

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017



ANNO SCOLASTICO 2023– 2024

Indirizzo: Liceo Artistico

CLASSE V° sez. B
Architettura e ambiente

Coordinatore: prof/prof.ssa - Luciani Lorenzo

Indice generale

PRIMA SEZIONE	
Presentazione dell'Istituto	pag. 1
Elenco dei candidati	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 4
Storia della classe	pag. 5
Criteri di valutazione	pag. 7
Criteri di attribuzione del credito	pag. 8
SECONDA SEZIONE	
Relazione finale di Filosofia ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 10
Relazione finale di Storia ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 15
Relazione finale di Italiano ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 19
Relazione finale di Scienze motorie ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 28
Relazione finale di Progettazione arch. e ambiente ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 30
Relazione finale di Religione ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 34
Relazione finale Lab. Arch. e Ambiente di ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 36
Relazione finale di Fisica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 38
Relazione finale di Storia dell'arte ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 43
Relazione finale di Matematica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 47
Relazione finale di Inglese ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 51
Relazione finale di Ed. Civica ed Elenco dei contenuti didattici	pag. 52
TERZA SEZIONE	
Attività di approfondimento in orario curricolare	pag. 52
Elenco e contenuti dei progetti extracurricolari	pag. 52
Relazione finale del PCTO	pag. 54
Attività CLIL	pag. 54
Attività di Ed.Civica	pag. 54
Attività Orientamento (30 ore)	pag. 56
Simulazione prima e seconda prova	pag. 56
QUARTA SEZIONE	
Elenco dei docenti della classe e firma	pag. 57
ALLEGATI	pag. 58

Presentazione dell'Istituto

La nascita dell'Istituto "Cesare Battisti" risale al 2 settembre 1907, quando il Consiglio Comunale di Velletri decise di aprire un Istituto Tecnico con due sezioni: Ragioneria e Fisico-Matematica.

Velletri, dotandosi di un Istituto Tecnico si pose all'avanguardia delle istituzioni scolastiche e rispose alle richieste del momento.

Il primo Corso di Ragioneria ebbe inizio il 4 novembre del 1907; negli anni successivi si aprirono anche i corsi di Fisico-Matematica e Agrimensura; l'insegnamento per il primo anno fu affidato a professori laureati ed abilitati per le singole materie e poi, già nel secondo anno, fu bandito un regolare concorso.

In due anni la scuola triplicò le iscrizioni e gli alunni della nuova Scuola provenivano non solo dalla città e dai paesi limitrofi, ma anche da altre parti della Regione e addirittura da regioni confinanti, (Campania e Abruzzo) tanto che il Comune decise di chiedere il pareggioamento, cioè il riconoscimento ufficiale dello Stato, che avvenne il 30 giugno 1909.

L'11 settembre 1919, l'Istituto divenne "Regio", con tre sezioni: Ragioneria, Fisico-Matematica e Agrimensura. Durante la II Guerra mondiale il "Cesare Battisti" si trasferì a Roma per circa un anno. Terminata la guerra riprese subito vitalità.

Nel 1955, la sezione di Agrimensura fu sostituita con quella per Geometri. Nei primi anni Ottanta fu stato istituito un Corso per Periti Aziendali e Corrispondenti in Lingue Estere.

A partire dall'Anno Scolastico 1998/99 l'ulteriore evoluzione socio-economica ha portato l'attività didattica dell'Istituto a sperimentare diverse soluzioni didattiche che si sono evolute fino all'istituzione di due corsi per Ragionieri – Programmatori.

Dall'A.S. 2000-2001, la sezione Geometri fu unita al neonato Istituto Agrario, mentre al "Cesare Battisti" fu aggregato il Professionale Aziendale e Turismo, scorporato dall'Istituto "Nathan".

Nel 2003-2004 nell'ambito di una innovazione didattica fu istituito l'Indirizzo per i Servizi Alberghieri e per la Ristorazione presso la sede associata di via Salvo D'Acquisto. Dal 2010-2011 nell'ambito del ridimensionamento degli istituti scolastici l'Indirizzo per i Servizi Alberghieri e per la Ristorazione è divenuto autonomo e ad oggi il "Cesare Battisti" offre agli alunni a seguito della riforma: due corsi con indirizzo amministrazione, finanza e marketing; due corsi con indirizzo sistemi informativi aziendali; un corso con indirizzo servizi commerciali. Intanto nell'anno scolastico 2000 / 01 era sorto l' Istituto "Antonio Cederna", frutto dell'unione di tre realtà scolastiche diverse che avevano sino ad allora caratterizzato e valorizzato la città di Velletri e l'area dei Castelli Romani:

- l'Istituto Agrario, nato nel 1985 come sede staccata dell'Ist. Agrario "G. Garibaldi" di Roma con lo scopo dichiarato di valorizzare prodotti e attività tipiche di un territorio di grande tradizione e vocazione agricola;
- l'Istituto per Geometri, sorto come "Scuola di Agrimensura" e tra i più antichi istituti per geometri della Provincia di Roma
- l'Istituto d'Arte, fondato nel 1874 come "Scuola di Disegno Applicato alle Arti e Mestieri", con sede in Via Luigi Novelli in un antico Convento Franciscano del 1600 nel centro storico di Velletri ed intitolato alla pittrice veliterna Juana Romani).

A partire dall'anno scolastico 2010-2011, in seguito al riordino della scuola secondaria superiore l'IISS Cesare Battisti riunisce 2 realtà scolastiche e 5 indirizzi diversi così strutturati:

1. LICEO ARTISTICO
2. TECNICO AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIA
3. TECNICO COSTRUZIONI, AMBIENTE, TERRITORIO
4. TECNICO ECONOMICO, AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING

5. PROFESSIONALE SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

Dislocati su due diverse sedi con annessa Azienda Agraria.

1. LICEO ARTISTICO

L'Indirizzo d'Arte, attualmente Liceo Artistico, nasce nel 1874 come “Scuola di Disegno Applicato alle Arti e Mestieri” per formare figure professionali per tutti i campi dell'attività artigianale attraverso un processo di valorizzazione estetica e culturale. In virtù di tale processo numerosi sono gli artisti e artigiani, provenienti da questa scuola, che operano con grande successo anche al di fuori dell'ambito regionale. Nell'anno scolastico 2010/2011 in seguito alla riforma cosiddetta “Gelmini” le prime classi di questo indirizzo sono diventate un Liceo Artistico.

2. TECNICO AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIA

L'indirizzo Agrario, data la vocazione agricola di larga parte dell'economia locale, nasce a Velletri nel 1985 per soddisfare la domanda sempre crescente e diversificata dell'imprenditoria agricola e rivalorizzare i prodotti e le attività tipiche del territorio. Con la riforma Gelmini l'indirizzo si trasforma in Agrario, Agroalimentare ed Agroindustriale. Particolarmente sensibile anche alle tematiche inerenti la salvaguardia dell'ambiente, al rispetto del territorio, alla sicurezza e alla qualità dei prodotti alimentari forma tecnici qualificati nel settore agronomico, agroindustriale e agroalimentare.

3. TECNICO COSTRUZIONI, AMBIENTE, TERRITORIO

L'indirizzo “Costruzioni, ambiente e territorio” (ex Istituto per Geometri) originariamente sorto come “Scuola di Agrimensura” tra i più antichi della Provincia di Roma, ha contribuito a formare figure di tecnici intermedi di qualità professionale sempre più adeguata alle complesse dinamiche dello sviluppo del territorio.

4. TECNICO ECONOMICO - AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

L'indirizzo che nasce nel 1907 come corso di Ragioneria, persegue lo sviluppo di competenze relative alla gestione aziendale nel suo insieme e all'interpretazione dei risultati economici, con le specificità relative alle funzioni in cui si articola il sistema azienda (amministrazione, pianificazione, controllo, finanza, commerciale, sistema informativo, gestioni speciali).

5. PROFESSIONALE SETTORE SERVIZI – SERVIZI COMMERCIALI – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

L'indirizzo nasce nei primi anni Settanta e prevede due percorsi di 5 anni – Servizi Commerciali e dall'anno scolastico 2022/2023 l'Indirizzo “Professionale servizi per la sanità e l'assistenza sociale”.

Situazione logistica

Sede di via Parri

L'edificio di via Parri è composto di due palazzine di recente costruzione, comunicanti, ciascuna di 3 piani con annesso auditorium, palestra, campo di calcetto e casa del custode. Alla sede di via Parri è annessa l'Azienda Agraria.

Sede di via dei Lauri

Gli indirizzi “Amministrazione, finanza e marketing”, “Sistemi informativi aziendali”, CAT hanno la loro sede nel centro storico della città.

Finalità

I 5 indirizzi, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- Formare cittadini consapevoli e responsabili
- Valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica
- Favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro
- Promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente
- Specificità dell'indirizzo AGRARIO, AGROALIMENTARE, AGROINDUSTRIALE

Il corso di studi si articola in un biennio e in un triennio. Il biennio è dedicato allo studio delle discipline di base. Il triennio, pur non trascurando l'area umanistica, affronta più specificamente le discipline tecniche determinanti per la professione di Tecnico Agrario. Il percorso formativo è finalizzato all'acquisizione delle conoscenze tecnologiche e scientifiche riguardanti le tecniche agronomiche, di produzione vegetale e di produzione animale, le tecnologie ed i processi per la trasformazione dei prodotti e la loro commercializzazione, la conduzione di piccole e medie aziende secondo i principi eco-compatibili.

L'analisi dei processi caratterizzanti la gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico, organizzativo e contabile, unitamente a quella dei principali elementi di pianificazione territoriale, sono ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi.

Nell'ambito di un costruttivo confronto sui temi che animano l'odierno dibattito scientifico assumono, infine, rilevante importanza la conoscenza e la sensibilità verso le tematiche di conservazione e salvaguardia dell'ambiente.

A ciò si aggiungono come previsto dalla normativa vigente i percorsi di PCTO che hanno lo scopo di avvicinare gli studenti al

mondo dell'impresa, creando condizioni di apprendimento sul campo che favoriscano l'autonomia operativa, l'autovalutazione e l'auto-orientamento.

Dotazioni tecnico-didattiche

Nell'edificio sono presenti i seguenti laboratori/aule speciali, beni e servizi:

- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di scienze naturali-patologia ed entomologia agraria
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di azienda agraria
- Aula speciale multimediale
- Biblioteca
- Magazzino-stoccaggio merci
- Palestra spogliatoi-attrezzatura sportiva
- Auditorium
- Archivi
- Collegamento a internet
- Fotocopiatrici-riviste di settore
- Televisore-videoproiettore-lavagna lim
- Lettore dvd



Sede via Parri



Sede via Dei Lauri

ELENCO CANDIDATI

N.	CANDIDATI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 14 alunni (11 femmine e 3 maschi), all'interno di questi è presente un caso H con P.E.I. differenziato ed uno studente con P.D.P., tutti provenienti dalla classe IV° B dello scorso anno scolastico.

Partendo da quando la classe iniziò il suo cammino triennale di studi (a.s. 2021/22) fino ad oggi, gli studenti hanno sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso verso il corpo docente, si sono notate leggere polemiche in riferimento ad alcuni voti ricevuti, nel complesso il comportamento durante le lezioni è sempre stato tranquillo, forse anche troppo, convergendo in stanchezze localizzate o poca attenzione durante alcune lezioni, l'impegno è sempre stata minimo o con un livello di partecipazione e di studio medio basso, cosa evidenziata in tutti i consigli di classe svolti, soffermandosi su quest'ultimo punto, i docenti hanno sempre notato un metodo di studio scarso, con poca applicazione a casa, specialmente nelle discipline di indirizzo, in quest'ultime la classe ad eccezione di pochi studenti che si sono comunque in parte distinti, ha sempre mostrato fatica o poca fluidità nel portare a termine i lavori assegnati, ritardando le consegne o comunque chiedendo una posticipazione delle stesse, a dimostrazione di un minimo lavoro a casa ed una lentezza in classe dovuta anche a distrazioni o poco interesse verso le stesse discipline, situazione leggermente migliorata in questo ultimo periodo scolastico, periodo di preparazione e avvicinamento all'esame finale di maturità, nel complesso si è sempre supposto che gli alunni si limitassero a svolgere il minimo indispensabile richiesto. Un'altro comportamento che viene evidenziato, è quello delle attività di pcto, in questo anno la classe non ha portato a termine un percorso pcto prefissato dal consiglio di classe (Samsung "la voce della mia generazione"), percorso che doveva rientrare nelle 15 ore del modulo orientativo, nello specifico pochissimi studenti hanno completato i moduli del corso (3 alunni) altri (2 alunni) hanno a malapena seguito una o poche videolezioni, i restanti studenti non hanno mai avviato il percorso anche dopo le diverse sollecitazioni del docente tutor, compromettendo la riuscita e consegna finale anche per quelli che hanno seguito i moduli, in quanto la consegna consisteva nella realizzazione di un piccolo podcast di gruppo, in seguito il consiglio di classe si è visto costretto a rettificare, nell'ultimo consiglio, i piani orari per le attività orientative prefissate ad inizio anno e pubblicate nella

programmazione del consiglio di classe, fermo restando che comunque le ore di pcto sono state completate da altre attività e regolarmente registrate.

