. Arte e Scienza.**

Contenuti: E. Manet, C.Monet, A.Renoir, E.Degas.

La scienza dei colori.

La fotografia

Arte orafa: L'oreficeria. Storia e tecniche dai primordi alla modernità'.

La sezione aurea

- Argomento: **il Postimpressionismo.**

Contenuti: Pointillisme Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat. Divisionismo in Italia, Pellizza da Volpedo, Segantini, Previati.

- La fotografia come espressione culturale, sociale. (Salgado)

APPROFONDIMENTI: Studi di approfondimento degli studenti su argomenti particolari concordati, svolti individualmente o in coppia, tra Oreficeria e Chimica degli elementi

Verifiche 2.

ED:CIVICA: 4 ore

Film “ C’è ancora domani”. Analisi del Femminile. Dialogo in classe e relazione scritta

Il femminile nella storia dell'arte

Sicurezza stradale.

Prof.ssa Amalia Russo