



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
CESARE BATTISTI VELLETRI**

**BANDO DI CONCORSO
IDENTITÀ E LIBERTÀ: LE RADICI E LE ALI
Un'opera d'arte pubblica per la città di Velletri**

**Partecipa e crea
la tua opera d'arte**

Scadenza: 30 aprile 2025

**Per maggiori informazioni, contattare:
Docente Cristiano Orsini
Referente Bando di Concorso
email**

c.orsini@iisscesarebattistivelletri.education

Con il Patrocinio di



Città di Velletri

Il bando è rivolto a tutti alunni del liceo artistico secondo biennio e quinto anno



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"CESARE BATTISTI"

BANDO DI CONCORSO IDENTITÀ E LIBERTÀ: LE RADICI E LE ALI Un'opera d'arte pubblica per la città di Velletri

Il Liceo Artistico, indice il presente concorso con l'obiettivo di realizzare un'opera d'arte pubblica che sia un simbolo tangibile del legame tra passato e futuro della città di Velletri.

REGOLAMENTO

Art. 1 AREA TEMATICA

"Identità e Libertà: Le Radici e le Ali."

L'opera d'arte, da donare alla città di Velletri, dovrà rappresentare un ponte tra il passato e il futuro del territorio, fondendo storia e tradizioni, con un'apertura verso nuove prospettive. Le radici, come simbolo del passato e delle origini, e le ali, come emblema dell'aspirazione al futuro e della libertà, saranno i concetti chiave ispiratori. "Il tema del concorso invita le studentesse e gli studenti a esplorare il concetto di trasformazione, rappresentando come le radici profonde della storia di Velletri possano dare vita a nuove forme di espressione artistica, pronte a spiccare il volo verso il futuro." Le radici affondano nella terra fertile della storia, mentre le ali si aprono verso un cielo infinito di possibilità. I partecipanti sono invitati a esplorare i luoghi, le storie e i personaggi che hanno fatto la storia di Velletri, e a tradurre questa ricchezza culturale in un linguaggio visivo contemporaneo.

Art. 2 DESTINATARI

Possono partecipare al concorso, in forma individuale, per gruppi o classi, le studentesse e gli studenti del Liceo Artistico, secondo biennio e quinto anno.

indirizzi:

Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design dei Metalli e Oreficeria.

Art. 3 FINALITÀ

"Il presente concorso si propone di stimolare la creatività delle studentesse e degli studenti, promuovendo la collaborazione tra i diversi indirizzi e favorendo la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale di Velletri. Attraverso la realizzazione di un'opera d'arte pubblica, si intende valorizzare il ruolo del liceo artistico nel territorio, promuovendo la conoscenza delle competenze e delle potenzialità degli studenti. L'obiettivo è quello di creare un'opera d'arte pubblica che rappresenti l'identità della città e che sia al tempo stesso un'occasione di crescita personale e professionale per gli studenti."

Finalità Generali

Promuovere la creatività e l'innovazione:

Stimolando le studentesse e gli studenti a sviluppare idee originali e a sperimentare nuove forme espressive.

Favorire la collaborazione e il lavoro di gruppo:

Incoraggiando le studentesse e gli studenti a lavorare insieme, condividendo competenze e conoscenze.

Sviluppare il senso di appartenenza alla comunità:

Coinvolgendo le studentesse e gli studenti in un progetto che ha un impatto diretto sul territorio.

Promuovere la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale locale:

Sensibilizzando le studentesse e gli studenti all'importanza della storia e delle tradizioni di Velletri.

Integrare teoria e pratica:

Offrendo alle studentesse e agli studenti l'opportunità di applicare le conoscenze acquisite a scuola in un progetto concreto.



Con il Patrocinio di Città di Velletri

Finalità Specifiche

Stimolare la riflessione sulla storia e sull'identità di Velletri:

Invitando le studentesse e gli studenti a indagare il passato della città e a immaginarne il futuro.

Favorire l'espressione artistica multidisciplinare:

Incoraggiando le studentesse e gli studenti a combinare diverse tecniche e linguaggi artistici.

Sviluppare competenze trasversali:

Come la capacità di progettare, comunicare, risolvere problemi e lavorare in team.

Creare un'opera d'arte pubblica di valore artistico e sociale:

Che arricchisca il patrimonio artistico della città e coinvolga la comunità.

Fornire un'esperienza formativa significativa:

Che contribuisca alla crescita personale e professionale degli studenti.

Finalità PCTO e Educazione Civica

Integrare le attività di PCTO e Educazione Civica:

Offrendo alle studentesse e agli studenti l'opportunità di mettere in pratica le conoscenze acquisite in queste discipline.

Favorire l'orientamento al mondo del lavoro:

Offrendo alle studentesse e agli studenti un'esperienza lavorativa simulata e permettendo loro di entrare in contatto con il mondo professionale.

Sviluppare il senso di responsabilità civica:

Incoraggiando le studentesse e gli studenti a partecipare attivamente alla vita della loro comunità.