Il numero di assenze è stato notevole, molte volte di gruppo, diversi hanno avuto una frequenza discontinua causa anche problematiche di salute e personali,, la pendolarità di altri ha influito sulle entrate ed uscite, ricadendo in parte sulla didattica dei singoli stessi.

In conclusione, nell'ultima parte di questo anno scolastico, più o meno dal secondo quadrimestre, l'impegno e la partecipazione di alcuni studenti sono aumentati mostrando perseveranza e lavorando con impegno in quelle aree dove risultavano essere più fragili, diversi si sono iscritti a corsi extra scolastici di potenziamento in disegno multimediale 2D e 3D o discipline dove sapevano di essere più carenti, altri fanno ancora fatica nel recupero delle carenze del primo quadrimestre e continuano a mostrare un atteggiamento minimo ed a stento riescono a raggiungere la sufficienza.

STORIA DELLA CLASSE

Risultati dello scrutinio finale dei precedenti anni scolastici

III.anno

<i>Numero studenti promossi con media $M < 7$</i>	<i>Numero studenti promossi con $7 \leq M < 8$</i>	<i>Numero studenti promossi con $8 \leq M < 9$</i>	<i>Numero studenti promossi con $M \geq 9$</i>	<i>Numero studenti con debito formativo</i>	<i>Numero studenti non promossi</i>
6	5	3	0	5	6

IV. anno

<i>Numero studenti promossi con media $M < 7$</i>	<i>Numero studenti promossi con $7 \leq M < 8$</i>	<i>Numero studenti promossi con $8 \leq M < 9$</i>	<i>Numero studenti promossi con $M \geq 9$</i>	<i>Numero studenti con giudizio sospeso</i>	<i>Numero studenti non promossi</i>
0	11	3	0	1	0

GIUDIZIO SOSPESO	
A. S. 2021/2022	MATERIA
III anno	Storia, Fisica, Chimica, Inglese Storia dell'arte Matematica Filosofia Progettazione

GIUDIZIO SOSPESO	
A. S. 2022/2023	MATERIA
IV anno	Progettazione

Criteria di valutazione

(approvati nel PTOF aggiornato al 2023/2024)

La **valutazione intermedia** ha valutato l'organizzazione del lavoro del singolo alunno o, laddove richiesto, del gruppo, in termini di consapevolezza dell'utilizzo dei mezzi espressivi e dell'elaborazione personale ed originale degli spunti di riflessione offerti dall'insegnante.

La **valutazione finale** ha tenuto conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ Frequenza e assiduità nello dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ Recupero e progressi significativi

Valutazione	Descrizione del livello
Voto 1-3	Scarse o inesistenti conoscenze e competenze che determinano gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione. Assoluta mancanza di autonomia e di correttezza dell'analisi o nella sintesi delle conoscenze. Esposizione difficoltosa che altera il significato del contenuto.
Voto 4	Conoscenze frammentarie e molto superficiali. Difficoltà nell'analisi e nella sintesi delle conoscenze. Mancanza di autonomia nell'esposizione o nell'esecuzione. Le competenze sono complessivamente limitate.
Voto 5	Conoscenze superficiali. Limitata autonomia nella rielaborazione. Compie diversi errori nell'esecuzione di compiti semplici. Possiede un linguaggio non sempre appropriato. Le competenze disciplinari sono mediocri.
Voto 6	Conoscenze non molto approfondite, ma comunque adeguate. Presenza di errori nell'esecuzione di compiti. Imprecisione nell'analisi nella sintesi con qualche spunto di autonomia. Terminologia ed esposizione accettabili. Competenze acquisite sufficienti.
Voto 7	Conoscenze discrete e presenza di errori non gravi durante l'esecuzione di compiti. Capacità di analisi sufficientemente corretta. Capacità di autonoma sintesi. Esposizione chiara e con terminologia abbastanza pertinente. Competenze acquisite adeguate.
Voto 8	Conoscenze complete e buone capacità di analisi. Analisi e sintesi eseguite abbastanza correttamente. Buona rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti appresi. Buone competenze acquisite.

Voto 9	Conoscenze complete, approfondite e corretta applicazione delle stesse. Ottima capacità di analisi e sintesi e ottima capacità di risoluzione dei problemi. La rielaborazione delle conoscenze è autonoma con numerosi spunti personali usando un linguaggio chiaro, corretto. Competenze acquisite complete.
Voto 10	Conoscenze molto ampie, complete e approfondite. Eccellente analisi e sintesi dei contenuti proposti. Capacità di risolvere senza difficoltà problematiche complesse. Rielaborazione sicura delle conoscenze, utilizzo di linguaggio chiaro, corretto. Piena padronanza dei linguaggi specifici della disciplina.

Criteri di attribuzione del credito

Il Collegio dei Docenti dell'IISS Cesare BATTISTI di Velletri, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, DLgs 62/2017 e successive modificazioni e integrazioni ha deliberato quanto sotto riportato in materia di attribuzione del Credito Scolastico attribuito sulla base dei voti conseguiti nelle diverse discipline e sulla base delle attività complementari, funzionali alla maturazione del Credito Formativo, svolte sia presso l'Istituto che presso Enti Esterni.

1. Il Credito Scolastico attribuito sulla base dei Voti conseguiti nelle discipline:

È costituito da un **punteggio** che si ottiene durante il Secondo Biennio e Ultimo Anno di Corso (Classi Terze, Quarte e Quinte) della Scuola Secondaria di II grado: concorre a determinare il voto finale dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione.

Nell'attribuzione del Credito si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli Studenti regolarmente frequentanti il 3°, 4° e 5° anno. Il punteggio massimo raggiungibile è pari a 40 (quaranta). Si fa presente che le Ordinanze Ministeriali, che disciplinano lo svolgimento degli Esami di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione, contengono le Tabelle di attribuzione dei Crediti in sede di Ammissione all'Esame di Stato. Tale Credito si articola per fasce, così come illustrato dalla Tabella sotto riportata, contenuta nell'**Allegato A** del **DLgs. 62/17**, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli Scrutini Finali per ciascun Anno di Corso e la Fascia di Attribuzione del Credito Scolastico:

Media dei voti	Fasce di Credito III anno	Fasce di Credito IV anno	Fasce di Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

L'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia spetta al Consiglio di Classe, che tiene conto di due parametri ovvero della media dei voti integrata dai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti relativamente alle attività complementari, svolte dagli studenti, sia all'interno dell'Istituto che presso enti esterni.

CRITERI di ATTRIBUZIONE del CREDITO in SEDE di SCRUTINIO al termine delle Lezioni - Giugno

I criteri di attribuzione del Credito in sede di Scrutinio Finale sono i seguenti:



- se lo Studente riporta una media dei voti con il **decimale superiore a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito;**
 - se lo Studente riporta una media dei voti con decimale da **0,01 a 0,50 può accedere al massimo della fascia solo in presenza di almeno 1 attività complementare svolta presso l’Istituto stesso o presso strutture esterne.**
- a. Criteri di attribuzione del Credito scolastico in sede di Scrutinio Differito – Esami di Recupero, di Idoneità e Integrativi (Agosto e Settembre)**

I criteri di attribuzione del Credito in sede di Scrutinio Differito sono i seguenti:

- allo Studente che consegue una valutazione in tutte le prove di Recupero pari o superiore a 7/10, il Consiglio di Classe assegnerà il Credito corrispondente a quello attribuito, per la fascia di riferimento, agli Studenti in sede di Scrutinio Finale;
- allo Studente che consegue anche solo una valutazione delle prove di recupero inferiore a 7/10;
- ✓ se la media complessiva dei voti ha il decimale inferiore a **0,50** viene attribuita la fascia minima di credito
- ✓ se la media complessiva dei voti ha il decimale superiore a **0,50** viene attribuita la fascia massima solo in presenza di crediti maturati attraverso lo svolgimento di almeno 1 attività complementare indicata ai punti 1a e 1b.

Attività complementari che possono dare titolo al Credito Scolastico:

- ✓ Certificazioni AICA/EIPASS/COMAU conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Partecipazione a Concorsi /Manifestazioni/Attività Integrative (Attività Teatrali, Vincitori di istituto gare disciplinari), promosse dall’Istituto e certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Certificazioni linguistiche, conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
 - Livello B1 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Terze;
 - Livello B2 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Quarte e Quinte;
- ✓ Raggiungimento del Primo Posto in Gare Sportive di Istituto debitamente certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Raggiungimento del Primo, Secondo o Terzo Posto in Gare Sportive Provinciali debitamente certificate dal Docente Referente, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Svolgimento di attività di volontariato, svolte in modo continuativo, certificate dal Docente Referente, per un monte ore non inferiore a 20, svolte nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024.
- ✓ Attività Sportive Agonistiche a livello Regionale/Nazionale/Internazionale, certificate dalla società sportiva/Federazione di appartenenza per un periodo non inferiore a 90 ore, nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024;
- ✓ Certificazioni linguistiche, conseguite nel periodo dal 16/05/2023 al 15/05/2024, presso centri accreditati
 - Livello B1 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Terze;
 - Livello B2 o Superiore di Lingua Inglese/altra Lingua straniera per gli Studenti delle Classi Quarte e Quinte;
- ✓ Percorsi di approfondimento musicale/strumentale di livello accademico, svolti presso istituti Musicali Accreditati;
- ✓ Attività di Volontariato, svolte nel periodo dal 16/05/2022 al 15/05/2023 in modo continuativo, certificate da Associazioni di Volontariato, iscritte nel Registro Nazionale del Volontariato, per un monte ore non inferiore a 40

RELAZIONE

di Filosofia

MATERIA: *Filosofia*

ore totali previste:66; ore totali effettuate:64

(nelle ore effettuate sono comprese anche le ore cedute per altre attività della classe)

DOCENTE: *Silvestri Fabrizio*

TESTI E MATERIALI

Massaro, *La meraviglia delle idee*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

Dufrenne-Formaggio, *Trattato di estetica*, ed. Mondadori, pp. 317-335.

Diapositive dell'insegnante

Fotocopie su Kant, Nietzsche.

METODOLOGIA DIDATTICA

1. I punti in comune, relativi a entrambe le materie (storia e filosofia) riguardano:
2. la centralità di un approccio problematico;
3. didattica degli "appunti strategici"
4. metodo della "didattica breve"
5. approccio ermeneutico

Strumenti:

1. diapositive
2. manuale
3. materiale filmico

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono svolte sia prove scritte che orali, in vario modo strutturate, tenendo in considerazione anche le fragilità di studenti DSA, BES:

- Verifiche scritte secondo la modalità della ex "terza prova".
- Verifiche orali e dal posto.

VALUTAZIONE

La valutazione finale è la media ponderata dei voti riportati nelle diverse verifiche sia orali che scritte, nella quale confluirà anche il grado di acquisizione degli obbiettivi formativi comuni previsti dal PTOF. L'insegnante adotta le tabella (allegate nella programmazione d'inizio a.s.) in forma flessibile.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono stati previsti momenti di ripasso sugli argomenti prima delle prove; per coloro che hanno avuto insufficienza al termine del Primo quadrimestre sono stati predisposti momenti per il recupero delle lacune pregresse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi Formativi

- Acquisire consapevolezza del proprio modo di studiare per realizzare percorsi autonomi d'apprendimento.
- Ampliare e organizzare autonomamente la proprie conoscenze nell'ambito della disciplina.
- Utilizzare diversi strumenti per la ricerca: testi, immagini, grafici, dati della rete.
- Sapersi orientare in un sistema di relazioni in modo critico, individuando le problematiche e le variabili che hanno condizionato e condizionano, il nostro tempo.
- Ricercare, individuare, costruire nessi e relazioni fra ambiti disciplinari diversi

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti base della disciplina, di conoscere i termini e i concetti filosofici, di comprendere e analizzare, anche se parzialmente, il pensiero filosofico degli autori studiati.

ELENCO DEI CONTENUTI

Kant, Critica del Giudizio:

Il problema estetico nella Critica del giudizio
Il giudizio estetico
Il carattere universale del bello
Giudizi determinanti, giudizi riflettenti
La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali
Bellezza libera e bellezza aderente
Il sublime: matematico e dinamico
La creazione artistica e il ruolo del “genio”
Il giudizio teleologico
Il valore regolativo del giudizio teleologico

Hegel: il movimento dialettico

La Fenomenologia dello spirito
Il movimento dialettico
Il significato dell’opera
La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia
La coscienza
La seconda tappa della fenomenologia: l’autocoscienza, le figure servo/padrone

Kierkegaard: la filosofia dell’esistenza

Le tre possibilità esistenziali dell’uomo
L’uomo come progettualità e possibilità
La fede come rimedio alla disperazione
Cifre esistenziali: Possibilità, angoscia, disperazione

Schopenhauer: Rappresentazione volontà

Duplici prospettive sulla realtà: fenomeno e noumeno
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza.

