

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

**Indirizzo
LICEO ARTISTICO**

CLASSE V sez. A

Coordinatore: prof.ssa ELENA DI LORENZO

Indice generale

PRIMA SEZIONE	
Presentazione dell'Istituto	pag. 3
Elenco dei candidati	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 7
Storia della classe	pag. 11
Criteri di valutazione	pag. 13
Criteri di attribuzione del credito	pag. 14
SECONDA SEZIONE	
Relazione finale di Italiano ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 17
Relazione finale di Filosofia ed elenco dei contenuti didattici	Pag. 24
Relazione finale di Storia ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 28
Relazione finale di Storia dell'arte ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 32
Relazione finale di Inglese ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 36
Relazione finale di Matematica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 38
Relazione finale di Fisica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 40
Relazione finale di Discipline pittoriche ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 42
Relazione finale di Discipline plastiche e scultoree ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 46
Relazione finale di Laboratorio della figurazione scultorea ed Elenco dei contenuti	pag. 50
Relazione finale di Discipline progettuali Design ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 52
Relazione finale di Laboratorio progettazione Design ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 57
Relazione finale di Scienze Motorie ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 60
Relazione finale di Religione ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 62
TERZA SEZIONE	
Attività di approfondimento in orario curricolare	pag. 65
Elenco e contenuti dei progetti extracurricolari	pag. 65
Relazione finale del PCTO	pag. 66
Attività CLIL	pag. 70
Attività di Ed. Civica: UDA di Ed. Civica ed Elenco dei contenuti	pag. 70
Attività Orientamento (30 ore)	pag. 78
Simulazione prima e seconda prova	pag. 78
QUARTA SEZIONE	
Elenco dei docenti della classe e firma	pag. 79
Allegati	

Presentazione dell'Istituto

La nascita dell'Istituto "Cesare Battisti" risale al 2 settembre 1907, quando il Consiglio Comunale di Velletri decise di aprire un Istituto Tecnico con due sezioni: Ragioneria e Fisico-Matematica.

Velletri, dotandosi di un Istituto Tecnico si pose all'avanguardia delle istituzioni scolastiche e rispose alle richieste del momento.

Il primo Corso di Ragioneria ebbe inizio il 4 novembre del 1907; negli anni successivi si aprirono anche i corsi di Fisico-Matematica e Agrimensura; l'insegnamento per il primo anno fu affidato a professori laureati ed abilitati per le singole materie e poi, già nel secondo anno, fu bandito un regolare concorso.

In due anni la scuola triplicò le iscrizioni e gli alunni della nuova Scuola provenivano non solo dalla città e dai paesi limitrofi, ma anche da altre parti della Regione e addirittura da regioni confinanti, (Campania e Abruzzo) tanto che il Comune decise di chiedere il pareggiamento, cioè il riconoscimento ufficiale dello Stato, che avvenne il 30 giugno 1909.

L'11 settembre 1919, l'Istituto divenne "Regio", con tre sezioni: Ragioneria, Fisico-Matematica e Agrimensura. Durante la II Guerra mondiale il "Cesare Battisti" si trasferì a Roma per circa un anno. Terminata la guerra riprese subito vitalità.

Nel 1955, la sezione di Agrimensura fu sostituita con quella per Geometri. Nei primi anni Ottanta fu stato istituito un Corso per Periti Aziendali e Corrispondenti in Lingue Estere.

A partire dall'Anno Scolastico 1998/99 l'ulteriore evoluzione socio-economica ha portato l'attività didattica dell'Istituto a sperimentare diverse soluzioni didattiche che si sono evolute fino all'istituzione di due corsi per Ragionieri – Programmatori.

Dall'A.S. 2000-2001, la sezione Geometri fu unita al neonato Istituto Agrario, mentre al "Cesare Battisti" fu aggregato il Professionale Aziendale e Turismo, scorporato dall'Istituto "Nathan".

Nel 2003-2004 nell'ambito di una innovazione didattica fu istituito l'Indirizzo per i Servizi Alberghieri e per la Ristorazione presso la sede associata di via Salvo D'Acquisto. Dal 2010-2011 nell'ambito del ridimensionamento degli istituti scolastici l'Indirizzo per i Servizi Alberghieri e per la Ristorazione è divenuto autonomo e ad oggi il "Cesare Battisti" offre agli alunni a seguito della riforma: due corsi con indirizzo amministrazione, finanza e marketing; due corsi con indirizzo sistemi informativi aziendali; un corso con indirizzo servizi commerciali. Intanto nell'anno scolastico 2000 /'01 era sorto l'Istituto "Antonio Cederna", frutto dell'unione di tre realtà scolastiche diverse che avevano sino ad allora caratterizzato e valorizzato la città di Velletri e l'area dei Castelli Romani:

- l'Istituto Agrario, nato nel 1985 come sede staccata dell'Ist. Agrario "G. Garibaldi" di Roma con lo scopo dichiarato di valorizzare prodotti e attività tipiche di un territorio di grande tradizione e vocazione agricola;
- l'Istituto per Geometri, sorto come "Scuola di Agrimensura" e tra i più antichi istituti per geometri della Provincia di Roma
- l'Istituto d'Arte, fondato nel 1874 come "Scuola di Disegno Applicato alle Arti e Mestieri", con sede in Via Luigi Novelli in un antico Convento Franciscano del 1600 nel centro storico di Velletri ed intitolato alla pittrice veliterna Juana Romani).

A partire dall'anno scolastico 2010-2011, in seguito al riordino della scuola secondaria superiore, l'IISS Cesare Battisti riunisce 2 realtà scolastiche e 5 indirizzi diversi così strutturati:

1. LICEO ARTISTICO
2. TECNICO AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIA
3. TECNICO COSTRUZIONI, AMBIENTE, TERRITORIO
4. TECNICO ECONOMICO, AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING
5. PROFESSIONALE SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

Dislocati su due diverse sedi con annessa Azienda Agraria.

1. LICEO ARTISTICO

L'indirizzo d'Arte, attualmente Liceo Artistico, nasce nel 1874 come “Scuola di Disegno Applicato alle Arti e Mestieri” per formare figure professionali per tutti i campi dell'attività artigianale attraverso un processo di valorizzazione estetica e culturale. In virtù di tale processo numerosi sono gli artisti e artigiani, provenienti da questa scuola, che operano con grande successo anche al di fuori dell'ambito regionale. Nell'anno scolastico 2010/2011 in seguito alla riforma cosiddetta “Gelmini” le prime classi di questo indirizzo sono diventate un Liceo Artistico.

2. TECNICO AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIA

L'indirizzo Agrario, data la vocazione agricola di larga parte dell'economia locale, nasce a Velletri nel 1985 per soddisfare la domanda sempre crescente e diversificata dell'imprenditoria agricola e rivalorizzare i prodotti e le attività tipiche del territorio. Con la riforma Gelmini l'indirizzo si trasforma in Agrario, Agroalimentare ed Agroindustriale. Particolarmente sensibile anche alle tematiche inerenti la salvaguardia dell'ambiente, al rispetto del territorio, alla sicurezza e alla qualità dei prodotti alimentari forma tecnici qualificati nel settore agronomico, agroindustriale e agroalimentare.

3. TECNICO COSTRUZIONI, AMBIENTE, TERRITORIO

L'indirizzo “Costruzioni, ambiente e territorio” (ex Istituto per Geometri) originariamente sorto come “Scuola di Agrimensura” tra i più antichi della Provincia di Roma, ha contribuito a formare figure di tecnici intermedi di qualità professionale sempre più adeguata alle complesse dinamiche dello sviluppo del territorio.

4. TECNICO ECONOMICO - AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

L'indirizzo che nasce nel 1907 come corso di Ragioneria, persegue lo sviluppo di competenze relative alla gestione aziendale nel suo insieme e all'interpretazione dei risultati economici, con le specificità relative alle funzioni in cui si articola il sistema azienda (amministrazione, pianificazione, controllo, finanza, commerciale, sistema informativo, gestioni speciali).

5. PROFESSIONALE SETTORE SERVIZI – SERVIZI COMMERCIALI – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

L'indirizzo nasce nei primi anni Settanta e prevede due percorsi di 5 anni – Servizi Commerciali e dall'anno scolastico 2022/2023 l'indirizzo “Professionale servizi per la sanità e l'assistenza sociale”.

SITUAZIONE LOGISTICA

Sede di via Parri

L'edificio di via Parri è composto di due palazzine di recente costruzione, comunicanti, ciascuna di 3 piani con annesso auditorium, palestra, campo di calcetto e casa del custode. Alla sede di via Parri è annessa l'Azienda Agraria.

Sede di via dei Lauri

Gli indirizzi “Amministrazione, finanza e marketing”, “Sistemi informativi aziendali”, CAT hanno la loro sede nel centro storico della città.

FINALITÀ

I 5 indirizzi, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- Formare cittadini consapevoli e responsabili
- Valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica
- Favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro
- Promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente
- Specificità dell'indirizzo AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIALE

Il corso di studi si articola in un biennio e in un triennio. Il biennio è dedicato allo studio delle discipline di base. Il triennio, pur non trascurando l'area umanistica, affronta più specificamente le discipline tecniche determinanti per la professione di Tecnico Agrario. Il percorso formativo è finalizzato all'acquisizione delle conoscenze tecnologiche e scientifiche riguardanti le tecniche agronomiche, di produzione vegetale e di produzione animale, le tecnologie ed i processi per la trasformazione dei prodotti e la loro commercializzazione, la conduzione di piccole e medie aziende secondo i principi eco-compatibili.

L'analisi dei processi caratterizzanti la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile, unitamente a quella dei principali elementi di pianificazione territoriale, sono ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi.

Nell'ambito di un costruttivo confronto sui temi che animano l'odierno dibattito scientifico assumono, infine, rilevante importanza la conoscenza e la sensibilità verso le tematiche di conservazione e salvaguardia dell'ambiente.

A ciò si aggiungano come previsto dalla normativa vigente i percorsi di PCTO che hanno lo scopo di avvicinare gli studenti al mondo dell'impresa, creando condizioni di apprendimento sul campo che favoriscano l'autonomia operativa, l'autovalutazione e l'auto-orientamento.

Dotazioni tecnico-didattiche

Nell'edificio sono presenti i seguenti laboratori/aule speciali, beni e servizi:

- Laboratori del Liceo Artistico:
 - Laboratorio indirizzo Architettura e Ambiente
 - Laboratorio indirizzo Design dei Metalli e dell'oreficeria
 - Laboratorio indirizzo Arti Figurative Discipline pittoriche
 - Laboratorio indirizzo ArtiFigurative Discipline Plastiche
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di scienze naturali-patologia ed entomologia agraria
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di azienda agraria
- Aula speciale multimediale
- Biblioteca
- Magazzino-stoccaggio merci
- Palestra spogliatoi-attrezzatura sportiva
- Auditorium
- Archivi
- Collegamento a internet
- Fotocopiatrici-riviste di settore
- Televisore-videoproiettore-lavagna lim
- Lettore dvd



Sede via Parri



Sede via Parri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. A Liceo Artistico è articolata su due indirizzi: indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche e indirizzo Design dei metallic e dell'oreficeria, di cui si specificano i profili di seguito:

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE

A conclusione di questo particolare percorso di studi, la scuola offre allo studente la possibilità di raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- utilizzare gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed avere la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.
- conoscere e applicare i principi della percezione visiva.
- individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

INDIRIZZO DESIGN

L'Indirizzo DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA permette allo studente di:

- conoscere gli elementi costitutivi di oggetti realizzati in metallo in genere a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia delle arti applicate, con particolare riferimento all'arte dei metalli e alle problematiche connesse;
- acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della rappresentazione grafica e tridimensionale degli elementi progettuali e saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma e gestire i processi progettuali e operativi inerenti il design.

SBOCCHI PROFESSIONALI

A) Proseguimento degli studi:

Dopo il Diploma è possibile l'accesso a tutte le facoltà universitarie, con particolare attinenza ai corsi di Laurea in:

- Architettura e Scienze dell'Architettura
- Disegno Industriale
- Lettere e Storia dell'Arte
- Beni Culturali.

E' inoltre possibile accedere a tutti i Corsi delle Accademie di Belle Arti ed i corsi post-diploma in ambito artistico, sia pubblici sia privati:

- Accademia di Belle Arti,
- ISIA (Istituto Superiore Industria Artistica),
- Design della Comunicazione,
- Moda, Arti Visive, Fotografia,
- Cinematografia (Scuola Nazionale del Cinema - Centro sperimentale di Cinematografia di Roma)
- Discipline dello Spettacolo (DAMS).

B) Attività lavorative:

- Assistente nell'ambito della progettazione e produzione (artigianale o industriale) di oggettistica in vari ambiti: settore orafa, complementi di arredo, accessori della moda, settore automobilistico, ecc...
- Lavori tecnici in studi di design e in laboratori di alto artigianato artistico.
- Libera professione (artigiano orafa, designer ...).

PIANO DEGLI STUDI - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale; nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e il consolidamento del percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

PIANO ORARIO

Materia	3° anno	4° anno	5° anno	Scr.	Orale	Prat.	Graf.
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	X	X		
Storia	2	2	2		X		
Lingua inglese	3	3	3	X	X		
Filosofia	2	2	2		X		
Matematica	2	2	2	X	X		
Fisica	2	2	2		X		
Chimica	2	2			X		
Storia dell'arte	3	3	3	X	X		
Scienze motorie e sportive	2	2	2		X	X	
Religione attolica/attività alternative	1	1	1		X		
Discipline Progettuali (Design)	6	6	6				X
Laboratorio della Progettazione (Design)	6	6	8			X	X
Discipline pittoriche	6	6	6			X	X
Discipline plastiche e scultoree	6	6	6			X	X
Laboratorio della figurazione scultorea	6	6	8			X	X

TOTALE 35 ORE SETTIMANALI

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe VA Liceo artistico è composta da 23 alunni, 19 ragazze e 4 ragazzi, di cui 15 alunni hanno seguito, nel corso del triennio, l'indirizzo Arti figurative e gli altri 8 hanno seguito l'indirizzo Design.

I ragazzi sono tutti provenienti dalla IV A Liceo artistico dell'anno scolastico 2022-2023. Un'alunna si è ritirata il 06 Dicembre 2023. Un'altra alunna con profilo BES, per motivi di salute, nel corso dell'anno scolastico corrente è stata costretta ad abbandonare la frequenza.

Nella classe sono presenti n. 8 alunni BES con situazioni piuttosto diverse fra loro: per ognuno di questi ragazzi è stata predisposta un'azione didattico-educativa personalizzata, mediante PEI oppure PDP, redatti con la collaborazione dell'insegnante di sostegno. Per le caratteristiche specifiche si rimanda alle relazioni dei colleghi di Sostegno, accluse al presente Documento.

Per quanto attiene l'aspetto meramente disciplinare, gli alunni della classe V sez.A, pur essendo ragazzi educati in aula, non tutti hanno frequentato regolarmente le lezioni nel corso dell'anno scolastico, con inevitabile ricaduta, sul piano didattico, su partecipazione, impegno e profitto nelle diverse discipline. I motivi della saltuaria frequenza possono essere adottati solo in parte al fatto che si tratta di alunni pendolari, provenienti anche da paesi limitrofi a Velletri piuttosto lontani: Lariano, Artena, Valmontone, Genzano, Lanuvio e ciò ha influito sia sulla puntualità nell'ingresso alla prima ora che nelle uscite anticipate. Altri motivi sono legati a condizioni di salute, comunque giustificati.

Quanto descritto ha richiesto da parte dei docenti una non facile gestione del lavoro in un quinto anno di Liceo, così compromesso e condizionato. A ciò va aggiunta la poca predisposizione di diversi alunni allo studio sistematico, alla costanza dell'impegno e all'organizzazione del lavoro da svolgere, che ha inevitabilmente rallentato, soprattutto in alcune discipline teoriche, lo svolgimento del lavoro e di conseguenza il raggiungimento pieno degli obiettivi. Le numerose attività in orario curriculare previste per PCTO, Orientamento, Invalsi, visite didattiche e sospensioni per assemblee di Istituto, simulazioni di prove d'esame hanno ulteriormente ridotto i tempi della didattica in tutte le discipline. Si è potuto perciò lavorare soltanto ricalibrando e rimodulando costantemente scopi e obiettivi, ripensando metodi, strumenti e tempi, al fine di consentire al meglio la preparazione degli alunni e la maturazione di competenze.

Va sottolineato ciononostante che nella classe si sono distinti, sia pure in pochi, alunni di grande buona volontà nel superamento delle difficoltà e nel notevole impegno e conseguimento di ottimi risultati, autonomi e responsabili, oltre che interessati, sensibili alle sollecitazioni provenienti dalle diverse discipline e partecipi. Questi ragazzi hanno raggiunto risultati buoni e ottimi in tutte o quasi le discipline, evidenziando autonomia operativa, spirito critico e spiccata propensione nelle materie d'indirizzo. E' evidente infatti che diversi alunni di questa classe manifestino maggiore predisposizione verso le discipline artistiche, come in occasione dello svolgimento di progetti specifici riguardanti le attività di PCTO, quali la realizzazione del murales nella sede scolastica di via dei Lauri e la realizzazione di elaborati artistici per il progetto nazionale di Art and Science e in cui si sono distinti per creatività e originalità degli elaborati: due alunne dell'indirizzo Design hanno conseguito il miglior risultato e la premiazione per il loro elaborato artistico. Nelle attività laboratoriali e di progettazione, infatti, si registrano risultati complessivamente buoni e per alcuni anche ottimi. Meritano menzione alcuni alunni che si sono impegnati costantemente e in modo impeccabile durante tutto il triennio e in particolare quest'anno, raggiungendo risultati degni di nota con un crescente interesse per le discipline d'indirizzo, e non solo, evidenziando ottime capacità tecnico-grafiche e di rielaborazione critica, lavorando spesso con creatività e in piena autonomia.