Art. 4 CARATTERISTICHE DELL'OPERA

Multidisciplinarietà: L'opera dovrà essere frutto di un iter progettuale che integri le diverse competenze artistiche e tecniche, la collaborazione tra le diverse discipline dei tre indirizzi sono elementi fondamentali per realizzare un'opera che unisca diversi linguaggi come l'architettura, la pittura, la scultura, il design dei metalli.

Originalità: Si ricercano proposte innovative e creative, che sappiano interpretare il tema in modo personale e originale.

Legame con il territorio: L'opera dovrà essere strettamente connessa al contesto urbano e al patrimonio culturale di Velletri.

Art. 5 MATERIALI E VINCOLI TECNICI

Dimensioni massime dell'opera:

L'opera dovrà essere progettata rispettando i seguenti vincoli dimensionali: altezza 2 metri, massimo 3 m, lunghezza massima 2 metri, profondità massima 2 metri e peso massimo 150 kg. I materiali utilizzati potranno essere di recupero, naturali o industriali, purché garantiscano la resistenza agli agenti atmosferici e la sicurezza dell'opera.

Sicurezza: L'opera dovrà essere progettata in modo da garantire la sicurezza delle persone.

Flessibilità: Gli studenti sono incoraggiati a sperimentare e a trovare soluzioni creative che rispettino i requisiti tecnici e dimensionali imposti.

Tecniche di lavorazione: Sono ammesse tutte le tecniche di lavorazione tradizionali e contemporanee, purché siano coerenti con i materiali scelti. "È consentita la progettazione dell'opera attraverso moduli assemblabili, che potranno essere realizzati con materiali diversi e con tecniche di lavorazione varie."

Illuminazione: Se prevista, l'illuminazione dell'opera dovrà essere a basso consumo energetico e a led.

Fissaggio: La progettazione dell'opera dovrà prevedere un sistema di fissaggio robusto al suolo o alla struttura di supporto, in grado di resistere alle sollecitazioni, al fine di prevenire qualsiasi rischio di caduta o danneggiamento. "Il sistema di fissaggio dovrà essere scelto in modo da minimizzare l'impatto visivo sull'opera e sull'ambiente circostante, garantendo al tempo stesso la massima resistenza."

Manutenzione: L'opera dovrà essere progettata in modo da richiedere una manutenzione minima.



Art. 6 DURATA

Il concorso si articolerà in due fasi:

1. **Anno scolastico 2024/2025:** Fase progettuale. Le studentesse e gli studenti dovranno elaborare proposte progettuali, che saranno valutate da una commissione.
2. **Anno scolastico 2025/2026:** Fase di realizzazione. I progetti vincitori saranno realizzati e installati in un luogo pubblico della città.

Art. 7 TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI AMMESSI AL CONCORSO

Modalità di partecipazione:

Al fine di garantire la massima libertà espressiva, dopo aver approfondito la traccia assegnata all'art 1, le studentesse e gli studenti, con la collaborazione dei docenti, potranno scegliere di illustrare le proprie idee e riflessioni con le seguenti modalità:

Fase 1 - Progettazione (A.S. 2024/2025): le studentesse e gli studenti, individualmente o in gruppo, dovranno presentare un progetto dettagliato dell'opera, comprendente:

Bozze e schizzi: Rappresentazioni grafiche dell'idea progettuale. Almeno una tavola di cm 33x48 max 4 tavole.

Proposte grafico progettuali: i progetti dovranno essere composti da due tavole illustrative del formato di cm. 33 x 48, max 50 x 70 a tecnica grafica libera o realizzate a stampa e/o elaborate con mezzi digitali. La prima tavola dovrà illustrare l'inserimento dell'opera in uno spazio architettonico; (Ambientazione). La seconda tavola dovrà mostrare in dettaglio l'opera in una visione completa nelle sue tre dimensioni e una visione ravvicinata con uno o più particolari.

Le due tavole dovranno inoltre essere corredate:

Da una relazione dei riferimenti storici, artistici e culturali che hanno ispirato il progetto.

Da una descrizione: spiegazione dettagliata del concept dell'opera, dei materiali previsti e delle tecniche di realizzazione. Scheda di iscrizione e attestazione di originalità.

Art. 8 TERMINI DI PARTECIPAZIONE

Modalità di consegna progetti:

Gli elaborati dovranno essere consegnati, entro e non oltre il 30 aprile 2025 secondo le seguenti modalità:

Consegna cartacea, le studentesse e gli studenti possono consegnare i loro progetti e la documentazione in buste trasparenti porta disegni direttamente ai seguenti docenti.

Prof. Cristiano Orsini Design, Prof. Lorenzo Luciani Architettura, Prof.ssa Consuelo Chiarini Arti Figurative.

Consegna digitale, le studentesse e gli studenti possono caricare i loro progetti e la documentazione in formato digitale sulla piattaforma dedicata o inviarli via email.

Google Moduli, <https://forms.gle/DSXVT1dZS1UcAToK7>

Email, c.orsini@iisscesarebattistivelletri.education

Art. 9 REALIZZAZIONE OPERA

Fase 2 - Realizzazione (A.S. 2025/2026): I progetti selezionati saranno realizzati con il supporto della scuola e del Comune di Velletri.