Nietzsche:

La fedeltà alla tradizione, il cammello
Apollineo e dionisiaco
La nascita della tragedia
La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione
La critica a Socrate
Il Inattuale: Utilità danno della storia per la vita
L’avvento del nichilismo: il leone
La fase critica e illuministica della riflessione nietzschiana
La filosofia del mattino
La morte di Dio
L’annuncio dell’uomo folle
la decostruzione della morale occidentale
l’analisi genealogica dei principi morali
La morale degli schiavi e quella dei signori
Oltre il nichilismo

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
il nichilismo come vuoto e possibilità
l'oltreuomo
l'eterno ritorno
le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno
la volontà di potenza
volontà e creatività
la trasvalutazione dei valori

Feuerbach e Marx: La critica della società capitalistica

Feuerbach:

L'essenza della religione
L'alienazione religiosa

Marx:

L'alienazione e il materialismo storico
L'analisi della religione
L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
Il superamento dell'alienazione
La critica alle posizioni della sinistra hegeliana
La concezione materialistica della storia
I rapporti fra struttura e sovrastruttura
La dialettica materiale della storia
Il sistema capitalistico
La critica all'economia politica classica
L'analisi della merce: valore d'uso, valore di scambio
Il concetto di plusvalore
I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
La critica dello Stato borghese
La rivoluzione e l'instaurazione della società.

Bergson:

L'essenza del tempo
La denuncia dei limiti della scienza
L'analisi del concetto di tempo
Il tempo interiore e i suoi caratteri

Freud:

Freud e la psicoanalisi
L'enorme rilevanza della psicoanalisi
Lo studio dell'isteria
Il caso di Anna O. e il metodo catartico
La via d'accesso all'inconscio
I meccanismi di difesa del soggetto
La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
Il significato dei sogni
Il meccanismo di elaborazione dei sogni
La Psicopatologia della vita quotidiana

La complessità della mente umana e le nevrosi
Le “zone” della psiche umana
Le due topiche freudiane
La seconda topica: le istanze della psiche
La formazione delle nevrosi
Il metodo delle libere associazioni
La terapia psicoanalitica
L’innovativa concezione dell’istinto sessuale
Il concetto di libido
La teoria della sessualità infantile
Il complesso di Edipo
La civiltà e il suo fine
La morale come male necessario

Alfred Adler: La psicanalisi e la “volontà di potenza”

Sentimento di inferiorità
Volontà di potenza
Sentimento sociale

Viktor Frankl: la quarta via della psicanalisi: la logoterapia

il concetto di logoterapia
il confrontarsi con le sfide
la sofferenza come via al significato
la volontà di significato
la presenza dei valori
la responsabilità personale
Attitudine positiva e impegno sociale
Homo sapiens, homo faber, homo patiens
la dereflessione
l’intenzione paradossale
dialogo socratico

Benjamin:

Aura e perdita dell’aura nella riproducibilità tecnica
Riproducibilità tecnica: fotografia e cinematografia
Valore auratico e valore espositivo dell’opera d’arte
l’opera d’arte e la fruizione artistica delle massa/classe lavoratrice
Riproducibilità tecnica dell’opera d’arte nel fascismo

Munari:

Artista e Designer, l’estetica del Design (diapositive e dispense dell’insegnante)
Differenza tra arte e Design
Design: progettazione industriale e progettazione visuale
Il Designer come progettista
Il Designer non segue l’ispirazione, non ha uno stile
Il Design non è staying
L’estetica del design
Il Designer e la società
L’estetica della logica
L’esempio del Design nella cultura giapponese

RELAZIONE

di Storia

MATERIA: Storia

ore totali previste:66; ore totali effettuate:47

*(nelle ore effettuate sono comprese anche le ore cedute per altre attività della classe) tra cui ore per educazione civica: **La Costituzione della Repubblica Italiana arr. 1-12; 13-28***

DOCENTE: Silvestri Fabrizio

TESTI E MATERIALI

Gentile-Ronga-Rossi, *Il nuovo Millennium*, ed. La Scuola, voll. 2 e 3.

Materiale caricato su classroom: diapositive, fotocopie e filmati.

METODOLOGIA DIDATTICA

1. La centralità di un approccio problematico;
2. didattica degli “appunti strategici”
3. metodo della “didattica breve”
4. approccio ermeneutico

Strumenti:

4. diapositive
5. manuale
6. materiale filmico

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono svolte sia prove scritte che orali, in vario modo strutturate, tenendo in considerazione anche le fragilità di studenti DSA, BES:

- Verifiche scritte secondo la modalità della ex “terza prova”.
- Verifiche orali e dal posto.

VALUTAZIONE

La valutazione finale è la media ponderata dei voti riportati nelle diverse verifiche sia orali che scritte, nella quale confluirà anche il grado di acquisizione degli obbiettivi formativi comuni previsti dal PTOF.

L'insegnante adotta le tabella (allegata nella programmazione d'inizio a.s. condivisa dalla scuola) in forma flessibile.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono stati previsti momenti di ripasso sugli argomenti prima delle prove; per coloro che hanno avuto insufficienza al termine del Primo quadrimestre sono stati predisposti momenti per il recupero delle lacune pregresse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi Formativi

- Acquisire consapevolezza del proprio modo di studiare per realizzare percorsi autonomi d'apprendimento.
- Ampliare e organizzare autonomamente la proprie conoscenze nell'ambito della disciplina.
- Utilizzare diversi strumenti per la ricerca: testi, immagini, grafici, dati della rete.
- Sapersi orientare in un sistema di relazioni in modo critico, individuando le problematiche e le variabili che hanno condizionato e condizionano, il nostro tempo.
- Ricercare, individuare, costruire nessi e relazioni fra ambiti disciplinari diversi

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti base della disciplina, di conoscere i termini e i concetti storiografici, di comprendere e analizzare, anche se parzialmente, periodi storici oggetto di studio di quest'anno.

ELENCO DEI CONTENUTI

1. La Seconda Rivoluzione industriale:
 - a. dalla Prima alla Seconda rivoluzione industriale
 - b. la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione
 - c. la catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
 - d. il capitalismo monopolistico e finanziario
 - e. la crescita demografica e la nascita della medicina moderna
2. La società di massa:
 - a. che cos'è la "società di massa", definizione
 - b. l'espansione del terziario
 - c. partiti di massa e sindacati
 - d. la vita quotidiana
 - e. la moda: liberarsi del superfluo
 - f. giochi di massa: le olimpiadi moderne
 - g. suffragette e femministe
 - h. legislazione sociale e sistema fiscale
3. La Belle Epoque:
 - a. definizione di "Belle Epoque"
 - b. diffusione del nazionalismo
 - c. logica di potenza e militarismo
 - d. il dilagare del razzismo
4. L'età giolittiana:
 - a. caratteri generali dell'età giolittiana
 - b. il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
 - c. tra successi e sconfitte: la conquista della Libia, il suffragio universale maschile, Giolitti cattolici, 1914 e la fine dell'età giolittiana
5. La prima guerra mondiale:
 - a. cause e inizio della guerra
 - b. l'Italia in guerra
 - c. l'inferno delle trincee
 - d. la tecnologia al servizio della guerra
 - e. il fronte interno e la mobilitazione totale
 - f. dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
 - g. i trattati di pace: ideali e interessi, il prevalere della linea punitiva
 - h. la nuova carta d'Europa
 - i. fine della centralità europea
6. La Rivoluzione russa:
 - a. l'impero russo nel XIX secolo
 - b. tre rivoluzioni
 - c. la nascita dell'URSS
 - d. lo scontro tra Stalin e Trockij
 - e. l'URSS di Stalin
 - f. i gulag
7. Il Primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:
 - a. la crisi del dopoguerra
 - b. il biennio rosso in Italia
 - c. Mussolini conquista il potere
 - d. 'Italia fascista
8. la crisi del 1929:
 - a. gli "anni ruggenti"
 - b. il Big Crash
 - c. Roosevelt e il New Deal
9. La Germania tra le due guerre e il nazismo:
 - a. la Repubblica di Weimar
 - b. dalla crisi economica alla stabilità

- c. la fine della repubblica di Weimar
 - d. il nazismo
 - e. Il Terzo Reich
 - f. economia e società
10. verso la guerra e la seconda guerra mondiale:
- a. Crisi e tensioni in Europa
 - b. la vigilia della guerra mondiale
 - c. 1939-40: la guerra lampo
 - d. 1941: la guerra mondiale
 - e. il dominio nazista in Europa
 - f. i campi della morte: la persecuzione degli ebrei
 - g. 1942-43: la svolta
 - h. 1944-45: la vittoria degli alleati
 - i. dalla guerra totale ai progetti di pace
 - j. la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
11. Il mondo bipolare
- a. gli anni difficili del secondo dopoguerra
 - b. la divisione del mondo
 - c. la propaganda del piano Marshall
12. L'Italia repubblicana:
- a. l'urgenza della ricostruzione
 - b. dalla monarchia alla repubblica
 - c. la questione di Trieste

RELAZIONE

di Italiano

MATERIA: ITALIANO

ore totali previste: 132

ore totali effettuate fino al 15 maggio: 87 **totali:**101

DOCENTE: Luisa Francesca Barresi

TESTI E MATERIALI

Libro di Testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3 A e 3 B, Palumbo editore e la piattaforma Prometeo ad esso collegata, sito www.palumboeditore.it

METODOLOGIA DIDATTICA

Si è fatto ricorso a lezioni partecipate utilizzando prevalentemente il metodo deduttivo (dalle nozioni generali di poetica alla loro verifica tramite l'analisi di alcune opere), ma in alcuni casi si è operato secondo il metodo induttivo (ricavare dall'analisi dell'opera i principi di poetica). Alla letteratura italiana si è sempre accostato il confronto con i principali autori e opere europei. Si è cercato il confronto sincronico e diacronico con le discipline affini quali la Storia, la Storia dell'Arte e la Filosofia.

Le lezioni sono state integrate grazie alla classe virtuale sul sito della casa editrice Palumbo con video lezioni su autori e testi, interviste ad autori del Novecento e a critici letterari, testi interattivi e mappe concettuali.

Nonostante l'impegno profuso, alcuni ragazzi vanno tuttavia guidati nell'operare confronti e recuperare concetti anche noti appresi in ambiti diversi. Stessa difficoltà si riscontra nell'analisi, sia scritta, sia orale, di un testo anche se conosciuto. Gli studenti sono stati inoltre sollecitati alla lettura domestica di alcuni romanzi scelti tra quelli degli autori in programma e tra i più rappresentativi della letteratura del secondo Novecento.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Durante l'anno scolastico sono state svolte prove scritte seguendo le diverse tipologie dell'esame e, in alcuni casi, si sono assegnate le tracce proposte negli scorsi anni all'esame di Stato. Si è svolta inoltre una simulazione di Istituto il 6 maggio. Le griglie di correzione utilizzate sono allegate al presente documento. Per le verifiche orali si è ricorso a questionari semi strutturati e colloqui.

