

PROGRAMMAZIONE CLASSE IV SEZIONE D LICEO ARTISTICO

**LETTERATURA ITALIANA 2**

Prof. Paolo Pettinato

a.s. 2023/2024

ore annuali: 106

PERIODO	ARGOMENTO	CONTENUTI PRINCIPALI	OBIETTIVI

SETTEMBRE 1.1	L'epoca della Controriforma	Contesto storico dell'ultimo Cinquecento e del primo Seicento; le istituzioni culturali; Giordano Bruno; l'avanzata delle scienze	Comprensione del mutamento storico-culturale
SETTEMBRE 1.2	Torquato Tasso	Cenni biografici e opere minori. - <i>Aminta, Atto I coro, L'età dell'oro</i> - <i>Le Rime</i>	Lettura espressiva, analisi e commento
OTTOBRE 1.3	<i>La Gerusalemme liberata:</i> lettura	Introduzione, struttura, temi, personaggi principali - <i>Proemio</i> - <i>Erminia tra i pastori, VII 1-22</i> - <i>Clorinda, XII</i>	Lettura espressiva, analisi e commento
OTTOBRE 1.4	<i>La Gerusalemme liberata:</i> lettura	- Il giardino di Armida, XVI	Lettura espressiva, analisi e commento
NOVEMBRE 2.1	Rivoluzione scientifica e sviluppo delle accademie e Galileo Galilei	Approfondimento sugli elementi culturali più rilevanti del Seicento. Rapporto scienza-religione - Cenni biografici e opere  - <i>Il Sidereus nuncius</i> - <i>Il Saggiatore</i>	Lettura espressiva, analisi e commento
NOVEMBRE 2.2	<i>Dialogo sopra i massimi sistemi:</i> lingua e stile	- <i>Proemio</i> - <i>Contro l'ipse dixit</i>	Lettura espressiva, analisi e commento
NOVEMBRE 3.1	L'illuminismo	Temi, accademie, metodo, istituzioni, politica - <i>Voltaire, Coltivare il proprio giardino</i>	Lettura espressiva, analisi e commento
DICEMBRE 3.2	L'Illuminismo italiano	Lettura e analisi in classe	Lettura espressiva, analisi e commento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Beccaria, <i>Contro la tortura e la pena di morte</i>, XVI</li> <li>- P. Verri, <i>Osservazioni sulla tortura</i></li> </ul>	
DICEMBRE 4.1	Carlo Goldoni	Lettura e analisi in classe <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Mondo e il Teatro</i></li> <li>- <i>La locandiera</i>, Atto I</li> </ul>	Lettura espressiva, analisi e commento
DICEMBRE 5.1	Giuseppe Parini	Cenni biografici e opere <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La salubrità dell'aria</i></li> <li>- <i>Il Giorno</i>, Il mattino</li> </ul>	Lettura espressiva, analisi e commento
GENNAIO 6.1	Vittorio Alfieri	Cenni biografici e opere <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Della tirannide</i>, III, cap. III</li> <li>- <i>Saul</i>, Atto V, scene III-V</li> </ul>	Lettura espressiva, analisi e commento
GENNAIO 7.1	L'età napoleonica	La cultura post-illuministica, il Neoclassicismo, le tendenze romantiche	Lettura espressiva, analisi e commento
GENNAIO 8.1	Ugo Foscolo	Cenni biografici, opere  Lettura e analisi in classe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Lettera da Ventimiglia</li> <li>- <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Teresa</li> </ul>	Lettura espressiva, analisi e commento
FEBBRAIO 8.2	Ugo Foscolo	Odi e sonetti <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alla sera</i></li> <li>- <i>In morte del fratello Giovanni</i></li> <li>- <i>A Zacinto</i></li> </ul>	Lettura espressiva, analisi e commento
MARZO 8.3	<i>Dei sepolcri</i>	Non svolto	
MARZO 9.1	Il Romanticismo europeo e la grande stagione del romanzo	Cenni generali Goethe, Novalis, Stendal	Comprensione del quadro generale
APRILE 10.1	Alessandro Manzoni	Cenni biografici e opere Lettura e analisi autonoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'utile, il vero e l'interessante</i></li> </ul>	Analisi aspetti teorici
MAGGIO 10.2	<i>Odi</i>	Lettura e analisi in classe <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il cinque maggio</i></li> <li>- <i>Marzo 1821</i></li> </ul>	Lettura espressiva, analisi e commento
MAGGIO 10.3	<i>I promessi sposi</i>	Introduzione, aspetti teorici	Lettura e analisi
MAGGIO 10.4	<i>I promessi sposi</i>	Gertrude	Lettura e analisi
SETTEMBRE 0.1	Introduzione al Purgatorio	Struttura della cantica; temi principali; collocazione all'interno	Comprensione degli aspetti tecnici e

		dell'opera complessiva; personaggi principali	contenutistici, inquadramento della cantica all'interno del quadro artistico complessivo
SETTEMBRE 1.1	<i>CANTO I</i>	La nuova ambientazione; le Muse; Catone l'Uticense; il rito di purificazione; le virtù teologali	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico- contestuale e di tipo metrico- retorico
OTTOBRE 1.2	Sintesi Canto II - <i>CANTO III</i>	II: spiaggia, Angelo nocchiero; Casella  III: gli Scomunicati; Manfredi di Svevia; il ruolo della preghiera dei vivi nel percorso dei penitenti	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico- contestuale e di tipo metrico- retorico
DICEMBRE 2.1	Sintesi Canto IV - <i>CANTO V</i>	IV: Antipurgatorio, negligenti; Belacqua  V: Uccisi in modo violento e pentitisi in punto di morte; Jacopo del Cassero; Buonconte da Montefeltro; la contesa fra l'angelo e il diavolo e lo strazio del corpo di Buonconte; Pia de' Tolomei	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico- contestuale e di tipo metrico- retorico
MARZO 2.2	<i>CANTO VI</i>	La preghiera, Dio e il destino delle anime; Sordello da Goito; le guerre intestine in Italia	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico- contestuale e di tipo metrico- retorico
APRILE 3.1	<i>CANTO XVI</i>	La nube; gli iracondi; Marco Lombardo; il libero arbitrio e la virtù; il potere temporale del papa;	Applicazione delle competenze analitiche di tipo contenutistico- contestuale e di tipo metrico- retorico