Dal quadro, quindi, quanto a preparazione e maturazione di competenze, risulta un insieme eterogeneo, dove a buoni e ottimi risultati di pochi, si affiancano difficoltà croniche di diversi, che i docenti del Consiglio hanno cercato di affrontare anche predisponendo attività di supporto e potenziamento in itinere, non sempre con risultati ottimali. Diversi alunni hanno incontrato seri problemi con più materie, trascinandosi nel percorso

scolastico lacune solo in parte colmate sia nell'area umanistico-letteraria, sia nell'area scientifica.

Per quanto riguarda il dialogo didattico-educativo, i docenti si sono presi cura di promuoverlo e sollecitarlo costantemente, improntandolo alla disponibilità e all'ascolto, l'interazione però è risultata meno soddisfacente per il limitato coinvolgimento e partecipazione e si è registrata discontinuità di interesse e di risposta, provenienti soltanto da pochi. Da evidenziare per alcuni un'eccessiva timidezza, con dei comportamenti riservati e di certo rispettosi delle regole, ma a volte controproducenti per la effettiva partecipazione alle dinamiche relazionali docente-alunno.

STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del Triennio c'è stata continuità didattica per i docenti della classe, che in larga maggioranza hanno potuto seguire i ragazzi in modo costante nei tre anni scolastici; soltanto la docente di Italiano ha preso la classe quest'anno in sostituzione della docente dello scorso anno che si è trasferita in un'altra scuola. Per il Sostegno, la continuità didattica è stata di una sola docente che ha lavorato con la classe nel triennio mentre altri due docenti si sono aggiunti in questo anno scolastico e hanno svolto un lavoro costante e molto efficace con gli studenti diversamente abili e con la classe tutta.

Risultati dello scrutinio finale dei precedenti anni scolastici

III.anno

<i>Numero studenti promossi con media $M < 7$</i>	<i>Numero studenti promossi con $7 \leq M < 8$</i>	<i>Numero studenti promossi con $8 \leq M < 9$</i>	<i>Numero studenti promossi con $M \geq 9$</i>	<i>Numero studenti con debito formativo</i>	<i>Numero studenti non promossi</i>
TREDICI	OTTO	DUE	UNO	DIECI	CINQUE

IV anno

<i>Numero studenti promossi con media $M < 7$</i>	<i>Numero studenti promossi con $7 \leq M < 8$</i>	<i>Numero studenti promossi con $8 \leq M < 9$</i>	<i>Numero studenti promossi con $M \geq 9$</i>	<i>Numero studenti con giudizio sospeso</i>	<i>Numero studenti non promossi</i>
SEI	QUATTORDICI	TRE	UNO	OTTO	ZERO

GIUDIZIO SOSPESO	
A. S. 2021/2022	MATERIA
III anno	ITALIANO 5 FILOSOFIA 5 STORIA 4 INGLESE 7 ST. DELL'ARTE 5 MATEMATICA 4 CHIMICA 12 LAB.FIGURAZ. 1 D.PR..DESIGN 2

GIUDIZIO SOSPESO	
A. S. 2022/2023	MATERIA
\	ITALIANO 1 STORIA 4 INGLESE 1 FILOSOFIA 3 MATEMATICA 7

Criteri di valutazione

(approvati nel PTOF aggiornato al 2023/2024)

La **valutazione intermedia** ha valutato l'organizzazione del lavoro del singolo alunno o, laddove richiesto, del gruppo, in termini di consapevolezza dell'utilizzo dei mezzi espressivi e dell'elaborazione personale ed originale degli spunti di riflessione offerti dall'insegnante.

La **valutazione finale** ha tenuto conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nello dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Valutazione	Descrizione del livello
Voto 1-3	Scarse o inesistenti conoscenze e competenze che determinano gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione. Assoluta mancanza di autonomia e di correttezza dell'analisi o nella sintesi delle conoscenze. Esposizione difficoltosa che altera il significato del contenuto.
Voto 4	Conoscenze frammentarie e molto superficiali. Difficoltà nell'analisi e nella sintesi delle conoscenze. Mancanza di autonomia nell'esposizione o nell'esecuzione. Le competenze sono complessivamente limitate.
Voto 5	Conoscenze superficiali. Limitata autonomia nella rielaborazione. Compie diversi errori nell'esecuzione di compiti semplici. Possiede un linguaggio non sempre appropriato. Le competenze disciplinari sono mediocri.
Voto 6	Conoscenze non molto approfondite, ma comunque adeguate. Presenza di errori nell'esecuzione di compiti. Imprecisione nell'analisi nella sintesi con qualche spunto di autonomia. Terminologia ed esposizione accettabili. Competenze acquisite sufficienti.
Voto 7	Conoscenze discrete e presenza di errori non gravi durante l'esecuzione di compiti. Capacità di analisi sufficientemente corretta. Capacità di autonoma sintesi. Esposizione chiara e con terminologia abbastanza pertinente. Competenze acquisite adeguate.

Voto 8	Conoscenze complete e buone capacità di analisi. Analisi e sintesi eseguite abbastanza correttamente. Buona rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti appresi. Buone competenze acquisite.
Voto 9	Conoscenze complete, approfondite e corretta applicazione delle stesse. Ottima capacità di analisi e sintesi e ottima capacità di risoluzione dei problemi. La rielaborazione delle conoscenze è autonoma con numerosi spunti personali usando un linguaggio chiaro, corretto. Competenze acquisite complete.
Voto 10	Conoscenze molto ampie, complete e approfondite. Eccellente analisi e sintesi dei contenuti proposti. Capacità di risolvere senza difficoltà problematiche complesse. Rielaborazione sicura delle conoscenze, utilizzo di linguaggio chiaro, corretto. Piena padronanza dei linguaggi specifici della disciplina.

Criteria di attribuzione del credito

Il Collegio dei Docenti dell'IISS Cesare BATTISTI di Velletri, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, DLgs 62/2017 e successive modificazioni e integrazioni ha deliberato quanto sotto riportato in materia di attribuzione del Credito Scolastico attribuito sulla base dei voti conseguiti nelle diverse discipline e sulla base delle attività complementari, funzionali alla maturazione del Credito Formativo, svolte sia presso l'Istituto che presso Enti Esterni.

1. Il Credito Scolastico attribuito sulla base dei Voti conseguiti nelle discipline:

È costituito da un **punteggio** che si ottiene durante il Secondo Biennio e Ultimo Anno di Corso (Classi Terze, Quarte e Quinte) della Scuola Secondaria di II grado: concorre a determinare il voto finale dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione.

Nell'attribuzione del Credito si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli Studenti regolarmente frequentanti il 3°, 4° e 5° anno. Il punteggio massimo raggiungibile è pari a 40 (quaranta). Si fa presente che le Ordinanze Ministeriali, che disciplinano lo svolgimento degli Esami di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione, contengono le Tabelle di attribuzione dei Crediti in sede di Ammissione all'Esame di Stato. Tale Credito si articola per fasce, così come illustrato dalla Tabella sotto riportata, contenuta nell'**Allegato A** del **DLgs. 62/17**, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli Scrutini Finali per ciascun Anno di Corso e la Fascia di Attribuzione del Credito Scolastico:

Media dei voti	Fasce di Credito III anno	Fasce di Credito IV anno	Fasce di Credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

L'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia spetta al Consiglio di Classe, che tiene conto di due parametri ovvero della media dei voti integrata dai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti relativamente alle attività complementari, svolte dagli studenti, sia all'interno dell'Istituto che presso enti esterni.

CRITERI di ATTRIBUZIONE del CREDITO in SEDE di SCRUTINIO al termine delle Lezioni - Giugno

I criteri di attribuzione del Credito in sede di Scrutinio Finale sono i seguenti:

- se lo **Studiante** riporta una media dei voti con il **decimale superiore a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito;**
- se lo **Studiante** riporta una media dei voti con decimale da **0,01 a 0,50 può accedere al massimo della fascia solo in presenza di almeno 1 attività complementare svolta presso l'Istituto stesso o presso strutture esterne.**
- a. Criteri di attribuzione del Credito scolastico in sede di Scrutinio Differito – Esami di Recupero, di Idoneità e Integrativi (Agosto e Settembre)**

I criteri di attribuzione del Credito in sede di Scrutinio Differito sono i seguenti:

- allo **Studiante** che consegue una valutazione in tutte le prove di Recupero pari o superiore a 7/10, il Consiglio di Classe assegnerà il Credito corrispondente a quello attribuito, per la fascia di riferimento, agli **Studenti** in sede di Scrutinio Finale;
- allo **Studiante** che consegue anche solo una valutazione delle prove di recupero inferiore a 7/10;
- ✓ se la media complessiva dei voti ha il decimale inferiore a **0,50** viene attribuita la fascia minima di credito
- ✓ se la media complessiva dei voti ha il decimale superiore a **0,50** viene attribuita la fascia massima solo in presenza di crediti maturati attraverso lo svolgimento di almeno 1 attività complementare indicata ai punti 1a e 1b.

Attività complementari che possono dare titolo al Credito Scolastico:

- ✓ Certificazioni AICA/EIPASS/COMAU conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Partecipazione a Concorsi /Manifestazioni/Attività Integrative (Attività Teatrali, Vincitori di istituto gare disciplinari), promosse dall'Istituto e certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Certificazioni linguistiche, conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
 - Livello B1 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli **Studenti delle Classi Terze;**
 - Livello B2 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli **Studenti delle Classi Quarte e Quinte;**
- ✓ Raggiungimento del Primo Posto in Gare Sportive di Istituto debitamente certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Raggiungimento del Primo, Secondo o Terzo Posto in Gare Sportive Provinciali debitamente certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Svolgimento di attività di volontariato, svolte in modo continuativo, certificate dal Docente Referente, per un monte ore non inferiore a 20, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024.
- ✓ Attività Sportive Agonistiche a livello Regionale/Nazionale/Internazionale, certificate dalla società sportiva/Federazione di appartenenza per un periodo non inferiore a 90 ore, nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Certificazioni linguistiche, conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024, presso centri accreditati
 - Livello B1 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli **Studenti delle Classi Terze;**
 - Livello B2 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli **Studenti delle Classi Quarte Quinte;**

- ✓ Percorsi di approfondimento musicale/strumentale di livello accademico, svolti presso istituti Musicali Accreditati;
- ✓ Attività di Volontariato, svolte nel periodo dal 16/05/2022 al 15/05/2023 in modo continuativo, certificate da Associazioni di Volontariato, iscritte nel Registro Nazionale del Volontariato, per un monte ore non inferiore a 40

RELAZIONE

MATERIA: ITALIANO

ore totali previste: 132

ore totali effettuate fino al 15 maggio: 87

DOCENTE: Luisa Francesca Barresi

TESTI E MATERIALI

Libro di Testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3 A e 3 B, Palumbo editore e la piattaforma Prometeo ad esso collegata, sito www.palumboeditore.it

METODOLOGIA DIDATTICA

Si è fatto ricorso a lezioni partecipate utilizzando prevalentemente il metodo deduttivo (dalle nozioni generali di poetica alla loro verifica tramite l'analisi di alcune opere), ma in alcuni casi si è operato secondo il metodo induttivo (ricavare dall'analisi dell'opera i principi di poetica). Alla letteratura italiana si è sempre accostato il confronto con i principali autori e opere europei. Si è cercato il confronto sincronico e diacronico con le discipline affini quali la Storia, la Storia dell'Arte e la Filosofia.

Le lezioni sono state integrate grazie alla classe virtuale sul sito della casa editrice Palumbo con video lezioni su autori e testi, interviste ad autori del Novecento e a critici letterari, testi interattivi e mappe concettuali.

Nonostante l'impegno profuso, diversi ragazzi vanno tuttavia guidati nell'operare confronti e recuperare concetti anche noti appresi in ambiti diversi. Stessa difficoltà si riscontra nell'analisi, sia scritta, sia orale, di un testo anche se conosciuto. Gli studenti sono stati inoltre sollecitati alla lettura domestica di alcuni romanzi scelti tra quelli degli autori in programma e tra i più rappresentativi della letteratura del secondo Novecento.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Durante l'anno scolastico sono state svolte prove scritte seguendo le diverse tipologie dell'esame e, in alcuni casi, si sono assegnate le tracce proposte negli scorsi anni all'esame di Stato. Si è svolta inoltre una simulazione di Istituto il 6 maggio. Le griglie di correzione utilizzate sono allegare al presente documento. Per le verifiche orali si è ricorso a questionari semi strutturati e colloqui.

I criteri di valutazione seguiti sono quelli stabiliti dal PTOF. Tutte le verifiche scritte sono depositate in segreteria.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Non è stato possibile proporre attività integrative visti i numerosi impegni già programmati dai colleghi e dall'Istituto. Durante l'intero anno si è provveduto a brevi momenti di ripasso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE:

Educazione linguistica:

- Conoscere le caratteristiche di un testo argomentativo con particolare attenzione alle nuove tipologie proposte per la prova scritta dell'esame di Stato

Educazione letteraria:

- Conoscere gli argomenti proposti
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina

COMPETENZE:

Educazione linguistica:

- Produrre un testo argomentativo il più possibile corretto e coerente

Educazione letteraria:

- Comprendere gli argomenti trattati
- Saper utilizzare metodi e strumenti idonei per la lettura, l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Operare collegamenti e confronti fra opere e autori

CAPACITA':

Educazione linguistica:

- Possedere capacità analitiche in relazione a testi poetici e in prosa

Educazione letteraria:

- Possedere capacità critiche in relazione alle opere lette
- Saper porre i testi in rapporto con esperienze e sensibilità personali
- Saper contestualizzare tematiche, autori e opere conosciuti e operare confronti con le discipline affini

ELENCO DEI CONTENUTI

L'età del Realismo: caratteri generali, fra Romanticismo e istanze realistiche, la situazione italiana, il Positivismo, Comte, Darwin, Spencer, il Naturalismo francese

La scapigliatura (cenni)

Il Verismo italiano

Gustave Flaubert: Madame Bovary (caratteri generali dell'opera)

Emile Zola L'Ammazzatoio cap. I

Guy de Maupassant I due amici

Giovanni Verga: la vita, lo svolgimento della narrativa verghiana, verso una poetica verista, una nuova teoria dell'arte, un verismo problematico, la conquista dello stile

Opere:

<i>Eva</i>	(la prefazione)
Nedda	passo antologizzato
<i>Vita dei campi</i>	Rosso Malpelo (incipit*) La lupa

Fantasticheria

<i>I Malavoglia</i>	L'incipit* L'addio di 'Ntoni
---------------------	---------------------------------

<i>Novelle Rusticane</i>	La roba
--------------------------	---------

<i>Mastro-don Gesualdo</i>	La morte di Gesualdo
----------------------------	----------------------

Tra Ottocento e Novecento: il contesto storico

Il Novecento: il contesto storico

Decadentismo e Simbolismo: la crisi del Positivismo, letteratura della crisi, letteratura "decadente", il Simbolismo

Charles Baudelaire

Opere: *Poesie e prose* Perdita d'aureola

I fiori del male Corrispondenze

A una passante *

La narrativa decadente: la figura dell'esteta in Huysmans e in Wilde

Giovanni Pascoli: la vita, le concezioni, la poetica

Opere: *Il fanciullino* passo antologizzato

Myricae Lavandare *

Novembre

Il Temporale

X agosto*

L'assiuolo

Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno

Primi poemetti Italy (passo antologizzato)

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio: il poeta vate e il dandy, la vita, una poetica composita

I romanzi

Opere: *Il piacere* Andrea Sperelli (cap. II)

Conclusione

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto*

Qui giacciono i miei cani

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra

La psicoanalisi di Freud

Il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario: il conflitto padre - figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inetitudine e l'angoscia

Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi

La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust

La narrativa in lingua inglese: cenni al romanzo del "flusso di coscienza", la rottura di Joyce e Virginia Woolf, la narrativa tedesca: Mann, Musil e Kafka

James Joyce

Il monologo della signora Bloom

Virginia Woolf

Il calzerotto marrone

Italo Svevo: la vita e le opere; la cultura e la poetica

Opere: *Una vita* (caratteri generali)

Senilità (caratteri generali)

La coscienza di Zeno

lettura integrale consigliata

La prefazione*

L'ultima sigaretta

Lo schiaffo del padre

La vita è una malattia

Luigi Pirandello: il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea; la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere; le prime scelte di

poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; i romanzi, le novelle e le opere teatrali

Opere: *L'umorismo*

La "forma" e la "vita"

La vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal

lettura integrale consigliata

Uno nessuno e centomila

lettura integrale consigliata

Approfondimento: Adriano Meis si aggira per Milano

Quaderni di Serafino Gubbio operatore Quaderno I capp. I e II

Uno, nessuno e centomila

La conclusione

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato *

Ciaula scopre la luna

Sei personaggi in cerca d'autore L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Enrico IV

La conclusione

La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

I Crepuscolari: caratteri generali

Guido Gozzano

Invernale

Il Futurismo: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti

Opere:

Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto letterario del Futurismo

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica

Opere: *L'allegria*

San Martino del Carso

Mattina

RELAZIONE

MATERIA: FILOSOFIA

ore totali previste: 66 ore totali effettuate al 15 Maggio: 52

DOCENTE: Elena Di Lorenzo

TESTI E MATERIALI

manuale in adozione: Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia vol 3.

Lettura e analisi di testi filosofici presenti sul manuale in riferimento alla trattazione dei filosofi, approfondimenti sui testi filosofici tratti dalle opere dei filosofi o sulle opere in versione integrale e su materiali disponibili on line. Costruzione di mappe.

Lettura e analisi dell'opera di Kant "Per la pace perpetua"

Lettura e analisi dell'opera di Annah Arendt "La banalita' del male".