I criteri di valutazione seguiti sono quelli stabiliti dal PTOF. Tutte le verifiche scritte sono depositate in segreteria.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

La classe ha partecipato con interesse e profitto al Progetto *A spasso con ABC, Un altro sguardo* volto alla conoscenza del territorio laziale e alla scoperta di Lisbona e Sintra anche attraverso le opere di alcuni scrittori. Il percorso si è concluso con la realizzazione di un cortometraggio che partecipa al concorso finale. Durante l'intero anno si è provveduto a brevi momenti di ripasso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE:

Educazione linguistica:

- Conoscere le caratteristiche di un testo argomentativo con particolare attenzione alle nuove tipologie proposte per la prova scritta dell'esame di Stato

Educazione letteraria:

- Conoscere gli argomenti proposti
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina

COMPETENZE:

Educazione linguistica:

- Produrre un testo argomentativo il più possibile corretto e coerente

Educazione letteraria:

- Comprendere gli argomenti trattati
- Saper utilizzare metodi e strumenti idonei per la lettura, l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione
 - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
 - Operare collegamenti e confronti fra opere e autori

CAPACITA':

Educazione linguistica:

- Possedere capacità analitiche in relazione a testi poetici e in prosa

Educazione letteraria:

- Possedere capacità critiche in relazione alle opere lette

- Saper porre i testi in rapporto con esperienze e sensibilità personali
- Saper contestualizzare tematiche, autori e opere conosciuti e operare confronti con le discipline affini

ELENCO DEI CONTENUTI

L'età del Realismo: caratteri generali, fra Romanticismo e istanze realistiche, la situazione italiana, il Positivismo, Comte, Darwin, Spencer, il Naturalismo francese

La scapigliatura (cenni)

Il Verismo italiano

Gustave Flaubert: Madame Bovary (caratteri generali dell'opera)

Emile Zola L'Ammazzatoio cap. I

Guy de Maupassant I due amici

Giovanni Verga: la vita, lo svolgimento della narrativa verghiana, verso una poetica verista, una nuova teoria dell'arte, un verismo problematico, la conquista dello stile

Opere:

Eva (la prefazione)

Nedda passo antologizzato

Vita dei campi Rosso Malpelo (incipit*)

La lupa

Fantasticheria

I Malavoglia L'incipit*

L'addio di 'Ntoni

Novelle Rusticane La roba

Libertà

Mastro-don Gesualdo

La morte di Gesualdo

Tra Ottocento e Novecento: il contesto storico

Il Novecento: il contesto storico

Decadentismo e Simbolismo: la crisi del Positivismo, letteratura della crisi, letteratura "decadente", il Simbolismo

Charles Baudelaire

Opere: *Poesie e prose*

Perdita d'aureola

I fiori del male

Corrispondenze

A una passante *

La narrativa decadente: la figura dell'esteta in Huysmans e in Wilde

Giovanni Pascoli: la vita, le concezioni, la poetica

Opere: *Il fanciullino*

passo antologizzato

Myrica

Lavandare *

Novembre

Il Temporale

X agosto*

L'assiuolo

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Primi poemetti

Italy (passo antologizzato)

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio: il poeta vate e il dandy, la vita, una poetica composita

I romanzi

Opere: *Il piacere*

Andrea Sperelli (cap. II)

Conclusione

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto*

Qui giacciono i miei cani

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra

La psicoanalisi di Freud

Il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario: il conflitto padre - figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia

Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi

La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust

La narrativa in lingua inglese: cenni al romanzo del "flusso di coscienza", la rottura di Joyce e Virginia Woolf, la narrativa tedesca: Mann, Musil e Kafka

James Joyce

Il monologo della signora Bloom

Virginia Woolf

Il calzerotto marrone

Fernando Pessoa

Il libro dell'inquietudine (brevi passi)

Italo Svevo: la vita e le opere; la cultura e la poetica

Opere: *Una vita* (caratteri generali)

Senilità (caratteri generali)

La coscienza di Zeno	lettura integrale consigliata	La prefazione*
		L'ultima sigaretta
		Lo schiaffo del padre
		La vita è una malattia

Luigi Pirandello: il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea; la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere; le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; i romanzi, le novelle e le opere teatrali

Opere: <i>L'umorismo</i>	La "forma" e la "vita"
	La vecchia imbellettata
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	lettura integrale consigliata
Uno nessuno e centomila	lettura integrale consigliata
	Approfondimento: Adriano Meis si aggira per Milano
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	<i>Quaderno I</i> capp. I e II
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	La conclusione
<i>Novelle per un anno</i>	
	Il treno ha fischiato *
	Ciaula scopre la luna
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico
<i>Enrico IV</i>	La conclusione

La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

I Crepuscolari: caratteri generali

Guido Gozzano *Invernale*

Il Futurismo: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti

Opere: Il primo manifesto del Futurismo
Manifesto letterario del Futurismo

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica

Opere: *L'allegria* San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Natale*

In memoria*
I fiumi*
Veglia

Antonio Tabucchi Sostiene Pereira (passi scelti) lettura integrale consigliata

Letteratura e memoria (UDA di Educazione civica svolta tra primo e secondo quadrimestre) lettura a scelta di una tra le seguenti opere:

Primo Levi Se questo è un uomo Per tutti i passi antologizzati

Beppe Fenoglio *Una questione privata*

Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*

Cesare Pavese *La casa in collina*

Beppe Fenoglio

Il partigiano Johnny L'ultima battaglia di Johnny (per tutti)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Eugenio Montale: centralità di Montale nella poesia del Novecento; la vita, le opere, la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Opere: *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato*

Occasioni

La casa dei doganieri*

Nuove Stanze

Xenia

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

N. B.: con l'asterisco * sono contrassegnati i brani con analisi semplificata e ridotta previsti dal manuale in adozione (sezione online) per il conseguimento degli obiettivi minimi

RELAZIONE

di scienze motorie

MATERIA: Scienze Motorie

ore totali previste:66 **ore totali effettuate:**48

DOCENTE: Marco Galderisi

TESTI E MATERIALI

Uso delle attrezzature e dei sussidi didattici:

Il lavoro si è svolto principalmente nell'ambiente della palestra utilizzando le attrezzature in essa presenti. Gli argomenti teorici sono stati approfonditi con l'utilizzazione di fotocopie e supporti multimediali

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale , lavoro di gruppo, lavoro singolo. Le verifiche sono state strutturate in modo da affiancare a test e valutazioni oggettive un lavoro costante di osservazione sistematica in base a

precisi parametri di impegno, interesse, regolarità nelle esercitazioni, consapevolezza, senso di responsabilità, affidabilità, atteggiamenti, spirito di collaborazione, rispetto delle regole, degli spazi, degli altri e del materiale sportivo. Per la teoria è stato utilizzato un lavoro di raccolta di informazioni relativo agli argomenti trattati. Le lezioni, nel numero di due a settimana, sono state svolte in palestra e in aula.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Valutazione formativa: Prove pratiche di test atletici e giochi di squadra.

Valutazione sommativa : Colloquio e interrogazioni brevi su argomenti teorici

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

in Itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Tutte le capacità e competenze costruite si sono consolidate ed è giunta compimento la scelta di uno sport o di un'attività da praticare costantemente. capacità condizionali e coordinative sono ancora oggetto di un continuo lavoro affinamento, che avviene in maniera autonoma attraverso l'applicazione specifici strumenti metodologici ormai acquisiti. La capacità di controllo della propria e dell'altrui prestazione da parte degli studenti si esprime attraverso l'autovalutazione e la valutazione reciproca in maniera sistematica. L'importanza del proprio stato di salute in termini di allenamento ed efficienza fisica e di sa abitudini di vita è diventato stabilmente un aspetto del profilo dello studente L'autonomia acquisita gli consente di muoversi agevolmente tra i diversi ruoli r contesto di gioco: giocatore, arbitro, organizzatore .

Conoscere e applicare criteri e metodi compositivi e progettuali applicabili a contesti coreografici, ad allenamenti a circuito e alla ideazione di unità di lavoro. L'attenzione a situazioni potenzialmente pericolose e alle operazioni necessarie per evitare gli infortuni rappresenta un ulteriore indicatore del consolidarsi del processo responsabilizzazione

Conoscenze: Approfondite esclusivamente in alcuni casi,mediamente discrete

Competenze: Approfondite esclusivamente in alcuni casi,mediamente discrete

Capacità : Mediamente discrete e in alcuni casi ottime.

ELENCO DEI CONTENUTI

Teoria specifica della Disciplina, come da programmazione:

Educazione alla Salute, Traumatologia sportiva, Pronto Soccorso da infarto del miocardio e rianimazione Cardio polmonare, Educazione Alimentare e Alimentazione sportiva, Il Doping da steroidi anabolizzanti,

CAPACITA' CONDIZIONALI

1. Corsa lenta e prolungata .

1a Variazioni di ritmo.

2. Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento .

3. Forza, capacità di esprimere vari tipi di forza : pliometrica, resistente, veloce, esplosiva

CAPACITA' COORDINATIVE

1. Tecnici della corsa in forma coordinata

2. Elementi di orientamento e differenziazione spazio-temporale e di coordinazione dinamica generale .coordinazione fine: oculo-manuale e oculo-podalica.

3. Grandi attrezzi: spalliera,

4. . SPORT e GIOCO - SPORT

Pallavolo - Basket - Tennis - Tennis tavolo- Funicella- Bocce piatte

ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

Educazione Civica : Sostenibilità ambientale Il “plogging”

Contenuti : I contenuti principali sono stati acquisiti in modo apprezzabile

RELAZIONE

di Progettazione Architettura e Ambiente

MATERIA: Progettazione Architettura e Ambiente

ore totali previste: ore totali effettuate:

1° quadrimestre previste 79 – effettuate 70

2° quadrimestre previste 65 – effettuate 62

Totale ore previste 144 – effettuate 132

DOCENTE: Sandro COLIZZI

TESTI E MATERIALI

Libro di Testo: B. GUARDAVILLA, Progettazione architettonica, Hoepli ed.
Testi e manuali presenti nella classe a libera consultazione da parte degli alunni, appunti, slide su argomenti specifici e fotocopie fornite dall'insegnante

METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo adottato è stato quello delle lezioni frontali, per quanto riguarda gli argomenti specifici relativi alle problematiche proprie della disciplina ed alle indicazioni progettuali teorico-pratiche, in relazione alle esercitazioni grafico-progettuali assegnate all'inizio e durante le fasi della progettazione stessa.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche attraverso esercitazioni grafiche svolte a casa ed in classe e attraverso la valutazione espressa periodicamente sui lavori progettuali assegnati durante l'anno scolastico nelle varie specifiche fasi.

Quanto sopra ha concorso alla determinazione della valutazione sia periodica che complessiva degli alunni.

Interventi di recupero analoghi sono stati svolti per colmare lacune didattiche

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Lezioni di recupero, dove necessarie, sono state effettuate durante il normale svolgimento delle lezioni in classe, mentre all'inizio del secondo quadrimestre sono state effettuate lezioni di recupero specifiche che in generale sono state indirizzate come "ripasso" per l'intera classe, come recupero vero e proprio per quegli alunni per i quali a fine primo trimestre è stata assegnata una insufficienza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE:

- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di livello buono, sia del linguaggio che delle tecniche specifiche della disciplina e dei principali supporti e strumenti utilizzati per disegnare.
- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di discreto livello delle principali norme e convenzioni grafiche.
- mediamente quasi sufficienti o appena sufficienti con isolati elementi di discreto livello dei principali elementi edilizi della simbologia e delle convenzioni relative.

COMPETENZE:

- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di livello buono nel saper applicare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio tecnico proprio della disciplina.
- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di livello buono nell'applicare e utilizzare i metodi propri del disegno tecnico.
- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di livello buono nel saper riconoscere e applicare le principali norme e convenzioni grafiche nelle rappresentazioni geometriche.

CAPACITA':

- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di livello buono di lettura spaziale e formale in generale, e di rappresentazione grafica degli oggetti edilizi o di design.
- mediamente sufficienti o più che sufficienti con isolati elementi di livello buono nell'uso dei metodi e degli strumenti propri del disegno e dei supporti multimediali ancorché applicati ad un livello minimo.

Nell'insieme si può affermare che la classe ha raggiunto un livello, in generale, mediamente sufficiente o più che sufficiente di conoscenze, capacità tecniche, consapevolezza ed autonomia nelle applicazioni, ed è stato necessario un continuo stimolo e guida per la conclusione dei percorsi didattici affrontati.

ELENCO DEI CONTENUTI

Primo Quadrimestre:

1 – Assegnazione tema progettuale: Area Commerciale in periferia

- Ex Tempore, Definitivo, Relazione Tecnica
- Indicazioni progettuali e verifiche in “corso d’opera”

2 – Assegnazione tema progettuale: Progettazione di una Scuola Materna

- Ex Tempore, Definitivo, Relazione Tecnica
- Indicazioni progettuali e verifiche in “corso d’opera”

2 – Assegnazione tema progettuale: Residenza per Anziani

- Ex Tempore, Definitivo, Relazione Tecnica
- Indicazioni progettuali e verifiche in “corso d’opera”.

Secondo Quadrimestre:

- Continuazione tema Residenza per Anziani

3 – Assegnazione tema progettuale: Museo della Scultura

- Ex Tempore, Definitivo, Relazione Tecnica
- Indicazioni progettuali e verifiche in “corso d’opera”

Educazione Civica:

- Accessibilità Urbana. Architettura inclusiva, accessibile e senza limiti: La sicurezza nei luoghi del vivere e dell’abitare e il superamento delle barriere architettoniche
- Test di verifica relativo agli argomenti svolti su “Accessibilità Urbana”
- Successivamente al 15 Maggio (in tempi da definire):
- Il superamento delle Barriere Architettoniche: Progettare spazi accessibili. Il D.M.LLPP 236/89
- Test di verifica relativo agli argomenti svolti sulla “Progettazione di spazi accessibili”

RELAZIONE

di Religione

MATERIA: Religione

ore totali previste: 33 ore; totali effettuate: 20

DOCENTE: Prof.ssa Brunella Libutti

TESTI E MATERIALI

Riflessi in uno specchio - Pace

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale con interazione, visione di piccoli video e interviste

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche degli apprendimenti in itinere in base agli interventi

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Nessuna

OBIETTIVI

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi: la classe mediamente conosce:

- Responsabilità e coscienza nell'etica laica e cristiana
 - La relazione interpersonale costitutiva dell'identità
 - I principi dell'etica delle relazioni
 - Il rapporto tra fede e ragione, fede e scienza
 - La giustizia di Dio, modello della giustizia fra gli uomini
- . il valore dell'atteggiamento assunto negli eventi della vita e la dignità dell'uomo.

