

Programma di Lingua e Letteratura italiana
Prof. Romano Pietro
Classe V A SERALE

ELENCO DEI CONTENUTI

1. IT0/5 Accoglienza e recupero; L'Ottocento: dal Romanticismo al Verismo italiano	<ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo in Italia e in Europa;- Giacomo Leopardi: vita, pensiero e opere. I Canti: lettura, analisi e interpretazione de "L'infinito", "L'ultimo canto di Saffo", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta". Le Operette morali: lettura, analisi e interpretazione de "Il dialogo di Plotino e Porfirio" e "Il dialogo di un venditore di almanacchi";- Il Positivismo; il Naturalismo; il Verismo;- Giovanni Verga: vita, pensiero e opere; da "Vita dei campi" lettura, analisi e interpretazione delle novelle "Rosso Malpelo" e "La lupa"; Il Ciclo dei Vinti. "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo" (analisi delle trame). Lettura, analisi e interpretazione della novella "La roba".
2. IT1/5 Il decadentismo e il romanzo della crisi in Italia e in Europa	<ul style="list-style-type: none">- Il Decadentismo;- Paul Verlaine: lettura, analisi e interpretazione del sonetto "Languore";- Il Simbolismo francese;- Charles Baudelaire: lettura, analisi e interpretazione dei componimenti "L'albatro" e "Corrispondenze";- Il Decadentismo in Italia;- Giovanni Pascoli: vita, pensiero e opere. Il fanciullino. Da "Myricae" lettura, analisi e interpretazione dei componimenti "X agosto", "L'assiuolo", "Il lampo",

	<p>“Temporale”, “Lavandare”, “Il gelsomino notturno”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grazia Deledda: vita, pensiero e opere. Trama del romanzo “Elias Portolu”; - Gabriele D’Annunzio: vita, pensiero e opere. Estetismo, panismo e superomismo. La produzione romanzesca: “Il fuoco” (trama), “Il piacere”. Lettura, analisi e interpretazione da “Il piacere” de “Ritratto di Elena Muti”. La produzione poetica: da Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi lettura, analisi e interpretazione de “La pioggia nel pineto”; da Poema paradisiaco, lettura, analisi e interpretazione del componimento “Consolazione”; - Il Futurismo; - Filippo Tommaso Marinetti: lettura, analisi e interpretazione de “Il Manifesto tecnico del Futurismo”.
3. IT2/5. Dal primo al secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> - Italo Svevo: vita, pensiero e opere; “Una vita” (trama); “Senilità” (trama); “La coscienza di Zeno”. Lettura, analisi e interpretazione dei capitoli “Prefazione”, “Il vizio del fumo”, “Psicanalisi”; - Luigi Pirandello: vita, pensiero e opere. Il contrasto tra vita e forma. Il saggio “L’umorismo”. “L’esclusa” (trama), “Uno nessuno centomila” (trama), “Sei personaggi in cerca d’autore” (trama). Da “Il fu Mattia Pascal” lettura, analisi e interpretazione di un estratto dall’ultimo capitolo “Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba”. - Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere. Da “L’Allegria” lettura, analisi e interpretazione dei testi “Mattino”, “Soldati”, “Girovago”, “San Martino del Carso”, “In memoria”, “I fiumi”, “Veglia”. Da “Il dolore” “Non gridate più”. - L’Ermetismo. - Salvatore Quasimodo: vita, pensiero e opere. Lettura, analisi e interpretazione dei testi “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”. - La Resistenza: accenni a “Diario partigiano” di Ada Gobetti.

<p>4. IT3/5 Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primo Levi: vita, pensiero e opere. "Se questo è un uomo". Lettura, analisi e interpretazione del capitolo "Il viaggio". - La figura di Liliana Segre: "Corrado Augias intervista Liliana Segre" -Eugenio Montale: vita, pensiero e opere. Lettura, analisi e interpretazione dei componimenti: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Ho sceso, dandoti il braccio"; "I limoni"
<p>5. IT4/5: Laboratorio di scrittura</p>	<p>Preparazione alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, chiasmo, anafora, analogia, climax, sinestesia.

Il docente Romano Pietro