METODOLOGIA DIDATTICA

Considerato che le lezioni sono state svolte non con continuità a causa delle assenze numerose e ripetute, dei ragazzi, delle insistenti assenze da parte di diversi soprattutto in occasione delle verifiche, dei conseguenti rinvii delle verifiche e delle molteplici attività in cui gli alunni sono stati coinvolti, che li hanno portati fuori dall' aula, oltre che per un secondo quadrimestre denso di sospensioni della didattica per PCTO, orientamenti, viaggi, uscite e simulazioni di prove d'esame, e previste e pianificate vacanze pasquali e ponti, giornate dello studente, assemblee d'istituto, tenuto conto anche del fatto che già nella situazione di partenza diversi risultavano non in possesso dei prerequisiti per affrontare lo studio della Filosofia del quinto anno, quali la capacità critica e il metodo di studio, l'insegnante ha dovuto costantemente ricalibrare e riconsiderare oltre che i tempi del lavoro anche metodi e strumenti. Le lezioni sono sempre state dialogate, e infatti, anche se non tutti, i pochi ragazzi che si sono fatti promotori della discussione hanno consentito il confronto che ha permesso l'acquisizione critica dei contenuti nonché dei nessi e collegamenti con i temi di filosofia contemporanea o interdisciplinari, come con la Storia o le Scienze o la Religione, e sono emerse riflessioni anche sugli aspetti culturali e sociali del mondo contemporaneo a partire dal pensiero di alcuni filosofi. L'approfondimento costante dei contenuti discussi in aula sui testi filosofici tratti dalle opere e anche opere in versione integrale ha costituito strategia efficace per consolidare temi e lessico, oltre che l'utilizzo di video e mappe costruite in aula per favorire l'acquisizione e la rielaborazione critica. Si è affrontato quindi lo studio in maniera critica, per percorsi interni alla disciplina costruiti attorno a tematiche centrali trasversali, e attraverso la sollecitazione proveniente dalle questioni che la disciplina presenta e la discussione a partire dai problemi inerenti i contenuti filosofici.

Si specifica di conseguenza che, nonostante l'attuazione di strategie metodologiche che risultassero efficaci, per diversi il disorientamento iniziale, quanto a consapevolezza dell'impegno, durante il corso dell'anno non è mutato in presa di coscienza. Accanto ai pochissimi risultati ottimi, permangono per diversi debolezza quanto a rigore nell'acquisizione, nell'esposizione e nel lessico specifico.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Il processo di apprendimento, sia individuale che del gruppo-classe, è stato saggiato durante lo svolgimento delle lezioni tramite interrogazioni, verifiche di comprensione terminologica e in base al coinvolgimento attivo nella discussione in classe. La disciplina infatti, prevede prove orali. Tuttavia, alcune esercitazioni scritte come quesiti a risposta aperta hanno fornito elementi utili per valutare la capacità di sintesi degli alunni.

Criteri di valutazione:

- possesso di conoscenze generali che consentano ad ogni alunno di orientarsi nei diversi contenuti disciplinari;
- competenza di rielaborare in modo critico i nodi concettuali delle questioni filosofiche;
- capacità di formulare in modo autonomo giudizi pertinenti sulle problematiche filosofiche affrontate;

Per i descrittori della valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: COMPITI IN CLASSE, ESERCITAZIONI E VERIFICHE

	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
COMPITI SCRITTI		Uno
VERIFICHE ORALI		
(num. medio per alunno)	Due	Uno

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Gli alunni sono stati coinvolti nell'attività di ed. civica intorno all'Uda comune e trasversale alle diverse discipline sul tema "Costituzione, memoria e difesa dei diritti umani", attraverso la lettura delle opere filosofiche che hanno autonomamente affrontato e di cui hanno poi relazionato e discusso, che ha costituito oggetto di valutazione.

Ha costituito attività di recupero per gli alunni con debito del primo quadrimestre la ripresa costante dei temi affrontati, a consolidamento ma che ha giovato a tutta la classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA', TENUTO CONTO DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

CONOSCENZE: globalmente discreta la preparazione intorno a campi d'interesse e linee di sviluppo del pensiero filosofico, discreta conoscenza del lessico specifico;

COMPETENZE: gli alunni perlopiù sanno organizzare ed elaborare criticamente i materiali di studio; colgono le connessioni tra gli ambiti ontologico, gnoseologico, etico-politico.

CAPACITA': gli alunni perlopiù sanno esporre i tratti essenziali dei concetti fondamentali; sanno distinguere tra opinioni soggettive e dati di fatto; pochi dimostrano attitudine all'analisi critica.

ELENCO DEI CONTENUTI

Sono state messe in rilievo le tematiche fondamentali del pensiero filosofico dall'Ottocento al Novecento trasversalmente alla trattazione dei filosofi. Infatti abbiamo seguito percorsi trasversali intorno a un tema centrale. A partire dalla filosofia del Criticismo kantiano si è considerato il passaggio all'affermazione della razionalità forte hegeliana per proseguire con la contestazione dell'hegelismo fino al Nichilismo nietzschiano, a seguire il quale si è affrontata in parte la riflessione del Novecento secondo i nuovi approcci alla realtà che suggerisce, attraverso la crisi della Ragione e delle scienze. Si è discussa anche la riflessione sull'agire politico e sull'etica.

E' stata affrontata la lettura in versione integrale dell'opera kantiana "Per la pace perpetua" che ha consentito agli alunni di considerare i temi della guerra e della pace, l'importanza di organismi sovranazionali che si adoperino per la pace e il valore dell'etica applicata al diritto nella politica, permettendo così di svolgere anche approfondimenti in tema di diritti e memoria circa l'educazione civica. E la lettura dell'opera di H.Arendt "La banalità del male", sia pure per pochi, in versione integrale.

PRIMO PERCORSO:

DALLA CENTRALITÀ DEL SOGGETTO ALL'ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE

IL CRITICISMO KANTIANO

Critica della Ragion Pura: fondazione del sapere e giudizi sintetici a priori, rivoluzione copernicana e criticismo, estetica trascendentale, analitica trascendentale e io penso legislatore, dialettica trascendentale e distinzione fra fenomeno e noumeno, le idee della ragione e loro uso regolativo; Critica della Ragion pratica: massime e imperativi: l'imperativo ipotetico e categorico, caratteri della legge morale, libertà come fondamento dell'azione morale, morale formale e dell'intenzione, autonomia ed eteronomia della legge, differenza fra moralità e legalità, le formule dell'imperativo categorico e il criterio dell'universalizzazione, i postulati. Lettura di "Per la pace perpetua" in versione integrale.

MOVIMENTO ROMANTICO, SUPERAMENTO DEL CRITICISMO KANTIANO E FORMAZIONE DELL'IDEALISMO

FICHTE: ricerca della libertà e tensione etica, l'Io Assoluto e infinito principio primo e incondizionato della realtà, i tre principii della "Dottrina della scienza", carattere etico dell'idealismo fichtiano, la missione del dotto.

SCHELLING: unità indifferenziata di spirito e natura, natura e spirito espressione dell'Assoluto, Arte e idealismo estetico.

HEGEL: periodo di Jena, capisaldi del sistema: panlogismo, "il vero è l'intero", dialettica, rapporto infinito/finito, ragione/realtà, funzione della filosofia, struttura dialettica della realtà. La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice, la ragione e il passaggio allo spirito e all'universale. Ottimismo e visione razionale della storia, giustificazionismo hegeliano. Eticità e Stato come sostanza etica, articolazione dei poteri nello stato hegeliano e concezione della guerra necessaria, fine della storia e "astuzia della ragione", gli individui cosmico-storici.

SECONDO PERCORSO:

LE FILOSOFIE ANTIHEGELIANE E LA FONDAZIONE DELL'ATEISMO

SCHOPENHAUER: "Il mondo come volontà e rappresentazione", "velo di maya" e scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

FEUERBACH: rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica alla religione. L'"Essenza del Cristianesimo", umanismo e filantropismo.

MARX: contro Hegel per una filosofia della prassi e ribaltamento dei rapporti di predicazione della realtà, critica dell'economia borghese e problematica dell'alienazione, distacco da Feuerbach e interpretazione

della religione in chiave sociale, concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, dialettica della storia, l'analisi dell'economia del "Capitale". La rivoluzione e la dittatura del proletariato, fasi della futura società comunista.

TERZO PERCORSO:

FIDUCIA E ASSOLUTIZZAZIONE DELLA SCIENZA

IL POSITIVISMO

COMTE: la legge dei tre stadi, la Sociologia.

DARWIN: gli studi di Lamarck e le critiche al fissismo, l'influenza di Lyell, il meccanismo della selezione naturale e l' "Origine delle specie".

J.S.MILL: metodo induttivo, utilitarismo etico, valore della libertà individuale, tutela della libertà di opinione: liberalismo politico.

Spencer: evoluzione come legge universale, selezione applicata alla società.

QUARTO PERCORSO:

LA DISSOLUZIONE DELLE CERTEZZE

LA FILOSOFIA DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO: IL NICHILISMO

NIETZSCHE: filosofia e malattia, caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, "La nascita della tragedia", la "filosofia del mattino", la "morte di Dio" e il 125 della "Gaia scienza", la filosofia del meriggio in "così parlò Zarathustra": "delle tre metamorfosi", l'ubermensch, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la Volontà di potenza.

QUINTO PERCORSO: NUOVI APPROCCI DELLA FILOSOFIA DEL '900:

LO SPIRITUALISMO

BERGSON: contrapposizione tra metafisica e scienza, intuizione ed Arte, tempo, durata.

LE SCIENZE UMANE

FREUD: dagli studi sull'isteria alla Psicoanalisi, la realtà dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, "Psicopatologia della vita quotidiana": sogni, atti mancati, sintomi nevrotici, Il "Disagio della civiltà".

LA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

WITTGENSTEIN: "Il tractatus logico-philosophicus" e la differenza fra linguaggio scientifico e linguaggio filosofico.

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO

POPPER: "La società aperta e i suoi nemici": il totalitarismo e la società chiusa, caratteri della società aperta, dal procedimento della scienza della falsificabilità alla democrazia come procedura.

HANNAH ARENDT: "le origini del totalitarismo", "la banalità del male".

UN'ETICA PER LA CIVILTÀ TECNOLOGICA

JONAS: "Principio responsabilità" e il nuovo imperativo categorico, la responsabilità verso le generazioni future.

TEMI DI RIFLESSIONE PROPOSTI

-Il rapporto fra Ragione e Metafisica: dalle conclusioni della dialettica trascendentale nella CRPura di Kant ai nuovi approcci della filosofia del Novecento.

-Dall'assolutizzazione della ragione dopo Kant con l'idealismo hegeliano al tramonto della ragione col nichilismo nietzschiano.

-Morale e politica nella riflessione dei filosofi: dalla CRPratica di Kant al nuovo imperativo categorico di Jonas, quale società e quale Stato secondo Kant, Arendt e Popper.

-la guerra secondo Kant, Hegel, Spencer.

Lettura dell'opera di Kant "Per la pace perpetua" e di A. Arendt "La banalità del male".

RELAZIONE

MATERIA: STORIA

ore totali previste: 66 ore totali effettuate al 15 Maggio: 40

DOCENTE: Elena Di Lorenzo

TESTI E MATERIALI

manuale in adozione: Gentile Ronga Rossi *Millennium* La Scuola vol 3;

Documenti storici di cui il manuale dispone, testi storiografici e mappe.

Video disponibili on line curati da storici.

METODOLOGIA DIDATTICA

Considerato che le lezioni sono state svolte non con continuità a causa delle assenze numerose e ripetute, dei ragazzi, delle insistenti assenze da parte di diversi soprattutto in occasione delle verifiche, dei conseguenti rinvii delle verifiche e delle molteplici attività in cui gli alunni sono stati coinvolti, che li hanno portati fuori dall'aula, oltre che per un secondo quadrimestre denso di sospensioni della didattica per PCTO, orientamenti, viaggi, uscite e simulazioni di prove d'esame, e previste e pianificate vacanze pasquali e ponti, giornate dello studente, assemblee d'istituto, tenuto conto anche del fatto che già nella situazione di partenza diversi risultavano non in possesso dei prerequisiti adeguati per affrontare lo studio della Storia in quinto liceo, l'insegnante ha dovuto ricalibrare tempi, metodi, strumenti.

L'attualizzazione è stata costante e lo svolgimento del programma ha potuto seguire una scansione cronologica da un lato ma anche trasversale attraverso le tematiche via via trattate e si è dato rilievo alla storia per questioni e percorsi, che ha visto i ragazzi comunque attenti e coinvolti, alcuni anche attraverso interventi che hanno sollecitato la partecipazione degli altri. Le tematiche storiche sono state affrontate in classe in lezioni dialogate che permettessero l'acquisizione critica e là dove possibile, l'attualizzazione. I ragazzi più impegnati infatti hanno costantemente allargato l'orizzonte di riflessione sui fatti fino all'oggi, toccando i temi dell'intercultura e della globalizzazione più strettamente connessi alla storia contemporanea.

Il programma è stato svolto riprendendo inizialmente argomenti dell'anno precedente come consolidamento di conoscenze e prerequisito, quindi dalla nascita dello Stato liberale nel 1861 con l'unità d'Italia fino agli sviluppi del Novecento, alla nascita della Repubblica italiana, ci si è soffermati sulla categoria di totalitarismo degli anni trenta, fascista sovietico nazista, con un lavoro interdisciplinare con la filosofia e cittadinanza e costituzione sul tema dei diritti umani. Le letture storiografiche e i documenti hanno sempre accompagnato la trattazione, costituendo importante supporto che il manuale in adozione, Gentile Ronga Rossi *Millennium* La Scuola vol. III offre, per lo sviluppo della capacità di critica storica e per l'attualizzazione.

Si specifica di conseguenza che, nonostante l'attuazione di strategie metodologiche che risultassero efficaci, per diversi il disorientamento iniziale, quanto a consapevolezza dell'impegno, durante il corso dell'anno non è mutato in presa di coscienza. Accanto ai pochissimi risultati ottimi, permangono per diversi alunni debolezza quanto a rielaborazione critica e capacità di cogliere nessi di continuità.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Il processo di apprendimento, sia individuale che del gruppo-classe, è stato saggiato durante lo svolgimento delle lezioni tramite interrogazioni, verifiche di comprensione terminologica e in base al coinvolgimento attivo nella discussione in classe. La disciplina infatti, prevede prove orali. Tuttavia, alcune esercitazioni scritte come quesiti a risposta aperta, hanno fornito elementi utili per valutare la capacità di sintesi degli alunni.

	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
--	---------------------------	-----------------------------

COMPITI SCRITTI		Uno
------------------------	--	-----

VERIFICHE ORALI		
------------------------	--	--

(num. Medio per alunno)		
--------------------------------	--	--

criteri di valutazione dell'apprendimento:

-possesso di conoscenze generali che consentano ad ogni alunno di orientarsi nei diversi periodi storici e fra gli avvenimenti storici e di cogliere i nessi di continuità;

-competenza di rielaborare in modo critico i nodi concettuali e produrre quadri riassuntivi del processo storico;

-capacità di comprendere l'importanza del passato dell'umanità da cui ereditiamo valori sociali e civili contenuti nelle forme culturali della società contemporanea;

Per i descrittori della valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Circa il percorso di Cittadinanza e Costituzione, i ragazzi hanno affrontato la lettura del libro di Deaglio "La banalità del Bene" sulla storia di Giorgio Perlasca, "giusto delle nazioni", e la sua lotta per la difesa dei diritti umani violati nel periodo dell'occupazione nazista dell'Ungheria. Quest'anno hanno affrontato, anche se non tutti in versione integrale, la lettura di "la banalità del male" di Hannah Arendt, confrontando le analisi della Arendt, circa Eichmann, con l'opera di salvezza degli ebrei di Perlasca. I ragazzi hanno potuto quindi comprendere e considerare le letture affrontate anche dal punto di vista del rapporto moralità e legalità, intorno alla cui tematica abbiamo costruito un percorso trasversale ai filosofi e quindi interdisciplinare.

Riguardo la Cittadinanza e Costituzione, ci è stato di aiuto anche il percorso storico della nascita della Costituzione italiana dal Referendum del 2 Giugno 1946 all'Assemblea costituente fino all'entrata in vigore il 1° Gennaio 1948 e i differenti caratteri quindi con lo Statuto albertino del 1848, importanti per definire il passaggio alla democrazia e alla sovranità del popolo.

Per i ragazzi con debito del primo quadrimestre si è attivato recupero in itinere con costante ripresa di argomenti trattati e che ha giovato a tutta la classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA', TENUTO CONTO DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

CONOSCENZE: nel complesso discreta preparazione intorno a campi d'interesse e linee di sviluppo del processo storico, discreta conoscenza del lessico specifico;

COMPETENZE: gli alunni sanno discretamente organizzare ed elaborare i materiali di studio; collegano le connessioni tra contesto storico e pensiero filosofico e scientifico.

CAPACITA': gli alunni sanno discretamente esporre i tratti essenziali dei concetti fondamentali; sanno distinguere tra opinioni e dati di fatto; pochi dimostrano discreta attitudine all'analisi critica.

ELENCO DEI CONTENUTI

-Il processo risorgimentale fino all'unità d'Italia del 17 Marzo 1861.

L'Italia della destra storica dal 1861 e i problemi del nuovo regno, l'Italia della sinistra storica dal 1876 e la politica estera: il colonialismo, la crisi di fine secolo e l'atteggiamento reazionario del governo e del re, i fatti di Milano del 1898 e l'assassinio di Umberto I, la successione al trono di Vittorio Emanuele III;

-l'Imperialismo e la conferenza di Berlino del 1884, la spartizione dell'Africa. La superiorità dell'uomo bianco e "il fardello dell'uomo bianco" di Kipling. "Le radici economiche dell'Imperialismo" di Hobson.

-La Belle époque: il fiducioso ottimismo e le inquietudini, xenofobia e antisemitismo, sionismo e mito della razza ariana, il pangermanesimo.

-L'età giolittiana: caratteri generali e riforme, il "nuovo corso" della politica interna e l'avvicinamento alle masse contro l'atteggiamento reazionario di fine secolo, i tentativi di alleanza col partito socialista e la spaccatura fra massimalisti e minimalisti, lo sciopero del 1904 come risposta a Giolitti e le elezioni. Il doppio volto di Giolitti: politico democratico e spregiudicato, la conquista della Libia e "o scatolone di sabbia", Giolitti e i cattolici, l'attenuazione del non expedit e il patto Gentiloni, la riforma elettorale del 1912 e il suffragio universale maschile, riforma elettorale 1912 e le elezioni del 1913 e la vittoria dei liberali.