COMPETENZE

La classe mediamente ha raggiunto le seguenti competenze:

- valutare il fine della ricerca del significato della vita con le capacità conseguenti alla maturità
 - riconoscere nel rapporto tra fede e ragione/scienza il contesto della domanda sul valore esistenziale della fede cristiana;
 - interpretare le caratteristiche della cultura nella società attuale, individuando opportunità e rischi e considerando criticamente modelli e valori;
 - riconoscere il contributo e l'eredità del cristianesimo nella cultura italiana ed europea;
 - argomentare il contributo della riflessione cattolica nella ricerca di soluzioni ai problemi attuali, radicate nei valori di dialogo, solidarietà, giustizia, rispetto e pace.
- . la dimensione spirituale nelle scelte della vita

CAPACITÀ

La classe mediamente ha sviluppato capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.

RELAZIONE

di Laboratorio Architettura e Ambiente

MATERIA: *LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

ore totali previste: I° quadrimestre 84. II° quadrimestre 92 ore totali, effettuate: 66 (al 15 maggio).

DOCENTE: *Luciani Lorenzo (6 ore settimanali) Idini Corrado (2 ore settimanali)*

TESTI E MATERIALI

Testi non adottati.

Materiali multimediali: video, presentazioni, computer, app, software vari.

Materiali tecnico pratici: strumenti da disegno, colori, colle, cartonlegno, tipologie varie di legno, plexiglss, poliplat e tutte le strumentazioni e materiali tipici di un laboratorio di modellistica.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali sia in laboratorio tradizionale che multimediale, affiancamento costante durante lo svolgimento dei lavori assegnati, lezioni in uscite didattiche. Lavori tecnico-pratici e grafici.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche in itinere o alla consegna dei lavori richiesti, singolarmente o in gruppi, sia per elaborati multimediali che pratici.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

In itinere.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: In linea generale più che sufficienti, alcuni casi hanno mostrato conoscenze minime, altri medie, altri più ricche sia per quanto riguarda il settore tecnico-pratico che delle metodologie multimediali. Durante l'anno diversi elementi le hanno sviluppate ulteriormente, altri si sono limitati a lavorare sul livello di partenza, non acquisendo ulteriori conoscenze o acquisendole in maniera parziale.

Competenze: In linea generale più che sufficienti, alcuni casi hanno mostrato competenze minime, altri medie, altri più ricche sia per quanto riguarda il settore tecnico-pratico che delle metodologie multimediali. Le argomentazioni trattate hanno mostrato che in maniera varia, gli studenti hanno mostrato competenze varie a volte giuste altre no, in base al soggetto e al tema assegnato.

Capacità: In linea di massima quasi tutto il gruppo classe ha saputo applicare ed utilizzare le proprie conoscenze e competenze in relazione al compito assegnato.

Alcuni elementi hanno sempre sfruttato capacità ottime sia a livello grafico, pratico e multimediale, mostrando un'alta autonomia e gestione dei lavori. Altri le hanno migliorate nel corso dell'anno, mostrando impegno e perseveranza. Diversi hanno sempre mostrato capacità minime e non sono riusciti a svilupparne di più complete rimanendo su un livello minimo da inizio a fine anno, solamente alcuni lavori di gruppo hanno facilitato e migliorato il compito di alcuni, sia a livello tecnico-pratico e grafico che multimediale.

L'applicazione a casa è stata quasi per tutti minima.

ELENCO DEI CONTENUTI

Modellistica: partendo dal progetto personale, realizzazione del modellino in scala.

- Modellino totem (lavoro anche di pcto) in scala a scelta, utilizzo di materiali misti: cartonlegno, legno, polistirolo, colori acrilici.
- Modellino di un edificio personale, scala 1:200, impostazione e realizzazione di un modellino in un formato utilizzabile anche in vista dell'esame di maturità.
- Approfondimento delle tecniche e modalità rapide ed efficaci utili a velocizzare il processo non vanificando la presentazione finale.
- Modellino sezionato in poliplot.

Multimediale: Utilizzo del software Autocad e Photoshop.

- Ripasso dei comandi base di disegno 2D e modellazione 3D. Quotature, testo e tutti gli strumenti utili all'impaginazione finale.
- Modellazione 3D, realizzazione di solidi partendo dal comando "solido" o dalla figura 2D: comandi come estrudi, taglia, dividi, ecc.
- Passare dal 2D al 3D e viceversa, nello specifico comandi "Spazio M" e "Solprof" proiettare i prospetti dal solido, utili all'impaginazione del lavoro.
- Rendering: comandi principali per realizzare un rendering base, scelta dei materiali, modifica dei materiali riduzione e/o ingrandimento, salvataggio dell'immagine finale, modifica della stessa in photoshop.
- Photoshop: apertura dell'immagine, taglio della stessa, correzione dei valori tonali, importare le immagini finali nell'impaginazione della tavola/e di progetto in autocad, fotomontaggi su foto scattate, ovvero rendering importato nella foto reale (*solo alcuni studenti*).
- Impaginazione finale e stampa cartacea e in pdf.

Altro: Visione di video e uscite didattiche.

- Visita alla biennale di architettura di Venezia.
- Visione di filmato sulle città di fondazione.
- Visita della città di fondazione Latina itinerario artistico culturale, utilizzo dell'applicazione google Maps per analizzare le diverse architetture del luogo in chiave storica. Visita del museo D. Cambellotti e dell'opera la redenzione dell'agro di Cambellotti presente nella sala della questura.

Ed. civica: Architettura sostenibile e le città green.

- Visione di filmati spunto e lavoro personale tramite presentazione power point (*in corso*).

RELAZIONE

di Fisica

MATERIA: *Fisica*

ore totali previste: 45 **ore totali effettuate:**66

DOCENTE: *Nicola Caruso*

TESTI E MATERIALI

Libro di testo: *Lezioni di fisica G.Ruffo*

Piattaforma ZTE sito Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

La modalità di svolgimento delle attività didattiche, al fine di guidare l'alunno alla scoperta e alla formulazione di problemi fornendogli gli strumenti più adatti per la loro soluzione, saranno le seguenti:

- **Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo;**
- **Lettura guidata del libro di testo.**
- **Lezione partecipata, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.**
- **Schematizzazione sintetica scritta dei punti centrali del percorso da compiere (mappe concettuali), costruito in modo interattivo dal docente e dagli alunni.**
- **Lezione multimediale**
- **Attività di laboratorio**
- **Problem solving**
- **Attività di feedback**
- **Lavoro individuale e di gruppo.**
- **Somministrazione di proposte operative semplici, quali test, facili problemi e spunti di riflessione, tendenti a stimolare lo studente a cogliere i nessi ed i collegamenti fra i vari aspetti dei temi trattati.**

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Nell'intento di sollecitare quei processi di autovalutazione che conducono gli studenti a sapere individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento, si fornirà la più ampia informazione sui risultati di tutte le prove di profitto e si utilizzeranno le seguenti strategie valutative:

- **Prove strutturate e semistrutturate scritte, per la verifica di obiettivi specifici a segmenti curriculari limitati, in genere alla conclusione di ogni Modulo e/o Unità Didattica. Altresì al fine di verificare in tempi brevi il livello di acquisizione di contenuti e quindi di individuare capacità non acquisite, per le quali progettare attività di recupero .**
- **Verifiche non strutturate (scritte e orali) e colloqui orali per verificare la continuità nello studio, le capacità espressive – espositive e l'ampiezza delle conoscenze acquisite attraverso**

prove orali intese come discussioni aperte anche all'intera classe.

- **Osservazioni sistematiche: osservazione e annotazione costante dell'impegno nelle attività proposte e del rispetto delle consegne di ogni singolo alunno, in modo informale.**

Tipologia delle verifiche formative

- **Interrogazioni intese come discussioni aperte anche all'intera classe**
- **Sondaggi dal posto**
- **Esercizi scritti e orali - Questionari a risposta aperta o chiusa**
- **Esercizi applicativi e/o esplicativi**
- **Discussione ed esercitazioni alla lavagna**
- **Controllo sistematico del lavoro in classe ed a casa. Correzione dei compiti assegnati**

Tipologia delle verifiche sommative

- **Colloqui orali**
- **Questionario scritto a risposte aperte ed esercizi**
- **Prove strutturate e semistrutturate (domande chiuse a scelta multipla e vero/falso)**
- **Attività esercitative, graduate, cominciando a puntare prima sull'acquisizione di conoscenze, poi sulla comprensione degli argomenti trattati per poi passare ad esercizi di applicazione. La loro risoluzione fornirà il percorso logico da seguire e le modalità ed i mezzi che si devono impiegare per risolvere problemi.**
- **Attività di recupero: interventi per le carenze A.S. in corso.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

- aver acquisito un valido e razionale metodo di studio
- aver assimilato tecniche e procedure di calcolo anche complessi
- aver sviluppato e consolidato capacità logiche e critiche;
- saper analizzare , impostare e risolvere problemi anche complessi
- saper trasformare in un adeguato modello matematico problemi legati a fenomeni naturali
- aver acquisito un adeguato linguaggio specifico
- saper rielaborare in modo critico e personale i dati culturali in suo possesso.

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- La polarizzazione

2. Il Campo elettrico

- campo elettrico
- vettore campo elettrico e linee di campo
- campo elettrico di particolari distribuzioni di cariche
- flusso del campo elettrico, teorema di Gauss(senza dimostrazione)
- energia potenziale elettrica
- potenziale elettrico, teorema di Coulomb
- capacità di un conduttore
- condensatori e loro collegamenti

3. Circuiti elettrici in corrente continua

- intensità di corrente
- resistenza e leggi di Ohm
- collegamenti di resistori
- Effetto Joule

4. Fenomeni magnetici fondamentali

- magneti ed interazioni fra magneti
- il campo magnetico
- campo magnetico generato dalle correnti

- interazione corrente-magnete e vettore \underline{B}
- interazione corrente-corrente
- definizione di Ampère
- esperimento di Oersted, Faraday e Ampere
- Legge di Biot-Savart e di Lorentz

RELAZIONE

di Storia dell'arte

MATERIA: *Storia dell'arte*

ore totali previste: 99; ore totali effettuate: 78

DOCENTE: *Russo Amalia:*

TESTI E MATERIALI

Testo di adozione: G.Cricco -F.Teodoro” Dall’art Nouveau ai giorni nostri “ Vol.5. Versione gialla

- Lezioni frontali IN PPT sugli argomenti, con introduzioni contesti storico-culturali, in linea multidisciplinare e trasversale.

METODOLOGIA DIDATTICA

La programmazione è stata abbastanza fluente, grazie all’adeguamento dello scorso anno al metodo didattico: lezioni multidisciplinari e trasversali a varie competenze con approccio ermeneutico: storia, filosofia, letteratura, scienza, archeologia, in particolar modo all’architettura e ambiente. Ciò ha reso quest’anno il lavoro più facilitato in vista dell’esame di Stato, e una buona partecipazione generale della classe.

1. Strumenti:
 1. Il PPT delle lezioni frontali, ampiamente argomentate
 2. manuale
 3. materiale filmico e materiale dal digitale

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si sono svolte sia prove scritte che orali, strutturate, tenendo in considerazione anche le fragilità di studenti DSA, BES:

- **Verifiche scritte 3**
- **Verifiche orali e dal posto.**

VALUTAZIONE

La valutazione finale è la media ponderata dei voti riportati nelle diverse verifiche sia orali che scritte, nella quale confluirà anche il grado di acquisizione degli obiettivi formativi comuni previsti dal PTOF.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono stati previsti momenti di ripasso sugli argomenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi Formativi

Conoscenze

- Acquisire consapevolezza del proprio modo di studiare per realizzare percorsi autonomi d'apprendimento.
- Ampliare e organizzare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della disciplina.

Competenze

- Utilizzare diversi strumenti per la ricerca: testi, immagini, grafici, dati della rete.
- Utilizzo del linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico-artistico;
- Utilizzo del linguaggio simbolico e tecnico specifico del percorso storico-artistico affrontato.

Abilità

1. Identificare le principali correnti artistiche europee, con accento particolare sull'arte italiana
 2. individuare relazioni stilistiche e sincronie tra loro, anche con riferimento storico, letterario, filosofico e scientifico.
 3. Individuare le tecniche artistiche applicate
- Ricercare, individuare, costruire nessi e relazioni fra ambiti disciplinari diversi

OBIETTIVI MINIMI

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti base della disciplina, di conoscere i termini e i concetti fondamentali della disciplina, di comprendere e analizzare, anche se parzialmente, dei movimenti artistici .