Art. 10 COMMISSIONE

I progetti saranno valutati da apposita Commissione, nominata dopo la scadenza del termine per la presentazione del progetto. La Commissione avrà piena autonomia nella scelta del progetto dell'opera e il suo giudizio, opportunamente motivato, è da ritenersi insindacabile. Essa ha anche facoltà di non ritenere valida nessuna delle proposte presentate.

La commissione giudicatrice composta da docenti e esperti del settore, valuterà i progetti in base ai seguenti criteri:

- Originalità e creatività dell'idea. L'utilizzo innovativo dei materiali e delle tecniche.
- Coerenza con il tema del concorso. La scelta dei materiali deve essere motivata e coerente con il concetto dell'opera.
- Qualità della progettazione. Correttezza della rappresentazione con l'uso di tecniche grafiche e proiettive.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"CESARE BATTISTI"

- Fattibilità tecnica ed economica, la possibilità di realizzare l'opera con i mezzi e le risorse disponibili.
- Impatto visivo ed emotivo
- Capacità di rappresentare l'identità e il futuro di Velletri

Art. 11 CRITERI DI VALUTAZIONE

In sede di analisi degli elaborati, la commissione terrà conto dei seguenti criteri, per ogni proposta progettuale, su una base pari a 100, verranno assegnati i seguenti punteggi:

- **Originalità:** Capacità di presentare un'idea innovativa e personale. (max 20 punti)
- **Coerenza con il tema:** Adattamento del progetto al tema del concorso. (max 20 punti)
- **Valore artistico:** Qualità estetica e tecnica del progetto. (max 20 punti)
- **Materiali previsti:** durevolezza dei materiali e facilità di manutenzione (max 20 punti)
- **Multidisciplinarietà:** Capacità di progettare e di integrare le diverse competenze. (max 20 punti)

Art. 12 ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso è considerata quale accettazione integrale del presente regolamento. Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dalla scheda di iscrizione e attestazione di originalità. Le opere potranno essere pubblicate sul sito della scuola, nonché utilizzate per la realizzazione di mostre e altro genere di iniziative.

Art. 13 COMUNICAZIONE DEI RISULTATI

Ai concorrenti dichiarati vincitori sarà data comunicazione scritta dell'esito del concorso, mediante Avviso da pubblicare sul sito della scuola.

Variazioni e adattamenti

È facoltà della Commissione giudicatrice richiedere al vincitore, ovvero al gruppo vincitore, eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'opera.

Art. 14 CALENDARIO

- **Scadenza presentazione progetti:** [30/04/2025]
- **Comunicazione progetti ammessi:** [14/05/2025]
- **Realizzazione delle opere:** [A. S. 2025/26]
- **Inaugurazione dell'opera:** [30/05/2026]

Art. 15 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- **Supporto:** La scuola metterà a disposizione gli strumenti e le risorse necessarie per la realizzazione dei progetti.
- **Collaborazione con il Comune:** Il Comune di Velletri offrirà il proprio supporto nella scelta della location più adatta e per l'installazione dell'opera.
- **Proprietà e conservazione delle proposte artistiche**
I progetti dell'opera prescelta rimarranno di proprietà della scuola, che avrà la massima cura nella conservazione dell'opera d'arte vincitrice.

CONTATTI

- Docente Orsini Cristiano referente Bando di Concorso di riferimento per il Design dei Metalli
- Indirizzo email c.orsini@iisscesarebattistivelletri.education
- Altri Docenti coinvolti, Consuelo Chiarini di riferimento per le Arti Figurative
- Indirizzo email c.chiarini@iisscesarebattistivelletri.education
- Altri Docenti coinvolti, Lorenzo Luciani di riferimento per Architettura Ambiente
- Indirizzo email l.luciani@iisscesarebattistivelletri.education

Velletri Ottobre 2024

Referente Bando di Concorso
Cristiano Orsini



Con il Patrocinio di Città di Velletri



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"CESARE BATTISTI"

SCHEDA DI ISCRIZIONE E ATTESTAZIONE DI ORIGINALITÀ

CONCORSO: IDENTITÀ E LIBERTÀ: LE RADICI E LE ALI

DATI DEL PARTECIPANTE/GRUPPO

- **Cognome e Nome:**

- **Classe:**

- **Docenti coinvolti:**

- **Cognomi e nomi dei componenti del gruppo:** (se applicabile):

- **Contributi individuali:** (descrivere brevemente il contributo di ciascun membro del gruppo, specificando ad esempio: ideazione, ricerca, progettazione, relazioni, concept opera ecc.)

DICHIARAZIONE DI ORIGINALITÀ

Originalità: Dichiaro che il progetto è frutto del mio/nostro lavoro originale e non costituisce copia, né in tutto né in parte, di opere di altri autori.

AUTORIZZAZIONE

Autorizziamo il Liceo Artistico Cesare Battisti a utilizzare il nostro progetto per scopi legati al concorso, quali esposizione, pubblicazione e promozione.

FIRME

- **Firma del partecipante/rappresentante del gruppo:**

- **Firme dei componenti del gruppo:**

Data: _____