-La Prima guerra mondiale: ragioni del conflitto e polveriera balcanica, ultimatum e operazioni militari fino al 1916, la guerra di trincea, fronte occidentale e orientale; l'iniziale neutralità italiana e il dibattito fra interventisti e neutralisti, il patto di Londra del 1915 e l'entrata in guerra dell'Italia a fianco dell'Intesa. La svolta del 1917: dalla guerra europea alla guerra mondiale, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, il ritiro della Russia, la disfatta di Caporetto. Il 1918: la controffensiva dell'Intesa e il crollo degli Imperi centrali, la conferenza di Versailles nel 1919 e i trattati di pace, il trattato di Versailles e la linea Clemenceau, l'umiliazione della Germania. I 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni.

-La Rivoluzione russa: dalla Russia zarista alla rivoluzione: caduta degli zar e rivoluzione di febbraio, dualismo di potere, Lenin e le Tesi d'Aprile, la rivoluzione d'ottobre, l'uscita dalla guerra e la pace di Brest-Litovsk; lo scoppio della guerra civile e la vittoria bolscevica, la nascita del Komintern, il "comunismo di guerra" e la nascita dell'URSS, la Nep e i contrasti fra Trotzskij e Stalin; la morte di Lenin e il testamento di Lenin, l'ascesa di Stalin e la dittatura: dekulakizzazione e pianificazione economica, lo stalinismo, regime autoritario, culto della personalità, Gulag e dissenso: l'articolo 58 e Aleksandr Solzenycin: "Arcipelago Gulag". La morte di Stalin e la destalinizzazione di Krusciov, la denuncia al XX congresso del Pcus dei crimini di Stalin.

-Dallo Stato liberale al Fascismo: difficoltà economiche nel primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso, la nascita del Movimento dei Fasci e delle corporazioni, il mito della vittoria mutilata e la "questione di Fiume". L'avvento del Fascismo, la debolezza dei governi liberali e la marcia su Roma, la costruzione del regime, il

delitto Matteotti, il 1925 anno della svolta, dalla fase liberista alla svolta protezionista in politica economica e la rivalutazione della lira, il dirigismo economico: dallo Stato regolatore allo Stato imprenditore, la scelta autarchica, Imperialismo e rilancio dell'economia nazionale nella guerra d'Etiopia, la politica estera del Fascismo Asse Roma-Berlino 1936, la fascistizzazione della società e l'organizzazione del consenso, l'appoggio della Chiesa e i Patti lateranensi del 1929.

-La Germania di Weimar: la Costituzione della Repubblica e l'articolo 48, la repressione del moto spartachista, la Destra eversiva contro la Repubblica di Weimar; crisi economica tedesca e disgregazione della Repubblica di Weimar, l'ascesa al potere del partito nazista, la base sociale del nazismo, dottrina del nazismo e consolidamento dello stato totalitario, persecuzione antiebraica, campi di concentramento e Shoah, dirigismo economico.

-La seconda guerra mondiale. Cause della guerra, dalla Conferenza di Monaco del 1938 all'invasione della Polonia, il patto Molotov-Ribbentrop, strategia della guerra-lampo e occupazione della Francia, il collaborazionismo, l'Italia dalla non belligeranza all'intervento, il patto tripartito e l'intervento del Giappone, la guerra nei Balcani e in Africa, la mondializzazione del conflitto, l'attacco all'URSS, l'intervento americano, la svolta militare del 1942-43 e lo sbarco in Sicilia, la caduta del Fascismo e il governo Badoglio, la Repubblica di Salò e la Resistenza al nazifascismo in Europa, il nazionalcomunismo di Tito e le foibe giuliane, i Comitati di liberazione nazionale e i nuovi partiti in Italia, la conferenza di Teheran del 1943 e lo sbarco in Normandia del 6 giugno 1944, gli accordi di Jalta del 1945, la fine della guerra e il disastro atomico; il processo di Norimberga.

-Il processo di decolonizzazione in India: Gandhi e l'ahimsa e Satyagraha, la resistenza civile e la disobbedienza di massa, la lunga lotta per l'indipendenza e la prima campagna di non collaborazione del 1920 il boicottaggio contro i prodotti di importazione dall'Inghilterra, la seconda campagna di disobbedienza civile di massa contro l'imposta sul sale del 1930 la marcia di Gandhi fino al mare; il riconoscimento dell'indipendenza dell'India nel 1947 e la nascita dell'Unione indiana, la lotta fra indu e musulmani e la separazione del Pakistan, l'assassinio di Gandhi del 1948

-La crisi del '29: cause e diffusione dagli Stati Uniti all'Europa, il New Deal Rooseveltiano, l'incontro di liberalismo e democrazia: la "terza via".

-Il nuovo ordine: costruzione di un nuovo ordine mondiale fondato sul bipolarismo USA-URSS, Nascita dell'ONU, trattati di pace, conferenza di Yalta e Potsdam: spartizione della Germania, inizio della guerra fredda, anticomunismo e ricostruzione: il piano Marshall, blocco orientale e patto di Varsavia 1955 il Cominform, crisi di Berlino e nascita della Nato 1949. Costruzione 1961 e caduta del muro di Berlino 1989.

-L'Italia repubblicana: il referendum istituzionale del 2 Giugno 1946, il voto alle donne, l'Assemblea Costituente e la Costituzione italiana.

Letture di "La banalità del bene" di Deaglio sulla storia di Giorgio Perlasca e "La banalità del male" di Hannah Arendt.

RELAZIONE

MATERIA : *Storia dell'arte*

ore totali previste: 99 ore totali effettuate: 64

DOCENTE: *Odile A. de Hartingh*

TESTI E MATERIALI

- libro di testo “Itinerario nell’arte” di Cricco/Di Teodoro editore Zanichelli, versione maior/arancione, terza edizione, LM libro misto, volume 4 in parte e volume 5.
- aula lim: confronto fra opere non presenti nel manuale in uso.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lo studio di un autore o di un movimento artistico è stato effettuato partendo dall’osservazione dei manufatti artistici più significativi, inseriti nel periodo storico, o nel pensiero dell’autore, mirando a sviluppare una maggiore autonomia di giudizio critico, capacità di analisi e sintesi. Si è offerta una visione panoramica dei movimenti artistici, esaminati in progressione temporale, soprattutto per quanto riguarda l’arte moderna, sia per la sua complessità, sia per la scansione temporale degli ultimi mesi di vita scolastica (interrotti da varie pause come scioperi, uscite ecc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

- colloqui individuali o di gruppo;
- prove scritte come temi, prove miste ,analisi di opere.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

In itinere, a volte proficue, a volte meno.

- visita alla mostra di Escher palazzo Bonaparte a Roma
- visita alla Gnam prevista per fine maggio

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

- movimenti, opere e autori più significativi del periodo studiato;
- acquisizione della terminologia specifica della disciplina.

COMPETENZE

- competenze nella lettura e interpretazione delle immagini proposte anche attraverso la correlazione delle opere e degli artisti;
- saper inserire l'opera nel suo contesto.

CAPACITA'

- approccio critico e autonomo nei confronti della materia;
- saper utilizzare i dati acquisiti per una rielaborazione personale.

ELENCO DEI CONTENUTI

Contenuti disciplinari

Romanticismo

- Friedrich: Viandante sul mare, le falesie di gesso
- Constable: La cattedrale di Salisbury
- William Turner: Regolo, Tramonto
- Géricault: La zattera della Medusa, L' alienata
- Delacroix: La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez: il bacio

La Scuola di Barbizon

- Camille Corot: La città di Volterra, I giardini di Villa d' Este a Tivoli, La cattedrale di Chartres
- Rousseau: Tramonto nella foresta

Realismo

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre
- Daumier: La lavandaia , il vagone di terza classe
- Millet: L' Angelus
- Rodin: Il Bacio, il Pensatore

La nuova architettura del ferro in Europa: La seconda rivoluzione industriale, Nuovi materiali da costruzione, Le Esposizioni Universali.

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

L' Impressionismo

- Manet: Colazione sull' erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Salice piangente, Lo stagno delle ninfee
- L' assenzio (Edgar Degas); Moulin de la Galette (Renoir) Postimpressionismo
- Giocatori di carte, La Montagna Sainte Victoire (Cézanne)
- Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin)
- I mangiatori di patate, La camera ad Arles, Notte stellata (van Gogh)

Autoritratti

Art Nouveau

- I presupposti dell' Art Nouveau
- Le arti applicate
- La ringhiera dell' Hotel Solvay

Architettura art nouveau

- Hector Guimard: la Metropolitana di Parigi
- Rennie Mackintosh: Scuola d' Arte di Glasgow
- Antonio Gaudì: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa MilàL' esperienza delle arti applicate a Vienna
- Kunstgewerbeschule
- Secession
- Palazzo della Secessione
- Adolf Loos: Casa Scheu
- Klimt : il bacio Giuditta I, Giuditta II, Danae

I Fauves

- Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa

L' Espressionismo

- Edvard Munch: Il grido, Pubertà
- James Ensor: L' entrata di Cristo a Bruxelles

Il gruppo Die Brucke

- Kirchner: Due donne per strada
- Kokoschka: La sposa del vento
- Schiele: Sobborgo II, Abbraccio

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Il Cubismo

- Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, Guernica
- Braque: Violino e brocca, Violino e Pipa

Futurismo

- Il manifesto del Futurismo
- Boccioni: La città che sale, stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio
- Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti
- Sant'elia: Stazione degli aereoplani

Escher

- visita Mostra
- la sua originalità e i suoi legami con la matematica - un ciclo di opere nell'39; insieme nella sua produzione artistica

Il Dada

- Hans Arp : Ritratto di Tristan Tzara,
- Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres
- Il Surrealismo
- Magritte: Le chant d'amour (De Chirico), Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci, Le grazie naturali

- Dalì: Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, ritratto di Isabel Styler-Tas av 1

Der Blaue Reiter

Verso l'Astrattismo

- Franz Marc: i cavalli azzurri,
- Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Alcuni cerchi, Blu cielo
- Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Fuoco nella sera, Monumenti G
- Mondrian: I mulini, il tema dell'albero, Composizione 10 , Composizione 11,

Neoplasticismo e De Stijl

Educazione civica:

Gli argomenti sono stati sviluppati grazie ai lavori di gruppo:

- L' arte di regime tedesco
- L' arte di regime italiano
- L' arte di regime sovietico
- L' arte degenerata

RELAZIONE

MATERIA: lingua e letteratura inglese

ore totali previste: 99

ore totali effettuate: 80

DOCENTE: Bruffa Luca

TESTI E MATERIALI “Performer Shaping Ideas” vol 2.

METODOLOGIA DIDATTICA lezioni frontali, lezioni interattive.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE test orali, interrogazioni dal posto, conversazioni guidate, test scritti.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO Attività di recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità) la maggior parte degli studenti ha raggiunto obiettivi frammentari tranne un esiguo numero che ha raggiunto ottime conoscenze e competenze

ELENCO DEI CONTENUTI

L'età vittoriana

Charles Darwin

Charles Dickens: "Hard Times" "Oliver Twist"

Charlotte Bronte "Jane Eyre"

Emily Bronte "Wuthering Heights"

R. L. Stevenson "The strange case of Doctor Jekyll and Mister Hyde"

Scott Fitzgerald "The great Gatsby"

George Orwell "Animal farm" "Nineteen eighty-four"

Oscar Wilde "The picture of Dorian Gray"

James Joyce from Dubliners "Eveline" "The dead"

Virginia Woolf "Misses Dalloway"

Rupert Brooke "The soldier"

Wilfred Owen "Dulce et decorum est"

RELAZIONE

MATERIA: MATEMATICA

ore totali previste: 66

ore totali effettuate: 48 (al 15 maggio)

DOCENTE: Felice SANTONI

TESTI E MATERIALI

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.Azzurro con Tutor, vol.5 – Seconda edizione – Zanichelli - ISBN 978-88-08-35227-9

Appunti – Link a materiale multimediale

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione interattiva; Lezione frontale; Esercitazioni in gruppo o singole; Utilizzo di materiale multimediale

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche scritte a domande aperte; Verifiche orali.

Sia le verifiche orali che quelle scritte, svolte durante l'anno scolastico, sono state basate su esercizi di calcolo del campo di esistenza, calcolo delle intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, calcolo dei limiti e delle derivate, ricerca di massimi e minimi relativi di funzioni algebriche razionali intere e fratte (con numeratore e denominatore massimo di secondo grado) fino ad arrivare allo studio completo del loro grafico (fatta eccezione per l'asintoto obliquo e i flessi che, per motivi di tempo non sono stati trattati).

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Recupero in itinere; esercitazioni di gruppo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

La maggior parte degli studenti sono giunti ad essere in grado di studiare una funzione algebrica razionale fratta, con numeratore e denominatore di grado non superiore al secondo, e di disegnarne il grafico probabile, determinandone: Campo di Esistenza; Intersezioni con gli assi cartesiani; Segno; Asintoti verticali e orizzontali, punti di discontinuità effettuando le operazioni di limite opportune; Intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi trovando la funzione derivata e studiandone il segno.

Alcuni sono in grado di farlo solamente in modo parziale e commettendo degli errori.

ELENCO DEI CONTENUTI

MODULO N°0 “ATTIVITA’ DI RECUPERO”

UD I “EQUAZIONI”

Equazioni di primo e secondo grado, intere e fratte.

MODULO N°1 “DISEQUAZIONI”

Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte.

MODULO N°2 “FUNZIONI”

UD I “INTRODUZIONE, DEFINIZIONI, PROPRIETA’”

- Definizione di funzione.
- Dominio (o Campo di Esistenza) e codominio.
- Studio di funzioni algebriche, razionali intere e fratte:
 - Campo di esistenza
 - Punti di intersezione con gli assi cartesiani
 - Studio del segno

MODULO N°3 “LIMITI ”

UD I “APPROCCIO INTUITIVO E CALCOLO DEI LIMITI”

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Il limite finito o infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Il limite per x che tende ad un valore finito da destra e da sinistra di una funzione
- Il limite finito o infinito di una funzione per x che tende a $+\infty$ e a $-\infty$
- Asintoti verticali ed orizzontali.
 - Forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$

MODULO N°4 “RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATE”

UD I “RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATA PRIMA”

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata.

Calcolo delle derivate. Massimi e minimi relativi. Studio del grafico probabile di una funzione.

RELAZIONE

MATERIA: FISICA

ore totali previste: 66

ore totali effettuate: 48 (al 15 maggio)

DOCENTE: Felice SANTONI

TESTI E MATERIALI

LIBRO DI TESTO: Ruffo Lanotte – Lezioni di fisica volume 2 – EDIZIONE AZZURRA – Seconda edizione - ISBN 978-88-08-39251-0

Appunti – Materiale multimediale

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione interattiva; Lezione frontale; Esercitazioni in gruppo o singole; Utilizzo di materiale multimediale.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Risoluzione di problemi; Verifiche scritte a domande aperte; Verifiche orali

Sia le verifiche orali che quelle scritte, svolte durante l'anno scolastico, sono state mirate a valutare la conoscenza delle leggi fisiche studiate e la capacità di utilizzarle, insieme alla capacità di trovare le loro formule inverse, per risolvere semplici problemi.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Recupero in itinere; esercitazioni di gruppo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

La maggior parte degli studenti sono giunti ad essere in grado di risolvere semplici problemi utilizzando la conoscenza delle leggi fisiche studiate insieme alla capacità di trovare le loro formule inverse e alla capacità di effettuare calcoli utilizzando la notazione scientifica.

Alcuni sono in grado di farlo solamente in modo parziale e commettendo degli errori.

ELENCO DEI CONTENUTI

MODULO 1: Cariche e campi elettrici

Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione. Legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione per più campi. La differenza di potenziale elettrico. Unità di misura. La relazione tra campo e differenza di potenziale. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore piano.

MODULO 2: La corrente elettrica

Corrente elettrica nei solidi. Intensità di corrente. Verso della corrente. Il generatore di forza elettromotrice. Resistenza di un conduttore e leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto Joule.

MODULO 3: Il campo magnetico

I magneti. Il vettore campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti. Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère. La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente.

MODULO 3: Il campo magnetico

L'induzione elettromagnetica. Il flusso del vettore campo magnetico. La legge di Faraday – Neumann – Lenz. Cenni sulla corrente alternata

MODULO 4: Cenni sulla Teoria della Relatività Ristretta e Generale

Eventi simultanei. La simultaneità è relativa. La durata di un fenomeno dipende dal sistema di riferimento da cui lo si osserva. Dilatazione temporale. Cenni sulla forza di gravità come curvatura dello spazio.

RELAZIONE

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

ore totali previste: 198; ore totali effettuate: 136 al 2 maggio

DOCENTE: prof. ROBERTA FRATTAROLI

TESTI E MATERIALI

“MANUALE D’ARTE – DISCIPLINE PITTORICHE di S.Hernandez. Editore Electa Scuola.

Cataloghi e riviste d’arte – internet – Lim – Video - tutti i materiali per la didattica artistica (matite, pastelli, colori per l’utilizzo delle tecniche pittoriche, supporti cartacei, tele, materiali vari per opere tridimensionali ecc. Strumenti di laboratorio (cavalletti, ingranditori, tavolo luminoso ecc.). Aula informatica (uso photoshop).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali interattive e multimediali (proiezioni Power Point in aula LIM) sui vari argomenti affrontati, seguiti da dimostrazioni pratiche laboratoriali sulle tecniche artistiche e da esercitazioni grafico-pittoriche individuali;**
- interventi specifici didattici nei percorsi individuali, soprattutto mirati alla ricerca di uno stile personalizzato;**
- metodologie progettuali e strategie comunicative: analisi e sviluppo del disegno finalizzato all’elaborazione progettuale a tema per la realizzazione di un’opera o di un manufatto artistico;**
- analisi e gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica del colore e della luce;**
- individuazione degli elementi espressivi e comunicativi nello studio dell’immagine;**
- rafforzamento delle capacità di autonomia nelle fasi esecutive;**
- attività progettuali e laboratoriali di gruppo;**

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Le verifiche periodiche si sono basate sulla presentazione degli elaborati richiesti e hanno rappresentato un momento importante, sia per l'acquisizione dei contenuti didattici e formativi, sia per lo sviluppo delle competenze artistiche. In modo particolare, si è tenuto conto delle modalità di presentazione degli elaborati individuali in vista degli esami di maturità. Le valutazioni, dopo il percorso formativo verificato periodicamente, tengono conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e della partecipazione attiva e motivata degli alunni.