ELENCO DEI CONTENUTI

- **1800** . Introduzione multidisciplinare
- Argomento: il Romanticismo e il Realismo.
Contenuti: Romanticismo inglese: Blake, Constable, Turner; Romanticismo francese: Delacroix, Gériuault;; Romanticismo tedesco: Friederich, il Realismo, Courbet, Millet e Daumier.
- Argomento: l'Impressionismo. Arte e Scienza.
Contenuti: E. Manet, C.Monet, A.Renoir, E.Degas.
- Argomento: il Postimpressionismo.
Contenuti: Pointellisme Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat. Divisionismo in Italia, Pellizza da Volpedo.
- Argomento: Art Nouveau. Modernismo
Contenuti: Klimt, Horta, Van de Velde, Olbrich, , Gaudi, Lalique. Morris.
- I grandi piani urbanistici di fine 800

- **Il 1900**. Introduzione multidisciplinare
- le avanguardie storiche.
Argomento: Il Cubismo
Contenuti: Picasso e Braque
- Argomento: l'Espressionismo e i Fauves e Der Brucke
Contenuti: Munch, Schiele, Kirchner, Matisse.
- Argomento: Il Futurismo
Contenuti: Marinetti, Boccioni, Sant'Elia, Balla, Depero, Carrà.
- Argomento: Il Dada.
Contenuti: Duchamp, Man Ray, Harp, Hausmann
- Argomento: L'Astrattismo.
Contenuti: Der Blue Reiter, Kandinskij , Marc, Mondrian, Klee, Mirò.
- Argomento: La Metafisica. Il Novecento
Contenuti: de Chirico, Dali', Carrà, Frida Kalo, Morandi, Savinio.
- Argomento: Il Surrealismo.
Contenuti: Dali e Magritte, Mirò.
- L'Architettura e design tra le due guerre
- Le Corbusier, Gropius , Bauhaus, Wright. Funzionalismo architettonico. Neoplasticismo olandese.
- Il Cinema la settima arte
- Il secondo dopoguerra e le nuove frontiere dell'arte.
- Introduzione multidisciplinare
- Argomento: l'arte contemporanea dal secondo dopoguerra ai nostri giorni.
Contenuti: le neoavanguardie, l'Informale e A.Burri, Fontana; Action Painting e J.Pollock, Pop art e A.Warhol. Op Art, Arte cinetica, Murales, Street art, Graffitismo.

- **XXI secolo**: Architettura del XXI Secolo. Analisi e riflessioni

- VIDEO CONSIGLIATI: **Architettura e ed.civica**
- Video:
Mario Tozzi : Sapiens.
- • Le sfide delle nuove città Sapiens.
<https://www.raiplay.it/video/2020/08/Sapiens-Doc-Le-sfide-delle-Nuove-citta-dei-Sapiens-38ab25c2-029c-4dd8-9d92-8c75e19eb9a5.html>

- Le citta' che cambiano

<https://www.raiplay.it/video/2023/03/Le-citta-che-cambiano---Sapiens-un-solo-pianeta---Puntata-del-25032023-e20e8e02-b6df-4c42-b02c-e571fb03b530.html>

-
- L'eta' del fuoco
<https://www.raiplay.it/video/2022/10/Leta-del-fuoco---Sapiens-un-solo-pianeta---Puntata-del-15102022-070b8cc1-b495-4360-8a0e-07feec6dbb38.html>

- Costruivano citta
<https://www.raiplay.it/video/2023/12/Costruivano-citta---Sapiens-un-solo-pianeta---Puntata-del-16122023-caa669ed-6f4e-405b-bcf5-0ea1f5987268.html>

PROGRAMMA DI ED. CIVICA: 12 ore

- Architettura tra sostenibilita' e funzione sociale
- Art.9 Costituzione
- Doc-Film " un altro mondo". Un ventaglio antropologico, sociale, filosofico e scientifico del nostro vivere oggi .
- Film " c'è ancora domani". Analisi e considerazioni sul femminile
- Fond Arc: convegno e mostra alla Casa delle Culture Velletri. "Arte singolare femminile"
- La Statua della liberta': tra Simbolo storico sociale e simulacro oggi. Libertà e liberazione
- Libro di testo consigliato " Architettura e Democrazia" Salvatore De Settis. Einaudi

RELAZIONE

di Matematica

MATERIA: *Matematica*

ore totali previste:55 **ore totali effettuate:**66

DOCENTE: *Caruso Nicola*

TESTI E MATERIALI

Matematica.azzurro vol.5 Bergamini ,Trifone

METODOLOGIA DIDATTICA

La modalità di svolgimento delle attività didattiche, al fine di guidare l'alunno alla scoperta e alla formulazione di problemi fornendogli gli strumenti più adatti per la loro soluzione, saranno le

seguenti:

- **Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo;**
- **Lettura guidata del libro di testo.**
- **Lezione partecipata, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.**
- **Schematizzazione sintetica scritta dei punti centrali del percorso da compiere (mappe concettuali), costruito in modo interattivo dal docente e dagli alunni.**
- **Lezione multimediale**
- **Attività di laboratorio**
- **Problem solving**
- **Attività di feedback**
- **Lavoro individuale e di gruppo.**
- **Somministrazione di proposte operative semplici, quali test, facili problemi e spunti di riflessione, tendenti a stimolare lo studente a cogliere i nessi ed i collegamenti fra i vari aspetti dei temi trattati.**

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Nell'intento di sollecitare quei processi di autovalutazione che conducono gli studenti a sapere individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento, si fornirà la più ampia informazione sui risultati di tutte le prove di profitto e si utilizzeranno le seguenti strategie valutative:

- **Prove strutturate e semistrutturate scritte, per la verifica di obiettivi specifici a segmenti curriculari limitati, in genere alla conclusione di ogni Modulo e/o Unità Didattica. Altresì al fine di verificare in tempi brevi il livello di acquisizione di contenuti e quindi di individuare capacità non acquisite, per le quali progettare attività di recupero .**
- **Verifiche non strutturate (scritte e orali) e colloqui orali per verificare la continuità nello studio, le capacità espressive – espositive e l'ampiezza delle conoscenze acquisite attraverso prove orali intese come discussioni aperte anche all'intera classe.**
- **Osservazioni sistematiche: osservazione e annotazione costante dell'impegno nelle attività proposte**

e del rispetto delle consegne di ogni singolo alunno, in modo informale.

Tipologia delle verifiche formative

- Interrogazioni intese come discussioni aperte anche all'intera classe
- Sondaggi dal posto
- Esercizi scritti e orali - Questionari a risposta aperta o chiusa
- Esercizi applicativi e/o esplicativi
- Discussione ed esercitazioni alla lavagna
- Controllo sistematico del lavoro in classe ed a casa. Correzione dei compiti assegnati

Tipologia delle verifiche sommative

- Colloqui orali
- Questionario scritto a risposte aperte ed esercizi
- Prove strutturate e semistrutturate (domande chiuse a scelta multipla e vero/falso)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

- aver acquisito un valido e razionale metodo di studio
- aver assimilato tecniche e procedure di calcolo anche complessi
- aver sviluppato e consolidato capacità logiche e critiche;
- saper analizzare , impostare e risolvere problemi anche complessi
- saper trasformare in un adeguato modello matematico problemi legati a fenomeni naturali
- aver acquisito un adeguato linguaggio specifico
- saper rielaborare in modo critico e personale i dati culturali in suo possesso.

ELENCO DEI CONTENUTI

1. Esponenziali e logaritmi

- definizione di potenza reale di un numero reale
- funzione esponenziale elementare e grafico relativo
- grafici che si deducono dal modello base
- definizione di logaritmo
- funzione logaritmica e grafico relativo
- equazioni esponenziali elementari
- equazioni esponenziali riconducibili a quelle elementari
- equazioni logaritmiche

2. Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca
- Funzione pari e dispari
- Funzioni monotone
- Funzioni periodiche
- La classificazione delle funzioni: domini

3. I Limiti

- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Primi teoremi sui limiti
- Forme di indecisione
- Gli asintoti e loro ricerca

4. La derivata

- La derivata di una funzione

- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Significato geometrico di derivata
- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- La ricerca dei punti estremanti con lo studio del segno della derivata prima

5. Lo studio delle funzioni

- Lo studio di funzioni polinomiali intere e fratte

RELAZIONE

di Inglese

MATERIA: *Inglese*

ore totali previste:99 **ore totali effettuate:**83

DOCENTE: *Bruffa Luca*

TESTI E MATERIALI

"Performer Shaping Ideas" vol 2.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali, lezioni interattive.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Test orali, interrogazioni dal posto, conversazioni guidate, test scritti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

La classe ha raggiunto conoscenze frammentarie e competenze poco soddisfacenti.

ELENCO DEI CONTENUTI

L'età vittoriana.
Charles Darwin.
Charles Dickens: "Hard Times" "Oliver Twist".
Charlotte Bronte "Jane Eyre".
Emily Bronte "Wuthering Heights".
R. L. Stevenson "The strange case of Doctor Jekyll and Mister Hyde".
Scott Fitzgerald "The great Gatsby".
George Orwell "Animal farm" "Nineteen eighty-four".
Oscar Wilde "The picture of Dorian Gray".
James Joyce from Dubliners "Eveline" "The dead".
Virginia Woolf "Misses Dalloway".
Rupert Brooke "The soldier".
Wilfred Owen "Dulce et decorum est".

RELAZIONE

di Ed. Civica

Viene allegata l'UDA. (attività in corso).

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE

Denominazione dell'attività	Titolo	Data
A spasso con ABC	Un altro sguardo. I luoghi del Lazio, ma non solo, tra storia, arte e bellezza per una nuova narrazione del territorio. Tra gli appuntamenti La città incantata. Attività: visite, tour, incontri, concorso finale.	16 e 18 aprile 2024 + Viaggio a Lisbona (9-12 aprile, alcuni alunni)
Uscita didattica Latina	Latina città di fondazione. Tour della città con itinerario pre-impostato con google maps.	29 febbraio 2024

ELENCO E CONTENUTI DEI PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Denominazione del progetto	n° di ore e sintetica descrizione del progetto	N° Alunni
----------------------------	--	-----------



Scenografia e scenotecnica (PNRR, dispersione)	20 ore. Corso illustrativo e pratico di scenografia e scenotecnica teatrale, lezioni teoriche e tecnico/pratiche, allestimento scene dello spettacolo teatrale studentesco.	1
Corso di progettazione integrata (autocad, revit, photoshop e stampante 3D).	20 ore. Corso per l'utilizzo e il potenziamento dei software multimediali citati nella denominazione di progetto.	6

Attività PCTO

2021/2022	
Attività PCTO	n° di ore totali
Riqualificazione dell'ambiente scolastico esterno (attività triennale interna al consiglio di classe)	34
Orientamento in ingresso (attività di orientamento per le famiglie) Allestimento di una fiera in città, Open Day	23
Corso generale di sicurezza e salute in ambiente di lavoro (D.Lgs. 81/2008) Corso base	12
Tot. ore	69

2022/2023	
Attività PCTO	n° di ore totali
Riqualificazione dell'ambiente scolastico esterno (attività triennale interna al consiglio di classe)	30
Ok orientamento consapevole (attività interna di istituto) Incontri con la psicologa, esperto drone, Isia Roma design, questionario finale.	9
Tot. ore	39

2023/2024	
Attività PCTO	n° di ore totali
Riqualificazione dell'ambiente scolastico esterno (attività triennale interna al consiglio di classe).	14
Orientamento in ingresso (attività di orientamento per le scuole medie).	5
Corso generale di sicurezza e salute in ambiente di lavoro (D.Lgs. 81/2008) Aggiornamento.	4
CARRIERE IN DIVISA Assorienta, orientamento alle Carriere in Divisa illustra ai ragazzi che si accingono ad ultimare il percorso di scuola superiore, le innumerevoli possibilità di studio e di carriera all'interno delle Forze Armate e delle Forze di Polizia.	3

Salone dello studente di Roma (Incontri orientativi con: Università Enti: conferenze, workshop e laboratori).	5
Young international forum (Incontri orientativi con: Università Enti: conferenze, workshop e laboratori).	6
Tot. Ore	37

Relazione TUTOR PCTO

Gli alunni hanno tutti sostenuto il monte ore triennale prefissato (90) ad eccezione di un alunno che per problematiche certificate di salute è risultato diverse volte assente e non ha completato tutte le ore. Nel totale le ore di attività sono state 145 ma non tutti gli studenti hanno partecipato a tutte le iniziative intraprese, comunque hanno superato la somma richiesta di 90 ore.

Le attività sono state diverse: un progetto triennale stabilito all'inizio del triennio di studi, ovvero un progetto di riqualificazione dell'ambiente scolastico esterno, progetto attinente al percorso di studi in architettura e ambiente, di cui verranno presentati i lavori alla Dirigente Scolastica.

