



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“CESARE BATTISTI”

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – P IVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM / SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

I n d i r i z z i d i S t u d i o :

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web: www.iisbattistivelletri.gov.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	ROBERTA FRATTAROLI
Materia	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Classe	V A
Libro di testo	“MANUALE D’ARTE – DISCIPLINE PITTORICHE di S.Hernandez. Editore Electa Scuola

A.S. 2023/2024

n° e titolo modulo o unità didattiche/for- mative	Argomenti e attività svolte
<u>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA – COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE</u>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana; - acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano; - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione del modello dal vero; figura intera, la posizione e le forme del soggetto, l'inclinazione degli arti, del busto ecc.; - uso degli strumenti di misurazione per la copia dal vero: studio della dimensione della figura, altezza massima in rapporto con la larghezza, uso unità di misura es. testa, naso, mano ecc. per lo studio delle proporzioni; - elaborazioni grafiche sullo studio del corpo umano con applicazione del chiaroscuro e uso delle diverse tecniche grafiche (matita, sanguigna, grafite, pastelli acquerellabili, gessi, pastelli ad olio ecc.),

**LA
RAPPRESENTAZIONE
DELLA FIGURA
UMANA NELLA
PITTURA DEL '600**

Obiettivi e competenze artistiche:

- acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano;
- saper elaborare opere artistiche attraverso la conoscenza delle tecniche pittoriche a tempera, olio, acrilico ideate su un tema assegnato.

Modalità tecniche di esecuzione:

- approfondimento della tecnica pittorica, tramite l'esecuzione della scala cromatica;
- studio di un particolare di un'opera con elaborazione pittorica finale su tela e conoscenza della tecnica pittorica ad olio.

**IL METODO
PROGETTUALE
APPLICATO ALLE
TEMATICHE
ASSEGNATE, ALLE
ATTIVITA' PCTO E AI
PROGETTI DI
EDUCAZIONE CIVICA**

Obiettivi e competenze artistiche:

- gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione;
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storici-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le relazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

Modalità operative:

- presentazione di tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un'opera compiuta attraverso un percorso progettuale conforme alla rappresentazione del tema richiesto. Proiezione in aula LIM di esempi di progettazione ;
- approfondimento della fase ideativa progettuale (dall'intuizione dell'idea allo schizzo, all'abbozzo, con studio analitico della forma da raffigurare, prove colore, studio della composizione e dell'ambientazione);
- realizzazione elaborato finale in funzione del progetto richiesto.

**PROGETTO "ART &
SCIENCE" ATTIVITA'
PCTO**

Obiettivi e competenze artistiche:

- conoscere le principali linee di sviluppo delle tecniche progettuali e concettuali in relazione con le altre forme di espressione e comunicazione artistica strettamente legate al rapporto tra arte e ambiente;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi;
- essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- accrescere le capacità di partecipazione in relazione ad un contesto di gruppo (saper operare con gli altri e saper gestire le proprie risorse).

Modalità operative:

- partecipazione ai seminari presentati dai referenti dell'Istituto Nazionale di Fisica;
- approfondimento dei seminari, in particolare quello dedicato all'esposizione "T con zero" – Tre stazioni per Arte e Scienza di Palazzo delle Esposizioni. Studio e analisi di uno degli artisti della mostra più affini alla ricerca dell'argomento scelto dai gruppi di lavoro;

<p><u>PROGETTO PER LA BIENNALE NAZIONALE DEI LICEI ARTISTICI SUL TEMA “IL SOGNO”</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - analisi delle tematiche assegnate con scelta ed elaborazione del tema; - progettazione, realizzazione e installazione di opere tridimensionali polimateriche di gruppo ispirate agli argomenti scientifici affrontati (“Il tempo nella fisica” e al rapporto tra arte e scienza, con particolare riferimento alla tecnica fotografica e agli artisti presentati alla mostra “T con zero: tre stazioni tra arte e scienza”); - presentazione dell’elaborato artistico finale per la partecipazione al concorso alla mostra con scelta del titolo e preparazione del testo; - partecipazione alla Mostra Concorso presso le “Scuderie Aldobrandini di Frascati”. <p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento della committenza e del pubblico. <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e sviluppo del tema del concorso “Il Sogno” con ricerca concettuale ed iconografica (condivisione materiale artistico,– presentazione powerpoint sul Surrealismo e la Metafisica e discussione con la classe); - fase progettuale con ideazione, schizzi preparatori, prove colori, annotazioni, ricerca compositiva, bozzetti e studi sull’ambientazione dell’opera; - elaborazione del bozzetto definitivo bidimensionale o tridimensionale con presentazione delle connotazioni tecniche.
<p><u>PROGETTO PER EDUCAZIONE CIVICA SUL TEMA “IO SONO IO”</u></p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere l’importanza del principio di parità di genere in tutte le sue forme e attività, in particolare il raggiungimento dell’uguaglianza e dell’emancipazione della donna; - saper analizzare la figura della donna attraverso un programma radicale che valorizza le artiste della Galleria Nazionale d’Arte Moderna ; - saper realizzare un elaborato artistico ispirato ad una delle artiste che hanno affrontato il divario di genere. <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valorizzazione della donna come artista e approfondimento dell’argomento “Women Up” (Galleria d’Arte Moderna); - progettazione e realizzazione di un elaborato artistico ispirato ad una delle artiste che hanno affrontato il divario di genere.
<p><u>REALIZZAZIONE PORTFOLIO PERSONALE</u></p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento (design , graphic design, decorazioni ambientali ecc.), della committenza e del pubblico. - individuazione degli elementi espressivi e comunicativi nello studio dell’immagine; <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentazione in aula Lim esempi di portfolio digitali; - selezione del materiale per la realizzazione del portfolio (prevede la

		raccolta del materiale fotografico dei lavori artistici pittorici e scultorei più significativi del percorso scolastico dell'alunno; - elaborazione digitale delle immagini fotografiche con utilizzo dei sistemi informatici (editor photo, photoshop, ecc.); - impaginazione grafica dei lavori in digitale (creazione power point ecc.).

Velletri, 8/06/2024

L'INSEGNANTE
Roberta Frattaroli