Obiettivi per la valutazione:

- padroneggiare le tecniche grafiche pittoriche sia bidimensionali che tridimensionali;
- saper presentare tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un'opera compiuta attraverso un percorso progettuale conforme alla rappresentazione del tema richiesto;
- essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storici-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- rispettare i tempi per le consegne.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Per le attività integrative e di recupero sono state messe in atto diverse modalità didattiche:

- assegnazioni di esercitazioni specifiche per attività di recupero o/e di approfondimento degli argomenti trattati per il consolidamento delle capacità;
- utilizzo della piattaforma Google Classroom per la pubblicazione dei progetti assegnati, per la gestione dei compiti e dei materiali (Power Point, link, documenti);

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Per l'attività di Educazione Civica gli alunni hanno approfondito il tema della difesa dei diritti sulla " Parità di genere", in particolare nel raggiungimento dell'uguaglianza e dell'emancipazione, attraverso la conoscenza di un programma presentato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna "Women Up" basato sulla valorizzazione della donna come artista. Per il tema assegnato la classe ha lavorato alla realizzazione di un'opera ispirata alla conoscenza di una delle artiste presentate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione nelle attività proposte sul piano del lavoro annuale, dimostrando in generale una motivazione soddisfacente durante i processi di apprendimento. L'attività didattica artistica e laboratoriale si è svolta in un clima di serenità anche se diversi alunni non sempre hanno dimostrato una partecipazione attiva. La maggior parte degli alunni ha comunque svolto con impegno gran parte delle attività programmate nella materia di indirizzo, esprimendo curiosità intellettuale, motivazione e crescita delle capacità creative. Per un gruppo di alunni, invece, la discontinuità dovuta alle continue assenze ha creato non poche difficoltà nel percorso di apprendimento. Diversi alunni si sono distinti per una spiccata predisposizione nella materia artistica, soprattutto in occasione di progetti specifici riguardanti le attività di alternanza scuola lavoro (PCTO), come la realizzazione di elaborati artistici per il progetto nazionale di Art&Science.

Conoscenze:

- gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione;
- essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storici-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le relazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

Competenze:

- saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione;
- saper realizzare un elaborato artistico con applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento (installazione opere, illustrazione, graphic design, decorazioni ambientali ecc.), della committenza e del pubblico;
- saper individuare gli elementi espressivi e comunicativi nello studio dell'immagine;
- saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche grafiche e pittoriche, gli strumenti e materiali e le nuove tecnologie;

Capacità:

- acquisire metodologie progettuali e strategie comunicative: analisi e sviluppo del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale a tema, per la realizzazione di un'opera o di un manufatto artistico;
- saper effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per una composizione tematica nella fase esecutiva progettuale ed elaborare schemi operativi per esplicitarli in modo chiaro, anche con relazioni scritte;
- potenziare le facoltà di osservazione, studio e di sintesi e quella di rielaborazione personale dei dati acquisiti;
- accrescere le capacità di partecipazione in relazione ad un contesto di gruppo (saper operare con gli altri e saper gestire le proprie risorse);

- **sviluppare le capacità creative di potenziamento della personalità e della fiducia nelle attitudini soggettive.**

RELAZIONE

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ore totali previste:198 ore totali effettuate: 119 al (15 maggio)

DOCENTE: Prof.ssa C. Chiarini

La presente relazione descrive l'esperienza didattica con continuità triennale, si presenterà un quadro completo delle attività svolte e delle competenze acquisite dagli studenti della classe 5^A, sez. arti figurative, nell'ambito delle discipline plastiche e scultoree. Vengono analizzati i percorsi didattici intrapresi, le tecniche artistiche esplorate, gli elementi teorici approfonditi e le opere realizzate dagli studenti durante l'anno scolastico.

Qualche criticità è stata riscontrata durante l'anno scolastico: la scarsa puntualità degli alunni nella consegna dei compiti assegnati, inoltre, si è osservata una certa carenza di partecipazione attiva durante le lezioni.

Sono state attuate strategie di miglioramento, promuovendo un clima di classe positivo e accogliente, valorizzando le differenze individuali.

Nonostante le criticità riscontrate, la maggior parte degli alunni ha raggiunto una discreta padronanza delle tecniche scultoree ed è riuscita a realizzare un progetto personale apprezzabile.

In conclusione, nonostante le criticità riscontrate, il livello raggiunto può considerarsi buono per sistematicità e correttezza dei contenuti. Quanto acquisito consente ad un certo numero di alunni di conseguire ottimi percorsi, mentre gli altri risultano buoni e sufficienti, sia nelle capacità manuali che comunicative.

TESTI E MATERIALI

Testi utilizzati: Libri d'arte, cataloghi, fotocopie e risorse online.

La scelta dei materiali e degli strumenti per le discipline plastiche e scultoree dipende dal tipo di scultura che si vuole realizzare e dalla tecnica che si intende utilizzare.

Materiali: argilla, plastilina, cartapesta, carta e cartone, filo di ferro, tessuti ed altri materiali.

Ogni studente, è libero di sperimentare diversi materiali e strumenti per trovare quelli che meglio si adattano alle proprie esigenze e per l'esecuzione del progetto.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Le metodologie didattiche per le discipline plastiche e scultoree sono molteplici e variate, e si basano su un approccio pratico-esperienziale che coniuga teoria e pratica. L'obiettivo è stato quello di sviluppare negli studenti competenze tecniche, creative ed espressive, favorendo la loro crescita personale e la maturazione artistica. Attraverso la lezione frontale, lezione interattiva con discussione docente-studenti, lezioni in laboratorio, esercitazioni individuali e lavori di gruppo. Tuttavia, alcuni elementi comuni caratterizzano la maggior parte di esse:

- Centralità della pratica laboratoriale
 - Apprendimento mediante la scoperta
 - Valorizzazione dell'espressività individuale
 - Connessioni con altri ambiti disciplinari
-
- **Progetti a tema:** Gli studenti lavorano a progetti individuali o di gruppo su un tema specifico, utilizzando diverse tecniche e materiali.
 - **Ricerche storico-artistiche:** Gli studenti studiano le opere di artisti del passato e contemporanei, analizzando le tecniche utilizzate e il significato delle opere.
 - **Laboratori di sperimentazione:** Gli studenti sperimentano con materiali e tecniche diverse, alla scoperta di nuove possibilità espressive.
 - **Installazioni:** Gli studenti creano bozzetti di installazioni artistiche, utilizzando la scultura come mezzo di espressione.
 - **Didattica digitale:** Le nuove tecnologie possono essere utilizzate per creare esperienze di apprendimento immersive e interattive.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Le attività integrative e/o di recupero per le discipline plastiche e scultoree sono un'occasione importante per gli studenti per approfondire le loro conoscenze e competenze, per sperimentare nuove tecniche e per esprimere la propria creatività. Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante le lezioni vengono fornite indicazioni individuali, questo per permettere allo studente di recuperare le lacune anche in modo autonomo e con l'approfondimento a casa.

Per quanto concerne l'attività integrativa associata all'educazione civica all'interno dei laboratori, gli studenti hanno partecipato ad un bando di concorso: "*Non dimentichiamo, 80° anniversario del bombardamento di Velletri*". Con la realizzazione di un'opera tridimensionale, un'opera scultorea dal titolo "Legami". L'esito è stato positivo e la classe riceverà un attestato di premiazione il giorno 25 Maggio presso la sala Tersicore del comune di Velletri.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

In relazione al Piano di lavoro sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Saper gestire il lavoro in maniera autonoma e organizzata.
- Saper organizzare i contenuti fondamentali della disciplina.
- Saper fare ricerca.
- Saper comunicare in modo responsabile, autonomo ed efficace in relazione al contesto di riferimento.
- Saper unire l'idea di progetto alla modellazione manuale e allo studio di materiali
- Saper trasformare in maniera autonoma l'idea iniziale in un oggetto a più dimensioni. Saper auto-valutarsi.

Abilità:

- Saper realizzare una forma plastica sia dal punto di vista mimetico che costruttivo a partire dai suoi elementi costitutivi
- Saper comporre una o più forme tridimensionali
- Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso
- Realizzazione di manufatti tridimensionali che interagiscono con il dato cromatico e la luce
- Realizzazione di manufatti plastici che interagiscono e si ambientano nello spazio

Competenze:

- Autonomia nel comporre ed elaborare
- Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici
- Saper applicare i principi della percezione visiva
- Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici
- Saper comunicare in modo efficace una tematica proposta
- Individuare, approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale
- Ambientare e contestualizzare autonomamente l'opera plastica
- Saper condurre a termine un progetto personale motivato
- Sviluppo di una ricerca artistica individuale o di gruppo proposta in modo corretto e consapevole.

ELENCO DEI CONTENUTI

TEMA N.1- Progetto di un'opera scultorea, interpretando in maniera personale ed originale il tema libero.

Progettazione grafica: idee e bozzetti iniziali, studio e rappresentazione del definitivo, scelta di un particolare significativo, ambientazione.

- Approfondimento del concetto di tuttotondo
- Materiali e tecniche: tradizionali o moderne e contemporanee
- Rapporto tra forma – volume – spazio
- Realizzazione del manufatto artistico
- Consegna dei progetti in digitale

Approfondimento:

In occasione dell'80° anniversario del bombardamento di Velletri e della Giornata della Memoria, gli alunni della classe quinta A hanno realizzato un'opera scultorea dal titolo "Legami".

L'opera si compone di una serie di mani a grandezza naturale realizzate in terracotta ed altri materiali.

Il risultato finale è un'opera unica e originale, che rappresenta la sintesi delle idee e dei contributi di quasi tutti i membri della classe.

TEMA N.2 –traccia: “Dall’ autoritratto al selfie”

Progettazione grafica: idee e bozzetti iniziali, studio e rappresentazione del definitivo con ambientazione.

- Realizzazione del bozzetto pratico
- Varie esperienze di scultura con relativo studio della tecnica esecutiva
- Materiali e tecniche: tradizionali o moderne e contemporanee
- Relazioni tra materiali e forme
- Esperienze molteplici di sculture a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo.

Approfondimenti delle tecniche e dei materiali:

Cottura al primo fuoco, esperienze di elaborati con appropriata patinatura, ceratura e lucidatura, restauro degli elaborati in terracotta, armatura in carta per la modellazione in argilla.

TEMA N.3- Simulazione II prova (verrà allegata la traccia)

Progettazione grafica: idee e bozzetti iniziali, studio e rappresentazione del definitivo con ambientazione.

- Realizzazione del bozzetto pratico o studio di un particolare significativo
- Varie esperienze di scultura con relativo studio della tecnica esecutiva a scelta dello studente
- Materiali e tecniche: tradizionali o moderne e contemporanee
- Relazioni tra materiali e forme
- Tecniche di modellazione: a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo, o un bozzetto in scala di una installazione.

La docente Prof.ssa Consuelo Chiarini

MODELLO RELAZIONE

MATERIA: Laboratorio della figurazione scultorea (2 ore)

ore totali previste 2: ore totali effettuate: 56

DOCENTE: Prof.ssa Simona Soccorsi

La classe nonostante abbia una situazione diversificata di prerequisiti, è stata capace nel suo insieme di raggiungere un buon livello di apprendimento, allineandosi nel rispetto dei tempi di ciascuno e ai contenuti della disciplina. Qualcuno ha dimostrato un atteggiamento passivo. L'impegno e la partecipazione alla materia non per tutti ma per alcuni sono state soddisfacenti e apprezzabili in classe, meno nei compiti per casa. Un gruppo ha vissuto l'esperienza didattica in maniera adeguata, emerge poca propositività. Tutto sommato, il processo insegnamento/apprendimento è da considerarsi positivo.

TESTI E MATERIALI

Utilizzo di fotocopie e ricerche attraverso internet e manuali d'arte, materiali utilizzati fogli da disegno, pastelli, sanguigna e diverse matite morbide, carboncino

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali

Ricerca individuale

Utilizzo di internet

Laboratorio attrezzato

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Revisione delle tavole grafico pittoriche svolte in itinere e autovalutazione

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre non sono state previste attività di recupero in quanto nessuna insufficienza

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Per buona parte della classe gli obiettivi didattici raggiunti sono da considerarsi soddisfacenti. Buoni sono i livelli del grado di osservazione dello studio grafico pittorico del progetto assegnato e della posa della modella. Più che sufficiente la padronanza del concetto di forma, spazio, volume, vuoto, rapporto figura sfondo, capacità di ricerca di informazioni e immagini.

ELENCO DEI CONTENUTI

Nel primo quadrimestre si è affrontata la progettazione del tema: la “Femme fatale”, dove si è portato avanti uno studio di ricerca d’immagini di diversi quadri del periodo storico dell’800 e rielaborazione della forma da bidimensionale a tridimensionale di un quadro /soggetto scelto, uso di diversi materiali in base al prog definitivo. Mentre nel secondo quadrimestre studio della modella in posa.

RELAZIONE FINALE

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

ore totali previste: 198

ore totali effettuate: 134 al 30 aprile / 142 (al 15 maggio)

DOCENTE: prof. ALESSANDRO DONDA

TESTI E MATERIALI

**“MANUALI D’ARTE – DESIGN” di E. Barbaglio, M. Diegoli. Editore: ELECTA SCUOLA -
Testo consigliato.**

Riviste del settore orafa e design. Manuali di tecnologia orafa.

METODOLOGIA DIDATTICA

Ogni argomento proposto alla classe è stato illustrato dal docente con lezioni frontali, mediante:

- **Presentazioni in PowerPoint sulle tematiche proprie della materia: metodi di rappresentazione grafica, aspetti tecnologici del settore orafa, elementi del linguaggio visivo, lezioni di Storia del Design, percorsi interdisciplinari.**
- **Esercitazioni grafiche in aula e a casa (bozzetti preparatori e Tavole esecutive) con le tecniche di disegno tradizionali (matita, colori, fogli da disegno, squadre, ecc.), integrate con esempi del docente e lezioni teoriche anche multimediali.**
- **Realizzazione di documenti multimediali: Schede in Word e Presentazioni in PowerPoint sulle tematiche affrontate nelle lezioni.**
- **Esercitazioni al PC con il software Rhinoceros, per la modellazione 3D di semplici gioielli.**

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche scritto-grafiche periodiche, con esecuzione di Tavole esecutive complete; Schede di analisi elaborate al pc; Relazioni tecniche scritte; esercitazioni di modellazione 3D al computer (con il software Rhinoceros).

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Le lezioni frontali sono state accompagnate e potenziate da vari supporti multimediali e diverse modalità:

- pubblicazione di file in formato vario (pdf, doc, jpg, ppt, ecc.) sul Registro Elettronico, relativi agli argomenti illustrati nelle lezioni e spunti di approfondimento;
- prescrizione di compiti ed esercitazioni grafiche, indicazione di link e upload di documenti autoprodotti, sul Registro Elettronico, per la verifica dell'apprendimento da parte della classe;
- utilizzo della piattaforma Google Classroom con la creazione di una "classe virtuale", per la pubblicazione degli stessi file caricati sul Reg. Elettronico e per la gestione dei compiti assegnati.

Sono state inoltre proposte agli allievi le seguenti attività integrative:

- Lezioni di modellazione 3D con Rhinoceros (svolto in orario curricolare).
- Corso di incisione e incastonatura, in collaborazione con Laboratorio, in orario extracurricolare.
- Corso di prototipazione rapida e stampa 3D (in fase di esecuzione) in orario extracurricolare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Al termine dell'anno scolastico, la classe ha raggiunto questi obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** conoscenza ed impiego appropriato e autonomo delle diverse tecniche di rappresentazione grafiche, delle tecnologie e dei materiali specifici del settore, delle strumentazioni industriali, artigianali ed informatiche più usate.
- **Competenze:** gestione dell'Iter Progettuale, dall'analisi preliminare del "problema" fino alla realizzazione del prototipo, passando dai bozzetti iniziali ai disegni definitivi, dalla campionatura dei materiali all'elaborazione grafica del progetto esecutivo, coordinando fra loro le fasi operative tra la progettazione ed il laboratorio. Saper scegliere opportunamente i materiali, le attrezzature e le tecniche di lavorazione in funzione delle caratteristiche dei manufatti da realizzare. Saper rispettare i tempi di lavoro stabiliti e i termini delle consegne.
- **Capacità:** individuazione e risoluzione razionale dei problemi e delle difficoltà emerse dal percorso progettuale. Effettuazione di una completa ed esauriente verifica tecnico-pratica delle proposte elaborate graficamente, corredata dalla relazione tecnica finale (non tutti allo stesso modo).

Per il profitto degli allievi è possibile definire tre fasce di livello:

1^a Fascia (livello BUONO-OTTIMO): raggiunto da 2 allieve, che hanno evidenziato grande interesse per la disciplina, impegno costante, autonomia operativa e ottima qualità degli elaborati.

2^a Fascia (livello DISCRETO): raggiunto da 3 allieve, che hanno lavorato con impegno e serietà, raggiungendo una relativa autonomia tecnico-grafica, con risultati grafici apprezzabili.

3^a Fascia (livello SUFFICIENTE): raggiunto da 3 allievi, che hanno lavorato con impegno non costante, evidenziando lacune non gravi e risultati grafici accettabili.

SVILUPPO DEI PROGRAMMI

La programmazione prevista è stata completata, ad eccezione di alcuni argomenti relativi alla modellazione 3D, a causa del notevole impegno che ha richiesto il progetto PCTO di Art & Science (vedi più avanti). Nel periodo dicembre-marzo, infatti, la classe ha dedicato la maggior parte delle lezioni alla realizzazione del progetto grafico e dell'opera d'arte che ha partecipato alla Mostra finale del progetto.