La partecipazione e l'impegno sono stati nella norma, si riscontra una lentezza esecutiva e di consegna delle formalità burocratiche richieste (patto formativo ecc). Sono state svolte anche altre attività stabilite dagli organi interni di istituto e sono state prima elencate nelle tabelle riepilogative delle attività di PCTO.

In finale si evidenzia la negligenza di quasi tutti gli studenti ad eccezione di alcuni, nello svolgere un'attività stabilita all'inizio di questo anno scolastico, ovvero un webinar della samsung (la voce della mia generazione), al quale è stata iscritta la classe ad inizio anno e alla data del 15 maggio 2024 solamente 3 alunni hanno svolto e seguiti tutti i moduli della piattaforma, quindi i docenti del consiglio di classe hanno deciso di non calcolare più tale percorso risultato incompleto.

Tutor PCTO: Prof. Luciani Lorenzo

Tutta la documentazione, nonché la certificazione delle competenze è presente nel fascicolo personale dell'alunno disponibile in segreteria didattica

Attività CLIL

Non attivate

Attività di ED.CIVICA

L'I.I.S.S. C. BATTISTI nel corso dell'a.s.2023-2024 ha integrato l'orario curricolare settimanale con un'ora di CITTADINANZA e COSTITUZIONE per affrontare le seguenti tematiche:

- **Sviluppo sostenibile**
- **La costituzione**
- *Viene allegata la relativa UDA.*

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

TRASVERSALI

Costruzione del sé: **Imparare ad imparare, progettare.**

Organizzare e gestire il proprio apprendimento, utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro, elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione.

Relazione con gli altri: Comunicare, collaborare/partecipare. (livello medio)

Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.

Rapporto con la realtà naturale e sociale: Risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire/interpretare l'informazione ricevuta. (livello minimo)

Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.

Costruire conoscenze significative e dotate di senso.

Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.

LINGUAGGI (livello minimo)

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

MATEMATICO (livello minimo)

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

SCIENTIFICO TECNOLOGICO (livello minimo)

Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.

STORICO SOCIALE (livello medio)

Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono i fenomeni storici, con particolare attenzione ai fatti demografici, economici, ambientali, sociali e culturali.

Approfondire i nessi fra il passato e il presente, in una prospettiva interdisciplinare.

Applicare un metodo di lavoro laboratoriale, con esercitazioni in contesti reali che abitino a risolvere problemi concreti.

Conoscere i valori alla base della Costituzione e modellare di conseguenza il proprio comportamento, partecipando attivamente alla vita civile e sociale.

RUBRICA DI VALUTAZIONE 2023/2024

RUBRICA	DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA							AVANZATO
	LIVELLO DI COMPETENZA	IN	DI	ACQUISIZIONE	DI	BASE	INTERMEDIO	
		4	5	6	7	8	9	
CRITERI (PER IL QUINQUENNIO)	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO	
COMPORTEMENTI/COMPORTEMENTI	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela sufficiente capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità.	

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (30 ORE)

Riqualificazione dell'ambiente scolastico esterno (pcto): studio progettuale sul ripristino delle aree scolastiche esterne (Totem, sedute, muro di cinta, ecc.).	12 ore
Carriere in divisa; Orientamento alle Carriere in Divisa, illustra le innumerevoli possibilità di studio e di carriera all'interno delle Forze Armate e delle Forze di Polizia.	3 ore
Young international Forum	6 ore
Salone dello studente	3 ore
Colloquio motivazionale, capolavoro: riflessione critica del percorso che porta alla definizione di ciò che ci rappresenta a livello formativo.	4 ore
Lavoro preparatorio del capolavoro.	2 ore
TOT	30 ore

SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA DI ESAME

La classe ha effettuato le simulazioni per la prima e seconda prova di esame.

Simulazione Prima Prova di Esame

Data: 06/05/2024

Tipologia: A (1 studente), B (5 studenti), C (7 studenti).

Tempo assegnato: 6 ore

Voti da 12 a 15

Simulazione Seconda Prova di Esame

Tempo assegnato: 18 ore suddivise su tre giorni

Data: 07, 08, 09 maggio 2024

Voti da 11 a 16

Vengono allegate le griglie di valutazione adottate.

ELENCO DEI DOCENTI

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Alcini Chiara	Sostegno	
Barresi Luisa Francesca	Italiano	
Bruffa Luca	Inglese	
Caruso Nicola	Matematica e Fisica	
Colizzi Sandro	Progettazione Arch. e Ambiente	
Galderisi Marco	Scienze Motorie	
Idini Corrado	Lab. Arch. e Ambiente	
Libutti Brunella	Religione	
Luciani Lorenzo	Lab. Arch. e Ambiente	
Navarra Kitia	Sostegno	
Russo Amalia	Storia dell'arte	
Silvestri Fabrizio	Storia e Filosofia	

Velletri, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

La Dirigente scolastica

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a)il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c)testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e)il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a)il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c)il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e)il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a)dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c)incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e)il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a)il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c)il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e)il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a)dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c)si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e)conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a)sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c)presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e)non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli di consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non rispetta tutti i vincoli richiesti e) non rispetta alcun vincolo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) ha compreso molto superficialmente il senso complessivo del testo e) non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	a) l'analisi è molto puntuale ed approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi trascura alcuni aspetti e) l'analisi è del tutto carente	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo sommario e superficiale e) non si evidenzia alcuna interpretazione del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Punteggio totale		 /100

Griglia di valutazione Italiano tipologia B.

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione
di un testo argomentativo**

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 punti	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni nel testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) riesce a cogliere solo alcuni aspetti del testo e) non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	a) argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) argomentazione a tratti incoerente e con connettivi inappropriati e) argomentazione del tutto incoerente e inappropriata	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 punti	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) sostiene l'argomentazione con una carente preparazione culturale e) non utilizza alcun riferimento culturale valido	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3

Punteggio totale ... / 100

Griglia di valutazione Italiano tipologia C.

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere
espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità**

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a)il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c)testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e)il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c)il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e)il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a)dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c)incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e)il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a)il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c)il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e)il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a)dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c)si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e)conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c)presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e)non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) solo alcuni aspetti risultano coerenti con le richieste e) il testo va fuori tema	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza lineare d) esposizione non sempre coerente e ordinata e) esposizione disordinata e incoerente	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	a) i riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) argomentazione sostenuta da una carente preparazione culturale e) non si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali validi	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale ... / 100			

Griglia di valutazione Italiano, alunni DSA tipologia A.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA -BES-DVA con semplificato

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6		Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20	40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

TIPOLOGIA B - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

Griglia di valutazione Italiano, alunni DSA tipologia C.

TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente		2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6			- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9			- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12			- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15			- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione		2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6			- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9			- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	12			- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15			- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/			Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo
- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/	- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8				
- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/	- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12				
- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/	- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16				
- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/	- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20				
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12				
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18					
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 30	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30					
		60					

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

I.I.S. "C. BATTISTI" – LICEO ARTISTICO DI VELLETRI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

A.S. 2023-2024

STUDENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	PIU' CHE SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
1 CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (da 0.25 a 6)	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato e gravemente insufficiente (0.25+2.6)	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, nell'insieme insufficiente (2.7+3.5)	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e sufficientemente coerente (3.6)	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente (3.7+4.2)	Applica le procedure progettuali in maniera corretta, appropriata e coerente, con elementi di originalità. (4.3+5.3)	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo pressoché completo (5.4+6)
2 PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA (da 0.25 a 4)	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta (0.25+1.6)	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto (1.7+2.3)	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera coerente e sufficientemente corretto (2.4)	Analizza le richieste della traccia, individua ed interpreta correttamente i dati forniti e recependoli in modo adeguato nella proposta progettuale (2.5+2.8)	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale (2.9+3.5)	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo pressoché completo nella proposta progettuale (3.6+4)
3 PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (da 0.25 a 4)	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato (0.25+1.6)	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni (1.7+2.3)	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo sufficientemente corretto anche se con qualche incertezza (2.4)	Usa in modo corretto ed adeguato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (2.5+2.8)	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (2.9+3.5)	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (3.6+4)
4 AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (da 0.25 a 3)	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa (0.25+1.2)	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa (1.3+1.7)	Elabora una proposta progettuale sufficientemente originale e con sufficiente autonomia operativa (1.8)	Elabora una proposta progettuale di discreta originalità, che denota una più che sufficiente autonomia operativa (1.9+2.1)	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa (2.2+2.6)	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa (2.7+3)
5 INCISIVITA' ESPRESSIVA (da 0.25 a 3)	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. - Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate (0.25+1.2)	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. - Giustifica in modo parziale le scelte effettuate (1.3+1.7)	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. - Giustifica in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate (1.8)	Riesce a comunicare in modo più che sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate (1.9+2.1)	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate (2.2+2.6)	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate (2.7+3)

I.I.S. "C. BATTISTI" – LICEO ARTISTICO DI VELLETRI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

A.S. 2023-2024

STUDENTE	GRAV. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	PIU' CHE SUFFIC.	BUONO	OTTIMO
1 CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (da 0.25 a 6)						
2 PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA (da 0.25 a 4)						
3 PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (da 0.25 a 4)						
4 AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (da 0.25 a 3)						
5 INCISIVITA' ESPRESSIVA (da 0.25 a 3)						

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

SOMMA

PUNTEGGIO IN

VENTESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA BES-DSA
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

□

IISS "C. Battisti" Liceo Artistico Velletri
Griglia di valutazione seconda prova , BES-DSA Discipline progettuali Architettura e Ambiente A.S. 2023-24

□

Alunno/a: _____ Classe _____ Sezione _____ Data _____

	Indicatori	Descrittori	P ● In/20	Punt. Ass.
1	Conoscenza dei contenuti e capacità di progettare secondo i criteri studiati.	Parziale e superficiale	1	
		Adeguata con qualche imprecisione	2	
		Chiara e corretta	3	
		Completa e dettagliata	4	
		Non espressa	0,5	
2	Conoscenza degli strumenti dei metodi e delle tecniche per un corretto utilizzo del linguaggio progettuale, spaziale architettonico, partendo dall'extempore all'elaborato finale.	Semplici; molti errori	1	
		Incompleto; vari errori	2	
		Esauriente ma schematica	3	
		Chiara negli aspetti comunicativi; padronanza dei mezzi tecnici e abilità operative	4	
		Non espressa	0,5	
3	Competenza nell'esposizione grafico-progettuale e nell'applicazione di procedimenti tecnico laboratoriali: creazione di modelli in scala o simulazioni multimediali del progetto finale.	Carenti; poco riconoscibili	3	
		Adeguata con qualche incertezza	4	
		Chiare e corrette	5	
		Evidenti e precise con autonomia	6	
		Non espressa	1	
4	Capacità di analisi e sintesi nella restituzione grafica, progettuale, tridimensionale, tramite disegno tecnico-grafico, illustrato	Parzialmente corrispondente	3	
		Adeguata con qualche imprecisione	4	
		Completa e chiara con valide abilità	5	
		Padronanza evidente con pregevole capacità di esecuzione	6	
		Non espressa	1	
PUNTI			20	

VOTO _____

IL Docente



SCHEMA UdA per Educazione Civica

CLASSE 5^a

COORDINATORE Ed.Civica:
Luciani Lorenzo.....
 A.s. 2023/2024

Titolo UDA

1° Tematica: Sviluppo sostenibile (I° quadrimestre). 2° Tematica: La costituzione (II° quadrimestre)

Anno scolastico	2023/2024
Discipline coinvolte	TUTTE
Tempi di realizzazione	33 ore Divise nel I° Quadrimestre e nel II° Quadrimestre

Risultati attesi in termini di prodotto (breve descrizione del compito da realizzare)	Relazione sulle attività svolte in formato multimediale
--	--

Competenze da attivare Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Perseguire in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- Capacità di esaminare temi locali, globali, di comprendere ed apprezzare le diverse idee e prospettive degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		DISCIPLINE E ORE
	Conoscenze	Competenze	
Agenda 2030 I traguardi e gli obiettivi dell'Agenda 2030. Come e quando nasce il documento delle Nazioni Unite.			