Nel corso dell'anno scolastico si è dato maggior spazio al potenziamento del disegno con le tecniche tradizionali di rappresentazione grafica, visto anche le difficoltà emerse per una parte della classe, con lacune a livello grafico e organizzativo dell'iter progettuale. Tale scelta ha prodotto dei buoni risultati, che si sono visti nella parte finale dell'anno scolastico, quando, grazie anche alle simulazioni di seconda prova, gli allievi hanno prodotto elaborati grafici (Tavole tecnico-esecutive) completi, ben impostati e soddisfacenti sia nell'aspetto della precisione grafica sia nell'incisività espressiva. A completamento dell'iter progettuale, gli allievi hanno realizzato anche materiale a carattere multimediale, come Schede di Analisi, presentazioni Powerpoint, Relazioni tecniche e modelli 3D. Nella seconda parte del secondo quadrimestre si sono svolte due Simulazioni di seconda prova scritta, che hanno inoltre consentito alla classe di prepararsi in modo adeguato alla prova scritta degli Esami, con la sperimentazione di una tempistica più serrata, una modalità operativa più efficace e il confronto con una traccia simile a quella "ministeriale".

Viste le poche lezioni di modellazione 3D, per la Seconda Prova d'Esame si ritiene più opportuno usare la modalità con le tecniche tradizionali di disegno, lasciando la possibilità eventuale di utilizzare Rhinoceros al posto della costruzione in laboratorio del prototipo.

ELENCO DEI CONTENUTI

n° e titolo modulo o unità didattiche		Argomenti e attività svolte
1	EDUCAZIONE CIVICA	Studio grafico per un CIONDOLO pensato per la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Riflessione sui simboli, sui significati e sulle immagini più adatte a comunicare un messaggio.
2	Tema n. 1: SPILLA per l'Accademia di S. Cecilia	Realizzazione di un Progetto grafico completo per una SPILLA ideata per i componenti dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia. TAVOLA 1
3	Tema n. 2: ART & SCIENCE progetto PCTO	Progettazione di un' OPERA D'ARTE ispirata ad un argomento scientifico, scelto fra quelli proposti nei seminari online dell' INFN. TAVOLA 2

4	STORIA DEL DESIGN - Lezione 1	Presentazione PowerPoint: gli albori del Design; William Morris e la Arts&Crafts; l'Art Nouveau; produzione in serie; la figura del Progettista. Realizzazione SCHEDE
5	L'ESPLOSO ASSONOMETRICO	Presentazione PowerPoint sulle caratteristiche di questo tipo di rappresentazione grafica e sulle applicazioni nel settore orafa.
6	TEMA n. 3: GIOIELLO per la Lez. 1 di St. del Design	Realizzazione di un Progetto grafico completo per un GIOIELLO, a libera scelta, ispirato ad un argomento della Lezione 1 di Storia del Design - TAVOLA 3
7	ELEMENTI DI OREFICERIA	Lezione di teoria e tecnologia orafa con presentazione PowerPoint su elementi di giunzione, snodi e chiusure. Come funzionano e come si disegnano. Cenni di gemmologia: le principali tipologie di taglio delle pietre preziose e le incastonature
8	TEMA n. 4 GIOIELLO ispirato a VICENZAORO Attività PCTO	Realizzazione di un Progetto grafico completo per un GIOIELLO ispirato alla visita a VICENZAORO, con la rielaborazione di un monile visto e studiato fra quelli esposti alla Fiera e al Museo del Gioiello. TAVOLA 4
9	STORIA DEL DESIGN - Lezione 2	Presentazione PowerPoint: il caso Ford; il Bauhaus; il Design del Razionalismo; Le Corbusier. Realizzazione SCHEDE
10	TEMA n. 5 OGGETTO per la Lez. 2 di St. del Design	Realizzazione di un Progetto per un OGGETTO D'ARREDO, ispirato a Bauhaus e Razionalismo, Lezione 2 di Storia del Design - TAVOLA 5
11	STORIA DEL DESIGN - Lezione 3	Presentazione PowerPoint: il Design dell'Art Déco; l'Oreficeria Europea e Italiana fra le due Guerre. Realizzazione SCHEDE
12	TEMA n. 5 GIOIELLO per la Lez. 3 di St. del Design	Realizzazione di un Progetto per un BRACCIALE A MAGLIE, ispirato all'ART DECO, Lezione 3 di Storia del Design - TAVOLA 6 (da svolgere a maggio 2024)

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE

Denominazione dell'attività	Titolo	Data
Lezioni di modellazione 3D	Rhinoceros	Durante l'anno scolastico

ELENCO E CONTENUTI DEI PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Denominazione del progetto	N° di ore e sintetica descrizione del progetto	N° Alunni
----------------------------	--	-----------

Corso di incisione e incastonatura	15 ore Lezioni pratiche sulle tecniche di lavorazione orafa, con dimostrazioni in Laboratorio, tenute da un professionista del settore, con realizzazione di piccoli monili in metallo con pietre a taglio brillante incastonate	8
Corso di prototipazione e stampa 3D	15 ore Lezioni di teoria e pratica sulle nuove tecnologie informatizzate di progettazione e realizzazione di gioielli, tenute da un professionista del settore orafo	8

ATTIVITA' PCTO

Denominazione Progetto	n° di ore totali
<p>PROGETTO ART & SCIENCE ACROSS ITALY</p> <p>Un viaggio tra Scienza e Arte. Progetto iniziato lo scorso anno scolastico, in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati. Quest'anno gli allievi hanno realizzato la progettazione e la realizzazione di un'opera d'arte ispirata agli argomenti scientifici affrontati lo scorso anno, lavorando in gruppi nel periodo dicembre – marzo. Le opere artistiche, che hanno spaziato dalla pittura all'oreficeria, passando per installazioni tridimensionali e creazioni polimateriche, hanno partecipato alla Mostra-Concorso di Frascati, in competizione con i lavori di altre scuole della zona, ottenendo proprio il primo premio con l'opera proposta da due allieve di Design (Marrocco e Galoni).</p>	40
<p>VICENZA ORO</p> <p>Visita alla Fiera internazionale del Gioiello di Vicenza e al Museo Nazionale del Gioiello (gennaio). Successivamente, in collaborazione della prof.ssa di Laboratorio, progettazione e realizzazione di un gioiello ex-novo, ispirato a quelli visti a Vicenza.</p>	20
<p>CORSO INCISIONE E INCASTONATURA</p> <p>Svolto nel periodo febbraio-aprile e tenuto da un professionista orafo, con lezioni tecnico-pratiche nel Laboratorio Design in orario pomeridiano.</p>	15
<p>CORSO PROTOTIPAZIONE RAPIDA E STAMPA 3D</p> <p>Svolto nel periodo aprile-maggio e tenuto da un professionista formatore del settore orafo-informatico, con lezioni nel Laboratorio d'informatica in orario pomeridiano.</p>	15

RELAZIONE FINALE

MATERIA: LABORATORIO della progettazione DESIGN

DOCENTE: prof.ssa SABRINA DI PRIMIO

DOCENTE: prof.ssa GABRIELLA FASANINO

TESTI E MATERIALI

- “Corso di oreficeria. Come disegnare e realizzare gioielli” di Mcgrath jincks Editore: HOEPLI - Testo consigliato.

- Riviste del settore orafa e design.

- Metalli comuni: rame, ottone, alpacca, alluminio; utensili specifici per l'oreficeria, macchinari di laboratorio Design/Oreficeria

METODOLOGIA DIDATTICA

Ogni argomento proposto alla classe ha seguito fundamentalmente la metodologia attiva del learning by doing mediante:

- Un approccio sistematico alle varie tecniche, tecnologie e strumentazioni con esposizione pratica diretta, collettiva e individuale, del docente al fine di favorire nei discenti autonomia operativa, nel rispetto dei loro specifici stili d'apprendimento e nell'ottica di una didattica quanto più inclusiva possibile. Utilizzo di una terminologia tecnica, chiara e precisa. Ogni singola argomento è stato accompagnato da un congruo numero di esempi applicativi.
- Esercitazioni pratiche in laboratorio sulle diverse tecniche orafe esemplificate dal docente con le dotazioni specifiche del nostro laboratorio, accompagnate dalla costante supervisione del docente durante l'applicazione pratica delle stesse da parte degli allievi.
- Durante le applicazioni pratiche sono state promosse tra gli studenti, azioni di peer to peer e peer tutoring per le risoluzioni di problemi specifici, pratici e non, nonché il cooperative learning se e quando possibile, la didattica dell'errore e la riflessione metacognitiva attraverso schede e questionari appositamente predisposti dal docente in relazione ai lavori svolti, favorendo la consapevolezza sulle abilità apprese man mano durante il percorso disciplinare.
- La realizzazione di qualsiasi manufatto di oreficeria e di design è stato accompagnato sempre da una specifica scheda di autovalutazione in cui lo studente ha dovuto valutare il proprio operato seguendo specifici criteri in supporto alla sua riflessione.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche tecnico-pratiche mediante la realizzazione di oggetti di oreficeria e di design; esercitazioni di modellazione e stampa 3D.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono state proposte agli allievi le seguenti attività integrative:

- Corso di Incisione e Incastonatura, in orario extracurricolare
- Corso di prototipazione rapida e stampa 3D con lezioni di modellazione 3D con Rhinoceros (in fase di esecuzione) in orario extracurricolare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Al termine dell'anno scolastico, la classe ha raggiunto i seguenti **obiettivi** in termini di:

- Conoscenze: padronanza e conoscenza delle attrezzature, dei macchinari, delle principali tecniche e tecnologie di laboratorio. Conoscenza dei vari metalli e materiali utilizzati nell'ambito del design e in particolare del design del gioiello, quali soprattutto: rame, ottone, alpacca, argento, alluminio, plexiglas, resina, pietre, etc. Conoscenza delle varie fasi operative per la realizzazione di monili e piccoli oggetti di design .
- Capacità: individuazione e risoluzione razionale e creativa dei problemi e delle difficoltà emerse nelle varie fasi lavorative applicando efficaci strategie di risoluzione pratica. Capacità di effettuare una verifica tecnico-pratica delle proposte progettuali prima ancora di procedere con l'applicazione delle tecniche scelte.
- Competenze: gestione della realizzazione di un oggetto di design dal punto di vista tecnico-pratico, dalla scelta dei materiali più idonei, al trasferimento del disegno sul materiale/metallo, all'applicazione della migliore tecnologia, nel rispetto della tempistica prevista al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Saper autovalutare i risultati raggiunti.

Per il profitto degli allievi è possibile definire tre fasce di livello:

1^a Fascia (livello BUONO-OTTIMO): raggiunto da 3 allieve, che hanno evidenziato grande interesse per la disciplina, impegno costante durante l'intero anno scolastico, autonomia operativa e ottima qualità degli elaborati.

2^a Fascia (livello DISCRETO): raggiunto da 4 allieve, che hanno lavorato con impegno e serietà, raggiungendo una relativa autonomia tecnico-grafica, con risultati tecnico-pratici apprezzabili.

3^a Fascia (livello SUFFICIENTE): raggiunto da 1 allieva, che ha lavorato con impegno non costante, evidenziando lacune non gravi e risultati tecnici accettabili.

SVILUPPO DEI PROGRAMMI

La programmazione prevista è stata completata e arricchita notevolmente dalle molteplici attività di PCTO svoltesi durante l'anno. A partire dall'esperienza di "Art & Science", al viaggio d'istruzione presso la fiera Internazionale del gioiello a "VicenzaOro", all'esposizione delle opere d'arte realizzate dagli studenti in due importanti musei: "Aldobrandini" di Frascati e MANN di Napoli, nonché presso l'auditorium del nostro Istituto in Via Parri, in occasione dei riconoscimenti ottenuti a Frascati di diverse opere e in particolare del primo posto raggiunto da due studentesse della classe.

Nel viaggio in fiera "VicenzaOro" la classe ha osservato e ammirato i prodotti del settore, nonché le tecnologie più innovative che la caratterizza, acquisendo una visione più ampia delle enormi potenzialità offerte oggi giorno dal loro settore d'indirizzo e accrescendo l'interesse per il "Design del gioiello" .

Con l'esperienza fatta nell'ambito del progetto Art & Science, a gruppi di due, massimo tre studenti, la classe ha

avuto modo di acquisire attraverso la ricerca, la sperimentazione, la collaborazione e il confronto, la capacità di esprimersi con spiccata creatività rispetto ai temi scientifici di riferimento, raggiungendo ottimi risultati e arrivando in prima posizione tra i gruppi classificato a poter esporre presso il MANN. Il 3 maggio infatti, si è svolta a Napoli la fase finale del progetto Art & Science e le studentesse vincitrici hanno partecipato all'evento presso il teatro "Acacia".

I due corsi extracurricolari sull'incastonatura di pietre su monili di oreficeria e sulla prototipazione rapida e stampa 3D, hanno ulteriormente incrementato le conoscenze e l'interesse dei discenti nell'ambito del loro settore orafa di riferimento.

Alla luce di quanto espresso nei punti precedenti, il giudizio generale è positivo. La classe ha raggiunto una buona preparazione specifica con la fiducia di poter affrontare una buona prova dell'Esame di Stato.

RELAZIONE

MATERIA: Scienze Motorie
ore totali previste:66 **ore totali effettuate:**48
DOCENTE: Marco Galderisi

TESTI E MATERIALI

Uso delle attrezzature e dei sussidi didattici:

Il lavoro si è svolto principalmente nell'ambiente della palestra utilizzando le attrezzature in essa presenti.

Gli argomenti teorici sono stati approfonditi con l'utilizzazione di fotocopie e supporti multimediali

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale , lavoro di gruppo, lavoro singolo. Le verifiche sono state strutturate in modo da affiancare a test e valutazioni oggettive un lavoro costante di osservazione sistematica in base a precisi parametri di impegno, interesse, regolarità nelle esercitazioni, consapevolezza, senso di responsabilità, affidabilità, atteggiamenti, spirito di collaborazione, rispetto delle regole, degli spazi, degli altri e del materiale sportivo. Per la teoria è stato utilizzato un lavoro di raccolta di informazioni relativo agli argomenti trattati. Le lezioni, nel numero di due a settimana, sono state svolte in palestra e in aula.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Tutte le capacità e competenze costruite si sono consolidate ed è giunta compimento la scelta di uno sport o di un'attività da praticare costantemente. capacità condizionali e coordinative sono ancora oggetto di un continuo lavoro affinamento, che avviene in maniera autonoma attraverso l'applicazione specifici strumenti metodologici ormai acquisiti. La capacità di controllo della propria e dell'altrui prestazione da parte degli studenti si esprime attraverso l'autovalutazione e la valutazione reciproca in maniera sistematica.

L'importanza del proprio stato di salute in termini di allenamento ed efficienza fisica e di sa abitudini di vita è diventato stabilmente un aspetto del profilo dello studente L'autonomia acquisita gli consente di muoversi agevolmente tra i diversi ruoli r contesto di gioco: giocatore, arbitro, organizzatore.

Conoscere e applicare criteri e metodi compositivi e progettuali applicabili a contesti coreografici, ad allenamenti a circuito e alla ideazione di unità di lavoro. L'attenzione a situazioni potenzialmente pericolose e alle operazioni necessarie per evitare gli infortuni rappresenta un ulteriore indicatore del consolidarsi del processo di responsabilizzazione

Conoscenze: Approfondite esclusivamente in alcuni casi, mediamente discrete ad eccezione di alcuni alunni che hanno raggiunto un livello solo sufficiente.

Competenze: Approfondite esclusivamente in alcuni casi, mediamente discrete ad eccezione di alcuni alunni che hanno raggiunto un livello solo sufficienti.

Capacità: Mediamente discrete e in alcuni casi ottime.

ELENCO DEI CONTENUTI

Teoria specifica della Disciplina, come da programmazione:

Educazione alla Salute, Traumatologia sportiva, Pronto Soccorso da infarto del miocardio e rianimazione Cardio polmonare, Educazione Alimentare e Alimentazione sportiva, Il Doping da steroidi anabolizzanti,

CAPACITA' CONDIZIONALI

1. Corsa lenta e prolungata .

1.a Variazioni di ritmo.

2. Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.

3. . Forza, capacità di esprimere vari tipi di forza: pliometrica, resistente, veloce, esplosiva

CAPACITA' COORDINATIVE

1. Tecnici della corsa in forma coordinata

2. Elementi di orientamento e differenziazione spazio-temporale e di coordinazione dinamica generale.

coordinazione fine: oculo-manuale e oculo-podalica.

3. Grandi attrezzi: spalliera,

4. . SPORT e GIOCO - SPORT

Pallavolo - Basket - Tennis - Tennis tavolo- Funicella- Bocce piatte

ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

Educazione Civica: Sostenibilità ambientale Il “plogging”.

Contenuti : I contenuti principali sono stati acquisiti in modo sufficiente e in alcuni casi apprezzabili.

RELAZIONE

MATERIA: Religione

ore totali previste: 33 ore; totali effettuate: 18

DOCENTE: Prof.ssa Brunella Libutti

TESTI E MATERIALI

Riflessi in uno specchio - Pace

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale con interazione, visione di piccoli video e interviste

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche degli apprendimenti in itinere in base agli interventi

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Nessuna

OBIETTIVI

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi: la classe mediamente conosce:

- Responsabilità e coscienza nell'etica laica e cristiana
- La relazione interpersonale costitutiva dell'identità
- I principi dell'etica delle relazioni
- Il rapporto tra fede e ragione, fede e scienza
- La giustizia di Dio, modello della giustizia fra gli uomini

COMPETENZE

La classe mediamente ha raggiunto le seguenti competenze:

- valutare il fine della ricerca del significato della vita con le capacità conseguenti alla maturità
- riconoscere nel rapporto tra fede e ragione/scienza il contesto della domanda sul valore esistenziale della fede cristiana;
- interpretare le caratteristiche della cultura nella società attuale, individuando opportunità e rischi e considerando criticamente modelli e valori;
- riconoscere il contributo e l'eredità del cristianesimo nella cultura italiana ed europea;
- argomentare il contributo della riflessione cattolica nella ricerca di soluzioni ai problemi attuali, radicate nei valori di dialogo, solidarietà, giustizia, rispetto e pace.

CAPACITA'

La classe mediamente ha sviluppato capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.

ELENCO DEI CONTENUTI

CONTENUTI SVOLTI

- Il problema di Dio;
- la responsabilità etica dell'uomo nei confronti degli altri e del mondo;
- la comunicazione e la relazione con se stessi e con gli altri;
- La scelta, la decisione e l'atteggiamento.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE

Denominazione dell'attività	Titolo	Data
Lezioni di modellazione 3D	Rhinoceros	Durante l'anno scolastico
Visita alla mostra di Escher palazzo Bonaparte a Roma		Marzo 2024
Visita alla Galleria nazionale d'Arte moderna		Maggio 2024
Casa della cultura Velletri	Arte singolare femminile	Novembre 2023
Visione del film della Cortellesi	C'è ancora domani	Dicembre
Vicenza Oro – gruppo Design	Museo del Gioiello	Gennaio 2024
Napoli – alunne Design	Premiazione nazionale concorso Art and Science	Aprile 2024

ELENCO E CONTENUTI DEI PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Denominazione del progetto	n° di ore e sintetica descrizione del progetto	N° Alunni
Corso di incisione e incastonatura	15	8
Corso di prototipazione e stampa 3D	15	8

Attività PCTO

Attività PCTO	n° di ore totali
Triennio 2021/2024	250

Relazione TUTOR PCTO

CLASSE 5ª A LICEO ARTISTICO

ATTIVITA' P.C.T.O. TRIENNIO 2021/24

Il PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO della classe 5ª A del Liceo Artistico si è svolto nel corso del triennio e, nonostante alcune difficoltà incontrate durante lo svolgimento dei lavori, se ne rileva un generale successo formativo, con numerose iniziative che hanno coinvolto gli allievi nei più svariati ambiti, scelti tutti fra quelli più significativi e utili al loro percorso didattico-formativo.

Finalità perseguite

I progetti PCTO studiati e proposti alla classe 5ª A hanno avuto come principali finalità quelle di stimolare e potenziare le competenze degli studenti nella gestione dell'iter della progettazione artistica e conoscere nuove possibilità per la scelta post-diploma. Le attività svolte e la produzione dei manufatti artistici degli studenti sono state contestualizzate in eventi aperti al pubblico creati ad hoc, in modo che ogni alunno partecipante potesse confrontarsi con contesti diversi fra loro (realtà culturali e di ricerca, commerciali e sociali). Al contempo, si è rafforzata la rete di legami fra la scuola e il territorio. La progettazione ha abbracciato anche i percorsi di orientamento in uscita per una scelta consapevole.

Obiettivi raggiunti

- La gestione delle informazioni: corretta scelta delle modalità di documentazione, organizzazione e archiviazione delle informazioni acquisite; capacità di sintetizzare e rielaborare;
- la gestione di relazioni e comportamenti: saper interfacciarsi con tutti i componenti del gruppo di lavoro; saper accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate; saper collaborare; saper accogliere;
- la capacità di spaziare fra tematiche a carattere scientifico e artistico, trovando punti di incontro e di confronto per la sperimentazione di percorsi multidisciplinari;
- la capacità di osservare, valutare e riconoscere le proprietà stilistiche e formali delle opere d'arte figurativa e di oreficeria: saper rielaborare proposte originali, esteticamente e funzionalmente valide;
- la consapevolezza delle potenzialità dei nuovi strumenti tecnologici applicati al settore orafa e del design, per eventuali possibilità di impiego e/o formazione per il proprio futuro.

Criticità

Tra le difficoltà principali si rileva in particolare quella dell'impegno discontinuo evidenziato da una parte degli allievi, che hanno offerto una partecipazione non sempre adeguata al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Anche nelle attività in cui è stato necessario un coinvolgimento diretto, molto spesso stimolante e innovativo (ad esempio con i lavori artistici nei laboratori), si è visto un atteggiamento passivo di una parte della classe, in linea con il rendimento curricolare. Ovviamente, ci sono state delle piacevoli eccezioni, che hanno consentito di alzare il livello medio sia dei risultati raggiunti sia della partecipazione: in alcuni allievi l'entusiasmo è divenuto spesso contagioso, trascinando anche i compagni meno motivati.

Punti di forza

Nonostante l'impegno discontinuo della classe, prima descritto, la maggior parte delle attività si è svolta sempre in armonia, sia nel contesto scolastico sia in quello extrascolastico. Il comportamento disciplinare e relazionale è stato soddisfacente, sia fra tutor interno e studenti, sia in relazione ai referenti esterni. Gli esperti si sono rivelati sempre di alto livello professionale e culturale, sapendo coinvolgere i ragazzi nelle lezioni tecnico-pratiche e nei

seminari da loro tenuti. Gli studenti hanno partecipato alle attività con correttezza, sia pur con interesse discontinuo da parte di alcuni.

Menzione particolare va fatta per il risultato conseguito nel progetto Art & Science, che ha visto la vittoria del primo premio nella mostra di Frascati per l'opera realizzata da due ragazze dell'indirizzo Design, nonché l'ottavo posto dell'opera di tre allievi dell'indirizzo Arti Figurative.

Segue la lista dei progetti svolti nel triennio, con una breve descrizione.

Elenco progetti svolti nel Triennio

n.	Progetto	Partner o Azienda	Anno scolastico	Alunni coinvolti	N. ore proposte
1	PROGETTO BIRRA	IISS C. Battisti	2021-22	Tutta la classe	40
2	OK - ORIENTAMENTO KONSAPEROLE	IISS C. Battisti	2022-23	Tutta la classe	10
3	MURALES	IISS C. Battisti	2022-23	Ind. Arti Figur.	28
4	LE PROFESSIONI NEL DESIGN	Accademia Italiana Arte, Moda e Design	2022-23	Ind. Design	16
5	ART & SCIENCE – 1° ANNO	I.N.F.N.	2022-23	Tutta la classe	53
6	ORIENTAMENTO IN ENTRATA - OPEN DAY	IISS C. Battisti	2022-23	Tutta la classe	13
7	CORSO SICUREZZA	IISS C. Battisti	2021-24	Tutta la classe	12
8	VICENZAORO	IISS C. Battisti	2023-24	Ind. Design	20
9	ART & SCIENCE – 2° ANNO	I.N.F.N.	2023-24	Tutta la classe	40
10	CORSO INCISIONE E INCASTONATURA	IISS C. Battisti	2023-24	Ind. Design	15
11	CORSO PROTOTIPAZIONE RAPIDA E 3D	IISS C. Battisti	2023-24	Ind. Design	15

1. PROGETTO BIRRA (La birra, sotto sotto, fa bene - anno scolastico 2021-22)

Realizzazione di accessori in metallo (SOTTOBICCHIERI, SOTTOBOTTIGLIE ed APRIBOTTIGLIE) per gli appuntamenti di degustazione della birra prodotta dagli allievi dell'indirizzo Agrario dell'Istituto, con la finalità di coinvolgere gli allievi in attività di gruppo, con la condivisione di un obiettivo comune: sviluppare le conoscenze, le competenze e le abilità apprese con le materie d'indirizzo per la creazione di manufatti artistici riferiti a un ambito ben preciso. Con questo progetto la classe ha potuto dimostrare le proprie capacità comunicative al di fuori dell'ambito scolastico. (totale ore svolte 40, suddivise fra le due discipline d'indirizzo: 15 per Discipline Progettuali e 25 per Laboratorio).

2. O. K. ORIENTAMENTO KONSAPEROLE (anno scolastico 2022-23)

Progetto di prevenzione dell'insuccesso nel mercato del lavoro e nel percorso formativo. Tutti i momenti formativi e informativi che si sono attivati, nelle loro diverse declinazioni e strutturazioni hanno avuto lo scopo di far emergere nei partecipanti la consapevolezza del se, delle proprie competenze, capacità, aspirazioni ed inclinazioni. La partecipazione di specialisti del settore, il diretto contatto con l'università hanno permesso agli studenti di consolidare l'autostima necessaria ad affrontare le sfide scolastiche e lavorative ed indirizzare gli studenti verso le opportunità di maggior inserimento nei percorsi di crescita (totale ore svolte: 6)

3. MURALES (anno scolastico 2022-23)

Realizzazione di un murales e della decorazione murale per gli edifici della sede di via dei lauri del nostro Istituto. Il lavoro, coordinato dalla prof.ssa Frattaroli e svolto dagli allievi dell'indirizzo Arti Figurative, ha consentito di applicare le principali linee di sviluppo delle tecniche progettuali e concettuali in relazione con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, strettamente legate al rapporto tra arte e ambiente. (totale ore svolte: 28)

4. LE PROFESSIONI NEL DESIGN. (anno scolastico 2022-23)

Il progetto, svolto in collaborazione con Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, si è posto l'obiettivo di orientare gli studenti dell'indirizzo Design alla scoperta delle professioni nelle arti applicate e nel design partendo dalla

scoperta delle nuove professioni, delle competenze richieste e del mercato del lavoro in un settore in continuo rinnovamento. (totale ore svolte: 16)

5. –9. PROGETTO ART & SCIENCE ACROSS ITALY (biennio scolastico 2022-24)

Progetto organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati e dal CERN di Ginevra. Rivolto agli studenti di tutti i licei italiani, ha avuto l'obiettivo di promuovere la divulgazione della cultura scientifica attraverso il linguaggio dell'arte, unendo due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana.

Il progetto è stato strutturato in due momenti distinti, ma complementari:

- una fase formativa, con seminari on line tenuti da esperti del mondo scientifico e dell'arte, con la visita ai laboratori di Frascati dell' INFN (A.S. 2022-23, totale ore svolte 53).
- una fase creativa, con la realizzazione delle composizioni artistiche, attraverso una prima fase grafico-progettuale e una seconda fase tecnico-pratica; partecipazione alla Mostra – Concorso di Frascati nel marzo 2024, con allestimento dell'esposizione e creazione locandine (A.S. 2023-24; totale ore svolte 40).

6. ORIENTAMENTO in entrata durante gli OPEN DAY a scuola (anno scolastico 2022-23)

Accoglienza e guida nei locali dell'Istituto di famiglie e alunni delle scuole medie del territorio, interessate all'iscrizione al nostro Liceo Artistico. (Totale ore svolte 13)

7. CORSO SULLA SICUREZZA (triennio scolastico 2021-24)

Gli allievi hanno seguito in modo autonomo una serie di lezioni on-line, sulla piattaforma dedicata del MIUR, con approfondimenti relativi alle tematiche di Sicurezza e Igiene nei posti di lavoro e a scuola. Il corso ha previsto un questionario finale, per la certificazione delle competenze raggiunte.

(totale ore svolte: 4)

8. VICENZA ORO (anno scolastico 2023-24)

Gli allievi dell'indirizzo Design hanno visitato la Fiera internazionale dell'oreficeria a Vicenza, con stand di gioielli e strumentazioni tecnologiche di settore, e il Museo del Gioiello sempre a Vicenza. Successivamente, in classe, hanno realizzato la progettazione e costruzione di un gioiello ex-novo, rielaborando uno dei monili visti a Vicenza. (totale ore svolte 20).

10. CORSO INCISIONE E INCASTONATURA (anno scolastico 2023-24)

Partecipazione degli allievi dell'indirizzo Design ad una serie di incontri, tenuti da un professionista orafo incassatore, nel laboratorio di Oreficeria, con la realizzazione di piccoli manufatti di oreficeria in metallo, con pietre a taglio brillante incastonate. (ore totali svolte 15).

11. CORSO PROTOTIPAZIONE RAPIDA E STAMPA 3D (anno scolastico 2023-24)

Partecipazione degli allievi dell'indirizzo Design ad una serie di incontri, tenuti da un professionista del settore orafo, sulle nuove tecnologie informatizzate di progettazione e realizzazione di gioielli. (Progetto in fase di esecuzione; ore totali previste: 15).

Totale ore delle attività proposte dal Consiglio di Classe agli allievi:

A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	Totale Triennio
40	120	90	250

RIEPILOGO e DETTAGLIO ORE SVOLTE DAGLI ALLIEVI

N.	Cognome e nome	TOTALE ORE SVOLTE 2023/24	Progetti svolti (totale ore proposte 2023/24: 90)					ORE SVOLTE 2021/22	ORE SVOLTE 2022/23	TOTALE ORE SVOLTE TRIENNIO 2021/24
			ART & SCIENCE	VICENZA ORO	CORSO INCISIONE INCASTON.	CORSO PROTOTIP. STAMPA 3D	CORSO SICUR.			
1	ACCONCIA Giuditta	44	40	-	-	-	4	51	55	150
2	BARLETTA Samuel *	XX	-	-	-	-	-	-	-	...
3	BRACCHETTI Ludovica	40	40	-	-	-		23	38	101
4	CAMICIOTTOLI Michela	44	40	-	-	-	4	43	53	140
5	CHERUBINI Davide	64	40	20	-	-	4	95	53	212
6	CHIOMINTO Denise	44	40	-	-	-	4	37	38	119
7	COLLINET Rosario	44	40	-	-	-	4	9	38	91
8	D'ELETTO Alessandra	64	40	20	-	-	4?	0	45	109
9	FERRANTE C. Gabriele	40	40	-	-	-		80	53	173
10	GALONI Maria Grazia	64	40	20	-	-	4	34	47	145
11	GIULIANI Valentina	44	40	-	-	-	4	43	50	137
12	LUCATELLI Syria	74	40	20	10	**	4	40	52	166
13	MARROCCO Sara	72	40	20	8	**	4	39	43	154
14	MASTRANTONIO Aurora	74	40	20	10	**	4	38	75	187
15	NECULA Mirela	68	40	20	8	-	4	13	26	107
16	PALMA Martina	44	40	-	-	-	4	43	52	139
17	PALONE Irene	44	40	-	-	-	4	29	46	119
18	PORTALURI Arianna	44	40	-	-	-	4	17	41	102
19	ROSSETTI Diletta	40	40	-	-	-	0	0	52	92
20	RUSSO Giorgia	66	40	20	2	-	4	49	50	165
21	SGANGA Noemi	44	40	-	-	-	4	31	43	118
22	STEFANUCCI Sara	40	40	-	-	-		27	36	103
23	TROIANI Viola	40	40	-	-	-		21	39	100

* L'allievo ha seguito una serie di attività specifiche, insieme al suo docente di sostegno, relative al progetto "SO FARE DA SOLO" con un totale di xx ore. Per i dettagli si rimanda alla relazione del docente.

** Progetto in fase di svolgimento

Il Tutor PCTO

Prof. Alessandro Donda

Tutta la documentazione, nonché la certificazione delle competenze è presente nel fascicolo personale dell'alunno disponibile in segreteria didattica

Attività CLIL

Non è stata attuata attività CLIL

Attività di ED. CIVICA

L'I.I.S.S. C. BATTISTI nel corso dell'a.s.2023-2024 ha integrato l'orario curricolare settimanale con un'ora di CITTADINANZA e COSTITUZIONE per affrontare le seguenti tematiche:

Gli alunni hanno lavorato sull'UDA concordata dal consiglio dei docenti della classe dal titolo: "Costituzione, memoria e difesa dei diritti umani" intorno alla quale hanno lavorato tutte le discipline, declinando il tema secondo aspetti diversi, in base alla specificità della disciplina.

SCHEMA UdA per Educazione Civica

Titolo UDA

COSTITUZIONE, MEMORIA E DIFESA DEI DIRITTI UMANI

Anno scolastico	2023/2024
Discipline coinvolte	TUTTE
Tempi di realizzazione	33 ore 13 nel I Quadrimestre 20 nel II Quadrimestre
Risultati attesi in termini di prodotto (breve descrizione del compito da realizzare)	Relazione sulle attività svolte in formato multimediale

Competenze da attivare Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

- *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali*
- *Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.*
- *Partecipare al dibattito culturale.*
- *Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.*
- *Perseguire in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.*

- *Capacità di esaminare temi locali, globali, di comprendere ed apprezzare le diverse idee e prospettive degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile.*

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		DISCIPLINE E ORE
MEMORIA	Conoscenze	Competenze	
	-Conoscere la Shoah attraverso la voce degli scrittori	- Analizzare i testi proposti riconoscendone il valore storico oltre che letterario; -Argomentare in modo critico e documentato sul tema proposto	MATERIA (ore 4) ITALIANO <i>Argomento: La Memoria nella letteratura del '900: da Primo Levi a Etty Hillesum</i>
LA VIOLENZA DI GENERE	Conoscere il fenomeno sociale della “violenza di genere” e dei sistemi di denuncia e/o di aiuto e solidarietà	Saper realizzare un manufatto che sappia mettere in evidenza in modo simbolico ed efficace un messaggio di alto valore civile	MATERIA (ore 7): DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN. <i>Argomento: Studio grafico per un ciondolo pensato per la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Riflessione sui simboli, sui significati e sulle immagini più adatte a comunicare un messaggi</i>
DIRITTI UMANI	Conoscere le aberrazioni dell’ideologia nazista La matematica dell’orrore	- Analizzare lo spettacolo teatrale proposto riconoscendone il valore storico; -Argomentare in modo critico e documentato sul tema proposto	MATERIA (ore 4): MATEMATICA E FISICA <i>Argomento: Diritti umani</i> <i>Visione spettacolo teatrale “Ausmerzen” di Marco Paolini</i>
Memoria giustizia e difesa dei diritti umani	-conoscere la storia di uomini e donne che hanno operato per la giustizia nel passato e nel presente storico -conoscere il significato di dignità umana -conoscere	acquisire consapevolezza della violazione dei diritti umani nella storia e nella contemporaneità promuovere l’atteggiamento di autenticità umana e giustizia promuovere la lotta	MATERIA: Filosofia e storia (6 ore): Tema: contemporaneità del rapporto fra giustizia e difesa dei diritti umani fondamentali come categoria interpretativa del presente, attraverso l’opera di uomini e donne che hanno incarnato e fatto la Giustizia ieri, pietre d’inciampo per l’oggi, operare per la giustizia come mestiere, per la difesa della dignità della persona. Lettura di articoli della Costituzione italiana sui temi sopra descritti e lettura di “La banalità del bene” di E. Deaglio.