<p>Lo stato dell'arte in Italia sui traguardi non ancora raggiunti.</p> <p>Obiettivi di sviluppo sostenibile Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile.</p> <p>Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni.</p> <p>Educazione ambientale Rapporto uomo e ambiente L'economia circolare La bioeconomia Il cambiamento climatico e i suoi effetti sul pianeta Gli incontri internazionali sul clima</p> <p>II° Tematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tappe storiche dei diritti umani - I Principi fondamentali della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo - Concetto di 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali relazioni e criticità esistenti tra uomo e ambiente. - I cambiamenti climatici e gli incontri internazionali sul clima. - Conoscere i principi di un'economia circolare ed analizzare il ciclo produzione-consumo-smaltimento mettendo in relazione gli stili di vita con il loro impatto sociale ed economico. - Bioeconomia (economia che impiega le risorse biologiche, come input per la produzione energetica, industriale, alimentare). - Economia sostenibile (economia che prevede che lo sviluppo economico di una società debba essere sostenibile a livello sociale (senza disparità tra individui e generazioni), a livello economico (aumentando il PIL) e a livello ambientale, in modo da permettere alle risorse di rigenerarsi). 	<p>-Comprendere come lo sviluppo sostenibile sia un progetto di cittadinanza responsabile mondiale.</p> <p>-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle lingue straniere secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>-Saper riconoscere le principali relazioni e criticità esistenti tra uomo e ambiente.</p> <p>-Cogliere l'importanza di passare dalla del consumo a quella del riuso.</p> <p>-Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>-Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>-Saper ricercare dati, interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazioni.</p> <p>-Saper riconoscere le caratteristiche essenziali di un problema per prospettare soluzioni</p> <p>-Acquisire concetti chiave su consumo e produzione responsabili,</p>	<p>Materia : Scienze Motorie (ore 8)</p> <p>Argomento: Rispetto ambiente e sostenibilità per sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico Relazione scritta sulla storia e sulla modalità di realizzazione del "Plogging"</p> <p>MATERIA: Progettazione Architettura e Ambiente (1° quadrimestre - ore 2 totali – di cui 1 ora di lezione frontale, 1 ora di test di verifica)</p> <p>Argomento: L'Accessibilità Urbana</p> <p>MATERIA Progettazione Architettura e Ambiente (2° quadrimestre - ore 2 totali – di cui 1 ora di lezione frontale, 1 ora di test di verifica)</p> <p>Argomento: Progettare Spazi Accessibili</p>
<p>II° Tematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorire la consapevolezza dei diritti e doveri di ciascun cittadino. 	<p>-Saper riconoscere le caratteristiche essenziali di un problema per prospettare soluzioni</p> <p>-Acquisire concetti chiave su consumo e produzione responsabili,</p>	<p>MATERIA (ore 4) ITALIANO</p> <p>Argomento:La Memoria nella letteratura del'900: da Primo Levi a Etty Hillesum</p>	

<p>democrazia, libertà, uguaglianza e giustizia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le principali organizzazioni in difesa dei Diritti Umani - Storie di vita, di sfruttamento minorile, di emarginazione, di pregiudizi razziali - I diritti dell'infanzia - I diritti delle donne, degli anziani, dei malati - Forme di razzismo e schiavitù moderne 	<ul style="list-style-type: none"> - Educare ai valori etici e civili, al senso del bene comune, alla solidarietà e alla condivisione. - Promuovere la consapevolezza di far parte di un corpo sociale e istituzionale, di essere fruitori di beni e di diritti collettivi (senso di appartenenza). - Attivare la discussione democratica tra gli studenti - Formare un cittadino responsabile e attivo attraverso: <ul style="list-style-type: none"> la trasmissione di valori e modelli positivi in difesa dei diritti umani - Far riflettere gli allievi sui propri comportamenti e sul concetto che solo attraverso il rispetto degli altri, la tolleranza, interculturalità, la pace si guadagna il rispetto per se stessi -- Riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse per superare stereotipi e pregiudizi. - Interpretare criticamente le informazioni elaborate. - Sviluppare comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. 	<p>inquinamento, rifiuti, impronta ecologica, risorse rinnovabili e non rinnovabili, lotta al cambiamento climatico;</p> <p>-Cogliere l'importanza di passare dalla cultura del consumo a quella del riuso.</p> <p>-Saper riconoscere l'interdipendenza fra le necessità in termini di consumi del proprio territorio e ambiente naturale</p> <p>-Sviluppare la capacità di ideare ed attuare azioni e comportamenti responsabili ed ecosostenibili</p> <p>-Assumere comportamenti corretti anche nelle piccole azioni quotidiane, nei confronti dell'ambiente al fine di curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p> <p>II° Tematica:</p> <p>- Imparare ad imparare : organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale),</p>	<p>MATERIA (ore 12.....): STORIA DELL'ARTE</p> <p>Argomento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ART.9 .Costituzione Italiana 1 ora ● Architettura Oggi tra sostenibilità e funzione sociale 2 ore . ● libro da esame di Stato" Salvatore de Settis "Architettura e Democrazia. "2 Ore ● La società moderna e il disagio sociale. Visione doc " un altro mondo " 3 ore ● Lezione 2 ore.25 aprile La libertà' e la liberazione. La statua della libertà'. Arte e ed. civica ● Fond arc " La violenza sulle donne", mostra e incontro. Palazzo delle Culture Velletri. 1 ora ● Film " c'è ancora domani".Cinema velletri 1 ora. Il femminile ● sitografia su Mario Tozzi " Sapiens" <p>MATERIA (ore...2....): Storia/Filosofia.</p> <p>Argomento:...Costituzione della Repubblica Italiana; artt. 1-12; 13-28.</p>
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la capacità di ascoltare e proporsi all'interno del gruppo classe. - Consolidare la capacità di partecipare al dialogo educativo in maniera attiva, con impegno costante ed assidua frequenza.. - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 	<p>anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Progettare</u>: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. - <u>Comunicare</u>: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante 	<p><i>MATERIA (ore 4.): Laboratorio architettura e ambiente.</i></p> <p><i>Argomento: Architettura sostenibile, architettura green.</i> <i>Visione di filmati con preparazione di una presentazione power point.</i></p> <p><i>MATERIA (ore.....):</i></p> <p><i>Argomento:.....</i></p> <p><i>MATERIA (ore.....):</i></p> <p><i>Argomento:.....</i></p> <p><i>.....i;.....</i></p> <p><i>MATERIA (ore.....): ...Storia dell'Arte.....</i></p> <p><i>Argomento:.....</i></p>
--	--	---	--

		<p>diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rappresentare</u>: rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 	<p>.....</p> <p><i>MATERIA (ore.....):</i></p> <p><i>Argomento:.....</i></p> <p>.....</p> <p><i>MATERIA (ore.....):</i></p> <p><i>Argomento:.....</i></p> <p>.....</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Collaborare</u>: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. 	<p><i>Realizzazione prodotto finale individuale attraverso presentazioni google o google sites tutte le discipline relativamente alla parte svolta</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare le informazioni: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Comprendere, riflettere e argomentare sul significato 	
--	--	--	--

		degli articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.	
--	--	--	--

- Ulteriori punti ed ore verranno programmati e svolti in itinere.

METODOLOGIA DIDATTICA

Accanto alla lezione frontale, arricchita da sussidi audiovisivi e multimediali, si darà spazio al percorso induttivo. Si prenderà spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica. Si privilegeranno le lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico e attività di ricerca laboratoriale. Dovrà essere valorizzato il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Lezione frontale introduttiva, di approfondimento, di raccordo.

Lezione interattiva.

Lavoro e studio individuale.

Lavori di gruppo con definizione di compiti individuali.

Ricerche su documenti.

Analisi, discussione e produzione collettiva di quadri sinottici, schemi, diagrammi.

Attività di laboratorio informatico mediante utilizzo di software didattici.

Problem solving.

Brain storming.
Elaborazione di schede di analisi e raccolta dati.

STRATEGIE DI VERIFICA

La verifica degli apprendimenti avviene innanzitutto attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, lavori individuali e in team, altro che ogni docente ritenga adeguato allo scopo.

Esposizioni e relazioni orali su temi di carattere specifico e/o generale.

Domande esplorative.

Discussioni e dibattiti guidati.

Elaborati scritti relativi ai vari moduli didattici.

Relazioni scritte anche relative a ricerche di approfondimento.

Tipologie di scrittura diversificate: temi, analisi di testi narrativi e letterari in prosa e in versi, testi argomentativi, testi giornalistici, recensioni, altro.

Questionari a risposta aperta sintetica, questionari strutturati o semi- strutturati.

VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. Ai criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF si integra la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvalgono di strumenti condivisi, quali griglie di osservazione, che possono essere applicate ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. La valutazione finale nella disciplina terrà conto del profitto di tutto l'anno scolastico. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

RISORSE UMANE INTERNE	STRUMENTI	AMBIENTE/ SETTING
COMPRESENZA DOCENTI DI SOSTEGNO	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> video <input type="checkbox"/> schede di lavoro <input type="checkbox"/> documenti <input type="checkbox"/> Materiale didattico tradizionale <input type="checkbox"/> supporti audiovisivi e multimediali <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa e/o interattiva. <input type="checkbox"/> altro.....	<input type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio multimediale <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Altro.....

ATTIVITÀ' PER IL RECUPERO/ LE ECCELLENZE o per i BES

- Recupero in itinere attraverso delle mappe concettuali semplificate e utilizzo dei sussidi multimediali
- Consolidamento tramite delle rielaborazioni presentate attraverso strumenti informatici
- Potenziamento attraverso approfondimenti mirati e attività di ampliamento delle conoscenze, abilità, in contesti non formali
- Prevedere misure dispensative e strumenti compensativi specifici per il Dsa
- Strategie mirate all'inclusione ottimale dei Bes

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione del progetto avviene attraverso la compilazione della griglia di osservazione prendendo in considerazione sia il prodotto finale sia il processo di lavoro. Qualora non si raggiunga il livello base, il voto sarà insufficiente. Ogni docente compilerà la rubrica relativamente alla parte svolta. Al termine del quadrimestre il voto di educazione civica si otterrà dalla media delle valutazioni delle singole discipline.

Livello di Conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi

Base	Intermedio	Avanzato
Voto 6	Voto 7/8	Voto 9/10
<p>situazione note e semplici</p> <p>L'alunno è in grado di riconoscere i dati utili in situazioni semplici e di individuare, non sempre in maniera autonoma, la sequenza delle operazioni, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali. Conosce i principali termini specifici dell'unità, producendo messaggi sufficientemente chiari anche se talvolta con l'aiuto del docente. Individua e registra i dati essenziali ed espliciti di una situazione semplice e nota e stabilisce semplici relazioni.</p> <p>CONOSCENZA: Completa solo nei contenuti fondamentali si esprime in modo semplice e abbastanza corretto.</p> <p>COMPRESIONE: Coglie il significato globale degli argomenti trattati e svolge compiti semplici in situazioni note.</p> <p>APPLICAZIONE: Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, senza errori.</p> <p>ANALISI: Sa effettuare analisi complete, ma non approfondite.</p> <p>SINTESI: Sa sintetizzare le conoscenze, ma deve essere guidato.</p> <p>VALUTAZIONE: Se sollecitato e guidato, è in grado di effettuare valutazioni complete ma non approfondite.</p>	<p>situazioni note ma complesse</p> <p>Dietro precise indicazioni, l'alunno è in grado di riconoscere i dati utili e il loro significato, relativamente a situazioni anche complesse, ma già affrontate, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Conosce i principali termini specifici dell'unità e li utilizza in modo corretto producendo messaggi chiari. Individua e registra i dati essenziali ed espliciti di una situazione anche complessa ma nota e stabilisce relazioni.</p> <p>CONOSCENZA: Completa ed approfondita.</p> <p>COMPRESIONE: Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma commette imprecisioni.</p> <p>APPLICAZIONE: Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con qualche imprecisione.</p> <p>ANALISI: Effettua analisi complete e approfondite ma talvolta con aiuto.</p> <p>SINTESI: Ha acquistato autonomia nella sintesi, ma con qualche incertezza.</p> <p>VALUTAZIONE: È in grado di effettuare valutazioni autonome e complete, anche se talvolta non approfondite.</p>	<p>situazioni nuove e complesse</p> <p>L'alunno, operando in modo autonomo, è in grado di riconoscere i dati utili e il loro significato, anche in situazioni nuove e complesse. Conosce la terminologia specifica e la utilizza in modo rigoroso, producendo messaggi chiari, corretti e pertinenti. Coglie i contenuti impliciti di un messaggio e li schematizza, li classifica, li correla in una situazione anche complessa.</p> <p>CONOSCENZA: Completa, strutturata approfondita e ampliata.</p> <p>COMPRESIONE: È preciso nell'esecuzione di problemi complessi ed articolati.</p> <p>APPLICAZIONE: Applica le conoscenze e le procedure in problemi nuovi, senza errori ed imprecisioni, anche con approfondimenti personali.</p> <p>ANALISI: Sa cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazioni tra essi, anche con coerenti osservazioni personali.</p> <p>SINTESI: Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo completo con metodo personale e autonomo.</p> <p>VALUTAZIONE: È capace di valutazioni autonome, complete e approfondite con consapevoli elementi di originalità</p>

	Base	Intermedio		Avanzato	
Livello di competenza	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10

Criteri						
Atteggiamenti Comportamenti	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo alle attività della classe. Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, Esercitare pensiero critico.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o contribuito dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e di generalizzazione. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e generalizzazione in contesti diversi e nuovi.

Il coordinatore per il consiglio di classe
Prof. Luciani Lorenzo