	<p><i>l'importanza della lotta per la difesa della dignità umana e diritti umani ovunque</i></p> <p><i>-conoscere gli articoli della dichiarazione universale dei diritti umani</i></p> <p><i>-conoscere il valore del rispetto dei diritti umani come rispetto della persona</i></p> <p><i>-conoscere il valore della giustizia in termini di difesa della dignità della persona e sua valorizzazione.</i></p>	<p><i>per la giustizia e per l'affermazione dei diritti umani</i></p>	<p><i>Lettura di "La banalità del male" di H. Arendt.</i></p>
			<p>MATERIA (ore 4.): Storia dell'arte</p> <p><i>Argomento: il ruolo marginale della donna artista</i></p> <p><i>Conferenza a Velletri, sala Della Cultura poi dibattito in classe</i></p>
			<p>MATERIA (ore 4.): Storia dell'arte</p> <p><i>Argomento: l'arte di regime sotto diversi aspetti in Germania, in Italia, in Unione Sovietica, l'arte degenerata</i></p> <p><i>Documentario storico seguito da gruppi di lavoro. Ogni gruppo ha scelto un argomento.</i></p>
LA VIOLENZA DI GENERE	<p>Conoscere il fenomeno sociale della "violenza di genere" e dei sistemi di denuncia e/o di aiuto e solidarietà</p>	<p>Saper realizzare un manufatto che sappia mettere in evidenza in modo simbolico ed efficace un messaggio di alto valore civile</p>	<p>MATERIA (ore 14): LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DESIGN.</p> <p><i>Argomento: Realizzazione di un ciondolo in metallo attraverso l'utilizzo del bassorilievo in gesso, con calco in cera per la tecnologia della microfusione. Ricerca e sperimentazione anche di varie altre tecniche per realizzare gli stessi monili.</i></p>
			<p>Realizzazione prodotto finale individuale attraverso presentazioni google o google sites tutte le discipline relativamente alla parte svolta</p>

METODOLOGIA DIDATTICA

Accanto alla lezione frontale, arricchita da sussidi audiovisivi e multimediali, si darà spazio al percorso induttivo. Si prenderà spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica. Si privilegeranno le lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico e attività di ricerca laboratoriale. Dovrà essere valorizzato il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Lezione frontale introduttiva, di approfondimento, di raccordo.

Lezione interattiva.

Lavoro e studio individuale.

Lavori di gruppo con definizione di compiti individuali.

Ricerche su documenti.

Analisi, discussione e produzione collettiva di quadri sinottici, schemi, diagrammi.

Attività di laboratorio informatico mediante utilizzo di software didattici.

Problem solving.

Brain storming.

Elaborazione di schede di analisi e raccolta dati.

STRATEGIE DI VERIFICA

La verifica degli apprendimenti avviene innanzitutto attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, lavori individuali e in team, altro che ogni docente ritenga adeguato allo scopo.

Esposizioni e relazioni orali su temi di carattere specifico e/o generale.

Domande esplorative.

Discussioni e dibattiti guidati.

Elaborati scritti relativi ai vari moduli didattici.

Relazioni scritte anche relative a ricerche di approfondimento.

Tipologie di scrittura diversificate: temi, analisi di testi narrativi e letterari in prosa e in versi, testi argomentativi, testi giornalistici, recensioni, altro.

Questionari a risposta aperta sintetica, questionari strutturati o semi- strutturati.

VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. Ai criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF si integra la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvalgono di strumenti condivisi, quali griglie di osservazione, che possono essere applicate ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. La valutazione finale nella disciplina terrà conto del profitto di tutto l'anno scolastico. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

<i>RISORSE UMANE INTERNE</i>	<i>STRUMENTI</i>	<i>AMBIENTE/ SETTING</i>
<i>COMPRESENZA DOCENTI DI SOSTEGNO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ⌘ Internet ⌘ video ⌘ schede di lavoro ⌘ documenti ⌘ Materiale didattico tradizionale ⌘ supporti audiovisivi e multimediali ⌘ Lavagna luminosa e/o interattiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌘ Aula ⌘ Laboratorio design e della figurazione pittorica e scultorea

ATTIVITÀ' PER IL RECUPERO/ LE ECCELLENZE o per i BES

- Recupero in itinere attraverso delle mappe concettuali semplificate e utilizzo dei sussidi multimediali
- Consolidamento tramite delle rielaborazioni presentate attraverso strumenti informatici
- Potenziamento attraverso approfondimenti mirati e attività di ampliamento delle conoscenze, abilità, in contesti non formali
- Prevedere misure dispensative e strumenti compensativi specifici per il Dsa
- Strategie mirate all'inclusione ottimale dei Bes

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione del progetto avviene attraverso la compilazione della griglia di osservazione prendendo in considerazione sia il prodotto finale sia il processo di lavoro. Qualora non si raggiunga il livello base, il voto sarà insufficiente. Ogni docente compilerà la rubrica relativamente alla parte svolta. Al termine del quadrimestre il voto di educazione civica si otterrà dalla media delle valutazioni delle singole discipline.

<i>Livello di Conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi</i>		
<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
<i>Voto 6</i>	<i>Voto 7/8</i>	<i>Voto 9/10</i>
<p style="text-align: center;"><i>situazione note e semplici</i></p> <p><i>L'alunno è in grado di riconoscere i dati utili in situazioni semplici e di individuare, non sempre in maniera autonoma, la sequenza delle operazioni, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali. Conosce i principali termini specifici dell'unità, producendo messaggi sufficientemente chiari anche se talvolta con</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>situazioni note ma complesse</i></p> <p><i>Dietro precise indicazioni, l'alunno è in grado di riconoscere i dati utili e il loro significato, relativamente a situazioni anche complesse, ma già affrontate, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Conosce i principali termini specifici dell'unità e li utilizza in modo corretto producendo</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>situazioni nuove e complesse</i></p> <p><i>L'alunno, operando in modo autonomo, è in grado di riconoscere i dati utili e il loro significato, anche in situazioni nuove e complesse. Conosce la terminologia specifica e la utilizza in</i></p>

<p><i>l'aiuto del docente. Individua e registra i dati essenziali ed espliciti di una situazione semplice e nota e stabilisce semplici relazioni.</i></p> <p>CONOSCENZA: Completa solo nei contenuti fondamentali si esprime in modo semplice e abbastanza corretto.</p> <p>COMPRENSIONE: Coglie il significato globale degli argomenti trattati e svolge compiti semplici in situazioni note.</p> <p>APPLICAZIONE: Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, senza errori.</p> <p>ANALISI: Sa effettuare analisi complete, ma non approfondite.</p> <p>SINTESI: Sa sintetizzare le conoscenze, ma deve essere guidato.</p> <p>VALUTAZIONE: Se sollecitato e guidato, è in grado di effettuare valutazioni complete ma non approfondite.</p>	<p><i>messaggi chiari. Individua e registra i dati essenziali ed espliciti di una situazione anche complessa ma nota e stabilisce relazioni</i></p> <p>CONOSCENZA: Completa ed approfondita.</p> <p>COMPRENSIONE: Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma commette imprecisioni.</p> <p>APPLICAZIONE: Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con qualche imprecisione.</p> <p>ANALISI: Effettua analisi complete e approfondite ma talvolta con aiuto.</p> <p>SINTESI: Ha acquistato autonomia nella sintesi, ma con qualche incertezza.</p> <p>VALUTAZIONE: È in grado di effettuare valutazioni autonome e complete, anche se talvolta non approfondite.</p>	<p><i>modo rigoroso, producendo messaggi chiari, corretti e pertinenti. Coglie i contenuti impliciti di un messaggio e li schematizza, li classifica, li correla in una situazione anche complessa.</i></p> <p>CONOSCENZA: Completa, strutturata approfondita e ampliata.</p> <p>COMPRENSIONE: È preciso nell'esecuzione di problemi complessi ed articolati.</p> <p>APPLICAZIONE: Applica le conoscenze e le procedure in problemi nuovi, senza errori ed imprecisioni, anche con approfondimenti personali.</p> <p>ANALISI: Sa cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazioni tra essi, anche con coerenti osservazioni personali.</p> <p>SINTESI: Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo completo con metodo personale e autonomo.</p> <p>VALUTAZIONE: È capace di valutazioni autonome, complete e approfondite con consapevoli elementi di originalità</p>
--	---	---

	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>			<i>Avanzato</i>	
<i>Livello di competenza</i>	<i>Voto 6</i>	<i>Voto 7</i>	<i>Voto 8</i>	<i>Voto 9</i>	<i>Voto 10</i>	

Atteggiamenti	Criteri	<i>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine le responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</i>	<i>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</i>	<i>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</i>	<i>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</i>	<i>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e generalizzazione e in contesti diversi e nuovi.</i>
	<i>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alle attività della classe. Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della</i>					

	<i>sostenibilità. Esercitare p ensiero cri tico.</i>					
--	--	--	--	--	--	--

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

C. COMPETENZE DI CITTADINANZA (Educazione Civica)

- Saper accogliere la diversità come ricchezza e risorsa che comporta l'apertura al dialogo e la disponibilità alla cooperazione.
- Saper partecipare in modo adeguato e costruttivo al dialogo educativo, moderando le esuberanze, regolando gli interventi sia nelle ore curriculari, sia nelle attività extracurricolari, accettando il confronto e il dialogo.
- Sapersi educare alla riflessione e all'assunzione di responsabilità nei confronti delle proprie decisioni.
- Saper comprendere diritti e doveri che l'essere studente comporta.

D. COMPETENZE TRASVERSALI

- Saper comunicare in contesti diversi utilizzando correttamente anche linguaggi specialistici.
- Saper produrre testi scritti di carattere generale con sufficiente coerenza e coesione.
- Saper analizzare fenomeni complessi di carattere storico, sociale, artistico e tecnico, individuando la relazione tra i diversi aspetti di una stessa realtà.
- Saper mettere in relazione i diversi saperi disciplinari e saper costruire percorsi pluridisciplinari.
- Saper organizzare fasi e modalità di una ricerca e saperne esporre con chiarezza i risultati.
- Essere disponibili ad ampliare i propri orizzonti culturali e sociali tramite la conoscenza di realtà culturalmente diverse, veicolate anche dallo studio della lingua straniera.

RUBRICA DI VALUTAZIONE 2023/2024

RUBRICA LIVELLO DI COMPETENZA		DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA						AVANZATO	
		IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO					
CRITERI (PER IL QUINQUENNIO)		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Le trenta ore di orientamento, per decisione del consiglio di classe, sono state ripartite fra:

- 15 ore PCTO:
- ITS ACADEMY 01/03/2024 totale ore 6;
- ASTERLAZIO ORIENTAMENTO in uscita 07/03/2024 totale ore 6.;
- CARRIERE IN DIVISA 03/04/2024 totale ore 3.
- 1 ora incontro con ex studenti,
- 2 ora incontro con Enti/associazioni di volontariato/servizio civile,
- 1 ora competenze green,
- 1 ora competenze democrazia,
- 10 ore rassegna stampa mensile.

SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA DI ESAME

La classe ha effettuato le simulazioni per la prima e seconda prova di esame.

Simulazione Prima Prova di Esame

Data:

06/05/2024

Tipologia:

ITALIANO

Tempo

assegnato:

6 ore

Simulazione Seconda Prova di Esame

Tempo

assegnato:

18 ore

Data: 07-08-

09/05/24

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Luisa Francesca Barresi	Lingua e Letteratura Italiana	
Elena Di Lorenzo	Filosofia e Storia	
Odile De Harting	Storia dell'Arte	
Luca Bruffa	Lingua Inglese	
Felice Santoni	Matematica e Fisica	
Alessandro Donda	Progettazione Design	
Sabrina Di Primio	Laboratorio della progettazione Design	
Roberta Frattaroli	Discipline pittoriche	
Consuelo Chiarini	Discipline plastiche e scultoree	
Soccorsi Simona	Laboratorio figurazione scultorea	
Marco Galderisi	Scienze Motorie	
Brunella Libutti	Religione	
Serena Raimondi	Sostegno	
Antonia Cinzia Calogero	Sostegno	
Oreste D'Amaro	Sostegno	

Velletri, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

La Dirigente scolastica

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A -Analisi e interpretazione
di un testo letterario italiano**

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a)il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c)testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e)il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a)il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c)il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e)il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a)dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c)incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e)il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a)il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c)il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e)il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a)dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c)si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e)conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a)sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c)presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e)non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli di consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non rispetta tutti i vincoli richiesti e) non rispetta alcun vincolo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) ha compreso molto superficialmente il senso complessivo del testo e) non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	a) l'analisi è molto puntuale ed approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi trascura alcuni aspetti e) l'analisi è del tutto carente	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo sommario e superficiale e) non si evidenzia alcuna interpretazione del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Punteggio totale /100			

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione
di un testo argomentativo**

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 punti	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni nel testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) riesce a cogliere solo alcuni aspetti del testo e) non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	a) argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) argomentazione a tratti incoerente e con connettivi inappropriati e) argomentazione del tutto incoerente e inappropriata	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 punti	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) sostiene l'argomentazione con una carente preparazione culturale e) non utilizza alcun riferimento culturale valido	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3

Punteggio totale ... / 100

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere
espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità**

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a)il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c)testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e)il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c)il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e)il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a)dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c)incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e)il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a)il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c)il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e)il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a)dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c)si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e)conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c)presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e)non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) solo alcuni aspetti risultano coerenti con le richieste e) il testo va fuori tema	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza lineare d) esposizione non sempre coerente e ordinata e) esposizione disordinata e incoerente	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	a) i riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) argomentazione sostenuta da una carente preparazione culturale e) non si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali validi	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale ... / 100			

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30				
			60			

TIPOLOGIA B - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/	- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi		8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/	- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza		12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/	- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza		16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/	- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza		20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
		60				

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

IISS "C. Battisti" Liceo Artistico Velletri			Studente:	
Griglia di valutazione seconda prova / Discipline Plastiche		A.S. 2023-2024	Classe	V Sez.
Indicatori (correlati agli Obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li percepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati.	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



ESAMI DI STATO A. S. 2023/24

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA Classe 5^a A Indirizzo Design

STUDENTE:		INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
1	CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE - (da 0,5 a 3) <i>Organizzazione e sviluppo dell'intero progetto</i>				
2	QUALITA' GRAFICA - (da 0,5 a 5) <i>Capacità grafico-tecniche, precisione della rappresentazione, impostazione tavola</i>				
3	ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI, INCISIVITA' ESPRESSIVA - (da 0,5 a 5) <i>Capacità artistico-creative e spunti di originalità, capacità di comunicazione dell'idea</i>				
4	COMPETENZE DI SETTORE, PADRONANZA DI TECNICHE DI LAVORAZIONE E MATERIALI UTILIZZATI - (da 0,5 a 4) <i>Scelta dei materiali, soluzioni tecnico-funzionali</i>				
5	PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA - (da 0,5 a 3) <i>Aderenza al tema</i>				

PUNTEGGIO

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

SOMMA IN VENTESIMI

PUNTEGGIO IN

DECIMI

Data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA Classe 5^a A Indirizzo Design - A. S. 2023/24

INDICATORI E DESCRITTORI		INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
1	CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (da 0,5 a 3)	Non applica le procedure progettuali, o le applica in modo parziale e non sempre appropriato; nell'insieme insufficiente (da 0,5 a 1,5)	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente (2)	Applica le procedure progettuali in maniera corretta, appropriata e coerente, con elementi di originalità (2,5)	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo pressoché completo (3)
2	QUALITA' GRAFICA (da 0,5 a 5)	Non usa le tecniche di rappresentazione in modo corretto o parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni (da 0,5 a 2,5)	Usa le tecniche di rappresentazione grafica in modo sufficientemente corretto anche se con qualche incertezza (3)	Usa in modo corretto e appropriato le tecniche di rappresentazione grafica, evidenziando cura del segno grafico e buona precisione (da 3,5 a 4)	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le tecniche di rappresentazione, evidenziando precisione e cura del segno grafico, con ottime capacità grafico-tecniche (da 4,5 a 5)
3	ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI, INCISIVITA' ESPRESSIVA (da 0,5 a 5)	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, con elaborati grafici poco espressivi e che denotano scarsa o parziale autonomia operativa (da 0,5 a 2,5)	Elabora una proposta progettuale sufficientemente originale, con elaborati grafici di media qualità espressiva, realizzati in accettabile autonomia operativa (3)	Elabora una proposta progettuale originale, presentata con una buona incisività espressiva, denotando adeguata autonomia operativa (da 3,5 a 4)	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, evidenziando un'ottima capacità comunicativa e spiccate doti artistico-creative, applicate con sicura autonomia operativa (da 4,5 a 5)
4	COMPETENZE DI SETTORE, PADRONANZA DI TECNICHE DI LAVORAZIONE E MATERIALI UTILIZZATI (da 0,5 a 4)	Elabora soluzioni tecnico-funzionali approssimative, evidenziando competenze di settore poco sviluppate, con scelte non del tutto coerenti con la traccia ricevuta (da 0,5 a 1,5)	Elabora soluzioni tecnico-funzionali coerenti e sufficientemente valide, evidenziando competenze di settore accettabili (2)	Elabora proposte tecnico-funzionali corrette e appropriate, dimostrando buone competenze settoriali nella scelta delle soluzioni proposte (da 2,5 a 3)	Elabora una proposta progettuale con soluzioni ottimali, evidenziando spiccate competenze di settore, sia nella scelta dei materiali, sia nell'utilizzo delle tecniche di lavorazione (da 3,5 a 4)
5	PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA (da 0,5 a 3)	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera errata o parziale, e le recepisce in modo inesatto e incompleto (da 0,5 a 1,5)	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera coerente e sufficientemente corretta (2)	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale (2,5)	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con originalità, recependoli in modo completo nella proposta progettuale (3)